

Printed by

(1) Text only

Time Printers Pvt. Ltd.

Binani Chambers,

Opp Ellisbridge Station

Ahmedabad-9.

(2) Introduction, etc.

Swami Tribhuvandas Shastri,

Shree Ramananda Printing Press

Kankaria Road,

Ahmedabad-22.

Published by

Dalsukh Malvania

Director

L D. Institute of Indology

Ahmedabad-9.

FIRST EDITION

August, 1975

“Published with the financial assistance from the Government of India,  
Ministry of Education and Social Welfare (Department of Culture).”

PRICE RUPEES 16



Printed by

(1) Text only

Time Printers Pvt. Ltd.

Binani Chambers,

Opp Ellisbridge Station

Ahmedabad-9.

(2) Introduction, etc

Swami Tribhuvandas Shastri,

Shree Ramananda Printing Press

Kankaria Road,

Ahmedabad-22

Published by

Dalsukh Malvania

Director

L. D. Institute of Indology

Ahmedabad-9.

FIRST EDITION

August, 1975

“Published with the financial assistance from the Government of India,  
Ministry of Education and Social Welfare (Department of Culture) ”

PRICE RUPEES 16

जयवंतस्त्रि रचित

# ऋषिदत्ता रास

---

संपादक

निपुणा अ. दलाल



प्रकाशक

लालभाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्यामंदिर

अहमदाबाद-६





## પુરોવચન

ઋષિદત્તા રાસનું પ્રકાશન ભારત સરકારની સહાયતાથી કરવામા આવ્યું છે તે સહાય માટે અમે ભારત સરકારના શિક્ષાવિભાગના આભારી છીએ.

કવિ જયવંતસૂરિએ અનેક ગ્રંથોની રચના સં ૧૬૧૪ થી ૧૬૫૨ના ગાળામા કરી હશે એવુ તેમના કેટલાક ગ્રંથોને અતે આપેલ રચના સંવત ઉપરથી જાણાય છે. પ્રસ્તુત રચના ઋષિદત્તા રાસની જૂનામા જૂની પ્રતિ સ. ૧૬૫૯મા લખાયેલી મળે છે. પરતુ તે સુવાચ્ય ન હોવાથી પ્રસ્તુત સંપાદનમા સં ૧૬૬૫ મા લખાયેલ પ્રતનો મુખ્યપણે આધાર લેવામા આવ્યો છે. તેથી આપણે કહી શકીએ કે લેખકના સમયની ભાષાથી વધુ દૂર નહિ એવી જૂની ગુજરાતી ભાષાનું રૂપ આપણને પ્રસ્તુત કૃતિમા પ્રાપ્ત થાય છે કૃતિના સંપાદક ડૉ નિપુણા દલાલે ઘણી કાલજી લઈ અનેક પ્રતોના પાઠાતરોની નોંધ લીધી છે અને કવિ જયવંત તથા તેમની કૃતિઓનો વિગતે પરિચય આપ્યો છે પ્રસ્તુત ઋષિદત્તા કથાનું મૂળ છેક ૧૩મા સૈકામા મળે છે અને તે આખ્યાનકમણિકોષની વૃત્તિમા છે તે પછી પ્રસ્તુત કૃતિ સિવાય ૨૮ ઋષિદત્તા વિષેની કથાઓ અને રાસ આદિ રચાયા તેની નોંધ સંપાદકે લીધી છે. આ ઉપરથી સૂચિત થાય છે કે આ કથા કેટલી લોકપ્રિય બની છે આમા સતીચરિત્રનું ચિત્રણ છે અને અનેક કષ્ટ પડવા છતાં ઋષિદત્તા પોતાનું શીલ અને પ્રતિષ્ઠા કેવી જાળવી રાખે છે તેનું નિદર્શન છે. એક જ કથામા જુદા જુદા લેખકોને હાથે કેવા કેવા પરિવર્તનો થતા રહ્યા છે તેની પણ નોંધ સંપાદકે લીધી છે હંદ અને અલંકાર ઉપરાંત આ કૃતિગત કહેવતોનો સંગ્રહ પણ પરિશિષ્ટમા સંપાદકે કરી દીધો છે નમૂનારૂપે જુદા જુદા લેખકોના વર્ણનો પણ તારવી આપ્યા છે અને શબ્દસૂચી પણ આપી છે.

આશા છે કે જૂની ગુજરાતી ભાષાના અભ્યાસોને આ કૃતિ વધુ ઉપયોગી થઈ પડશે આ કૃતિનું સંપાદન કરી ડૉ નિપુણા દલાલે एस एन डी. टी युनिवर्सिटी (मुंबई) ની પીએચ ડી. ની પદવી પ્રાપ્ત કરી છે. આ કૃતિના પ્રકાશનની મંજૂરી આપવા માટે ઉપર્યુક્ત યુનિવર્સિટીના અમે આભારી છીએ.

લ. દ. ભા. સં વિદ્યામંદિર  
અમદાવાદ

દલસુખ માલવણિયા  
અધ્યક્ષ

૩૮૦ ૦૦૯

૧૫ ઓગસ્ટ ૧૯૭૫



## સંપાદકીય નિવેદન

एस एन. डी. टी युनिवर्सिटी(मुंबई)माथी इ म १९७० मा मने गुजराती विभाग-माथी पीएच डी नी पदवी प्राप्त थई पीएच डी माटे में जूनी गुजरातीमा लखायेल कवि जयवंतसूरिनी “ऋषिदत्ता रास” नामनी हस्तप्रत पसद करेल कवि जयवंतसूरि मध्यकालीन गुजराती साहित्यमा अगत्यना कवि थइ गया छे अने एमणे नानी मोटी अनेक कृतिओ रची छे.

“ऋषिदत्ता रास” मा कविए एक सतीनु जीवनचरित्र आलेख्यु, छे अने में आ रासनु संपादन कर्यु छे

आ संपादनकार्यमा मने घणी व्यक्तिओ तेम ज संस्थानी किंमती मदद मळीछे हस्त-प्रतोने माटे मारे अमदावादना ला. द. भा संस्कृति विद्यामंदिरना संचालकोनो, देवसानापाडाना उपाश्रयमा आवेला भंडारना व्यवस्थापकनो, श्री गोडीजीना उपाश्रय(मुंबई)ना भंडारना व्यवस्थापकनो अने महावीर जैन विद्यालयना संचालकनो आभार मानवानो छे

हस्तप्रतोना वाचनमा अत्यन्त मदद रूप बननार पंडित श्री अंबालाल प्रेमचंद शाह्नो तथा संस्कृत हस्तप्रतना वाचन अने अनुवाद माटे स्व मुनिश्री पुण्यविजयजीनो मारे अत्यंत आभार मानवो घटे. में तैयार करेल शब्दकोष काळजीपूर्वक जोड़ जई केंटलाक उपकोगी मूचनो अने सुधारा करी आपवा बदल हु वयोवृद्ध पंडित श्री बेचरदास दोशीनी ऋणी छु

गुजरात युनिवर्सिटी, गुजरात विद्यापीठ, फार्बस गुजराती सभा(मुंबई)ना पुस्तकालयोनो में कथारेक उपयोग कर्यो छे अने, ते संस्थाओनी हुं आभारी छु

अंते आ पुस्तकना प्रुफ वाचीने सुधारी आपवामा मदद करनार प० श्री बाबुभाई तेम ज आखाये पुस्तकने झीणवटथी तपासी जनार ला द. विद्यामंदिरना नियामक श्री मालवणिथा-साहेबनु ऋण स्वीकार्या विना केम ज चाले ? आ रासना संशोधनकार्यमा मने प्रोत्साहन आपी संशोधननी आटीघूटीथी पूरती माहितगार करीने मारुं कार्य झपाटाबंध पूरुं कराववामा मददरूप थनार डॉ श्रीमती अनसूयाबहेन त्रिविदी तथा भूपेन्द्रभाई त्रिविदीनो हुं अत्यंत आभार मानु छु

आ पुस्तकना प्रकाशन माटे मोटी रकमनी सहाय आपवा बदल भारत सरकारनो पण हुं अंतःकरणपूर्वक आभार मानु छु.

निपुणा अ. दलाल

## विषयनिर्देश

पृष्ठ

१. प्रस्तावना	१-५३
२ ऋषिदत्ता रास	१-६०
३ पाठांतर	६१-१००
४ परिशिष्ट-१ 'ऋषिदत्ता रास'ना छंद	१०१-१०२
५ परिशिष्ट-२ 'ऋषिदत्ता रास'माना केटलाक अलंकारो	१०३-१०४
६ परिशिष्ट-३ 'ऋषिदत्ता रास'माथी सूक्तिओ अने कहेवतो	१०५-१०७
७. परिशिष्ट-४ 'ऋषिदत्ता रास'माना केटलाक वर्णनोनी सूची	१०८
८ परिशिष्ट-५ जयवत सूरिमा न होय तेवा पुरोगामीओए आपेला वर्णनोमाथी किंचित्	१०९-११६
९ परिशिष्ट-६ जीमूतवाहननी कथा	११६-११७
१० परिशिष्ट-७ कविजयवंतसूरिण काव्यप्रकाशनी टीकानी नकलने अंते आपेल प्रशस्ति	११८
११ शब्दसूची	११९-१३३
१२ शुद्धिपत्रक	१३४-१३६
१३ संदर्भग्रंथसूचि	१३७-१३८

## પ્રસ્તાવના

### પ્રતપરિચય

- (૧) અ—લા દ ભારતીય સંસ્કૃતિ વિદ્યામંદિરના હસ્તપ્રત સંગ્રહની ૧૫૨૬૫ ક્રમાંકવાળી પ્રત, પૃષ્ઠ ૩૨, પૃષ્ઠદીઠ પંક્તિ ૧૨, પંક્તિદીઠ અક્ષરો આશરે ૪૦ લેખન વર્ષ વિ સં. ૧૬૬૫ પાનાનું માપ ૨૬.૧×૧૧ સે.મી. છે. વર્ણન વાળું હાસિયો ૩ સે.મી.નો રાખેલો છે. ઉપર—નીચે ૧૨ સે.મી. જગ્યા કોરી રાખેલી છે.

આ પ્રત કોઈ વિદ્વાન લહિયાના હાથે લખાયેલી લાગે છે, જેથી વાક્યરચના દુસગત છે અને અર્થ કાઢવામા મુશ્કેલી નથી પડતી એની પુષ્પિકા નીચે પ્રમાણે છે

“સવત્ ૧૬૬૫ વર્ષે વૈશાખ વદિ ૧૨ દિને શ્રી ગધારવાસ્તવ્ય પટુઆ પાસવીર-  
લિખિત સકલવાચવમડલીતિલકાયમાન - વાચકચક્રચક્રવર્તિ - મહોપાધ્યાયશ્રીવિમલહર્ષ-  
ગણિચરપાન્થશ્રીકાશ્યમાણ-દેવત્રિજયગણિવાચનાર્થે શુભ ભક્ત્યુ ॥ કલ્યાણમસ્તુ ॥ શ્રીરસ્તુ  
શ્રીશ્રમણસન્નસ્ય ॥ ”

- (૨) બ—દેવસાના પાઠાના મઠાર સંગ્રહ, અમદાવાદની પ્રત પૃષ્ઠ ૨૧, પૃષ્ઠ દીઠ પંક્તિ ૧૨, પંક્તિદીઠ અક્ષરો ૪૦.
- (૩) ક—દેવસાના પાઠાના મઠાર સંગ્રહ, અમદાવાદની પ્રત પૃષ્ઠ ૩૦, પૃષ્ઠદીઠ પંક્તિ ૧૪, પંક્તિદીઠ અક્ષરો ૩૫ પાનાનું માપ ૨૨.૩×૧૦.૨ સે.મી. છે
- (૪) ડ—મહાવીર જૈન વિદ્યાલય, મુવઈના હ લિ પ્રતિમઠારની પ્રત ક્રમાંક સ ૪૪૨, પૃષ્ઠ ૨૭, પૃષ્ઠદીઠ પંક્તિ ૧૩, પંક્તિ દીઠ અક્ષરો ૩૭
- (૫) ઈ—મહાવીર જૈન વિદ્યાલય, મુવઈના હ લિ પ્રતિમઠારની પ્રત, ક્રમાંક ૪૪૩, પૃષ્ઠ ૨૬, પૃષ્ઠદીઠ પંક્તિઓ ૧૩, પંક્તિદીઠ અક્ષરો ૪૫ પાનાનું માપ ૨૬.૨×૧૧.૨ સે.મી. છે
- (૬) ફ—ગોઢીજી ઉપાશ્રયના હ લિ મઠાર, મુવઈની પ્રત, ક્રમાંક ૧૨૦૩, પૃષ્ઠ ૨૫, પૃષ્ઠદીઠ પંક્તિઓ ૧૩ થી ૧૪, પંક્તિ દીઠ અક્ષરો ૪૦, લેખન વર્ષ ૧૬૫૯ પાનાનું માપ ૨૬×૧૧.૧ સે.મી. છે

ઉપલબ્ધ પ્રતોમા આ પ્રત સૌથી જૂની છે, પરંતુ એની રિશ્તિ સામાન્ય છે. પ્રત પાળીથી મીંજાયેલી છે, જેથી પત્રોનું લખાણ જાણ્યું અને આકું ચર્ચે ગયું છે, ક્યાક અક્ષરો પણ ખુસાઈ ગયા છે, છતાં વીજી પ્રતના આવર્ગે વાંચી રાકાય.

એની પુષ્પિકા નીચે પ્રમાણે છે

“ઇતિ સતીજિરોપણિ ઋષિદત્તા આઝ્યાન સપૂર્ણમિતિ ॥ મદ્ર મહોપાધ્યાય  
શ્રી કલ્યાણવિજયગણિ પતિ શ્રી શુભવિજયગણિ જિ લાલવિજય લિખિત ।  
સ્વપરોપકારાય રતમતીર્યે ॥ શ્રી ॥ સવત ૧૬૫૯ વર્ષે પોષ સુદિ ૪ દિને  
ચિત્ર જય ॥ શ્રી ॥

(૭) ગ—લા ૬ મા. સવિદ્યામંદિર, અમદાવાદના હાલિ મટારની પ્રત, ક્રમાંક ૩૩૬૮, પત્રસંખ્યા ૪૨,  
પત્રદીઠ પત્રિકા ૨૪, પત્રિકા દીઠ ૧૩ અક્ષરો.

આ પ્રતના ૧૩૦ છટાં નથી ગુટકા માહદ્વમા ત્રીજી અનેક પ્રતોની સાથે ગ્રંથાકારે  
વધાયેલી છે પ્રતનાં પૃષ્ઠ નવર ૫૪ થી ૯૮ છે. પાનાનું માપ ૨૨.૧×૧૨.૭ સે.મી. છે.

અતે પુષ્પિકા નીચે પ્રમાણે છે :

“મદ્રારક શ્રીવિજયદેવસૂરિશ્વર આચાર્ય શ્રી વિજયસિંહસૂરિગણ્યે પતિ શ્રી  
સુમતિગણિગણ્ય હીરસાગેણ લિખિત શ્રીગલ્ફગણનગરે આશીર્વાદ પચમીદિને શ્રી ।”

### સંપાદનમાં પાઠનિર્ણય અને પાઠસંકલન

“ઋષિદત્તા રાસ”ના સંપાદન માટે જે સાત પ્રતોનો ઉપયોગ કર્યો છે તેમાંથી એક પ્રત  
‘અ’ને આદર્શ ગણી વીજી છ પ્રતોના પાઠભેદ નોંધ્યા છે. મૂલ લેખકના હાથે જ લખાયેલી પ્રત

‘આ’ ગુટકામાં નીચે પ્રમાણે વીજી કૃતિઓ છે :

- |   |                       |
|---|-----------------------|
| (૧) ગાથત જિન સ્તવન— કર્તા લક્ષ્મીવિજય,                | પત્ર ૧૦-૧૨ સપૂર્ણ છે. |
| (૨) વિક્રમાદિત્ય પચદ્વિ ચોપાઈ—રચના સવત ૧૫૫૬, ,,       | ૨૧-૫૩ ,,              |
| (૩) પાર્શ્વનાથગીત—નન્નસૂરિ                            | ,, ૯૮                 |
| (૪) કાયાગીત —પદ્મતિલક                                 | ,, ,,                 |
| (૫) મુનિપતિ ચોપાઈ—રચના સવત ૧૫૫૦,                      | ,, ૧-૪૮               |
| (૬) નેમરાજુલ વારમાસ —જયવતસૂરિ                         | ,, ૪૮-૫૫              |
| (૭) મ્યૂલમદ્રકોગા પ્રેમવિલાસપ્રકાશ—                   | ,, ૫૫-૫૮              |
| (૮) કુનાર છંદ   | ,, ૫૮                 |
| (૯) શશુળી છંદ   | ,, ૫૮-૫૯              |
| (૧૦) સીમંધર ગીત નન્નસૂરિ                              | ,, ૫૯-૬૦              |
| (૧૧) નેમિગીત  | ,, ૬૦                 |
| (૧૨) પદ્માવતી સ્તોત્ર                                 | ,, ૬૦-૬૩              |
| (૧૩) દસાહલી યસાઈન                                     | ,, ૬૩-૯૪              |
| (૧૪) દિનરાત્રિના ચોષ્ટિયા આદિ                         | ,, ૯૪-૯૫              |
| (૧૫) માધવજાનલ કાન્કડા ચોપાઈ—કુશલલાભ                   | ,, ૯૫-૧૩૫             |
| (૧૬) વેનાલ પચદ્વિજતિકા ચોપાઈ— જ્ઞાનચંદ્ર લે. સં. ૧૭૦૮ | ,, ૧૩૫-૧૯૩.           |

મઠે તો પાઠાતર લેવાની જરૂર ન પડે, પણ લેખકની પછી ૧૦-૧૫ કે ૫૦ વર્ષે લખાયેલી પ્રતોમાં લહિયાની યોગ્યતા સમજીને તેને મહત્ત્વ આપવું પડે એવાય યોગ્યતા ન જણાય તો પાઠો માટે તત્કાલીન ભાષાપ્રવાહને ધ્યાનમાં રાખી વીજી પ્રતો ઉપરથી મૂઠ પાઠને શુદ્ધ કરવો પડે.

ઉપલબ્ધ પ્રતોમાંથી સમયની, જોડણીની કે ભાષાની પ્રાચીનતાના ધોરણે પ્રાચીનતમ ટગાવી શકાય તેવી તે પ જ તે મુવાચ્ય હોય એવી પ્રતને મુખ્ય પ્રત ગણી છે અને સપાદિત ગ્રંથપાઠ તેને આધારે તૈયાર કરવામાં આવ્યો છે. આ પ્રત લા.દ. વિદ્યામંદરના હ.લિ. મંડારની છે આના કરતા જૂની પ્રત ગોઢીજી ઉપાધ્યયના હ.લિ. મંડારમાની છે, પરંતુ તે પ્રત પાણીથી ભીંજાયેલી છે અને તેના ક્યાક અક્ષરો મુસાઈ પણ ગયા છે.

પ્રાચીન ગુજરાતી કૃતિઓના સંપાદનમાં પાઠાતરોની નોંધ એ એક ધૂવ જ ગૂંચવે એવો પ્રશ્ન છે અનેક કારણે પ્રતોમાં જોડણી વાવત સંપૂર્ણ અરાજકતા પ્રવર્તતી જોવામાં આવે છે. ઘણી વાર એવું વને છે કે લહિયો જો વિદ્વાન ન હોય અને મૂઠ પાઠ વરાવર ઝૂકલ્યો ન હોય તો પોતાની સમજ પ્રમાણે એણે ફેરફાર કરીને પ્રત ઉતારી હોય છે એટલે લહિયાઓની સર્યાદાઓ સ્વીકારી લઈને મૂઠ પાઠને શુદ્ધ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે વીજી ૩ પ્રતોના પાઠાતરે કૃતિ પરિચયતા પાછળ એક સાથે જ આપ્યા છે મંદર્મ માટે આવશ્યક હોય તે તેમ જ વીજી પ્રતોમાં મળતા વધારાના પાઠને પણ ત્યાં નોંધ્યા છે. મુખ્ય પ્રતની એક કે વધારે કઢીઓ વીજી કોઈ પણ પ્રતમાં ન મળતી હોય તો પણ તે કઢી સંપાદિત ગ્રંથપાઠમાં ઔચિત્યપુર સર તે તે રચકે મૂકી છે.

## ૪ કવિ જયવંતસૂરિનું જીવન

ઋષિદાસા રાસના કર્તા કવિ જયવંતસૂરિ આચાર્ય વિનયમંડલસૂરિ ન્યાયિત વૃદ્ધતપગચ્છની પર-પંરામાં થઈ ગયા એવી માહિતી તપાગચ્છ પદ્યવલીમાંથી મળે છે.

લામળ ચૌદસા સૈકાની શરૂઆતમાં વૃદ્ધપૌષાલિક તપાગચ્છ અને લઘુપૌષાલિક તપાગચ્છ એમ બે ગચ્છો વિચારભેદના કારણે અસ્તિત્વમાં આવ્યા હતા તેમાંથી વૃદ્ધપૌષાલિક તપાગચ્છની ન્યાયપના સવત ૧૩૦૦ થી ૧૩૨૫ના ગાળામાં થઈ હતી

કવિ જયવંતસૂરિના જીવન ઉપર પ્રકાશ પાડે તેવી કોઈ મામત્રી હજી સુધી ઉપલબ્ધ થઈ નથી સસારીયણાને ત્યાગ કરી લેખા લઈ લેનાર જૈન સાધુઓ પોતાના પૂર્વજીવન ઉપર ભાગ્યે જ પ્રકાશ પાડે છે—એમના લેખિત જીવન વિષે પણ વધુ આછી માહિતી મળી શકતી હોય છે. કવિ જયવંતસૂરિએ પોતાના ગીતસંગ્રહમાં પોતાને માટે નીચે મુજબ લખ્યું છે અને તેને આધારે આપણે વહી ચકીએ કે તેઓ વાલ્લભાચારી હતા.

“ નેમિનાથ જયતી રાજલિ પુહતી ગડગિરનારી રે,

જયવંતસૂરિ સાર્મી તિહા મિલીટ, આવાલ વ્રજચારી રે ”

‘ શ્રી તપાગચ્છ પદ્યવલી, ભાગ ૧લે ’—કર્તા—ઉપાધ્યાય શ્રી વર્મસાગરજી, સપાદક—પંચાસ શ્રી કલ્યાણવિજયજી મહારાજ, પ્રકાશક—શ્રી વિજયનીતિસૂરિશ્વરજી જૈન લાડવેરી, અમદાવાદ, ૬ સ. ૧૯૪૦, પૃષ્ઠ ૫-૬ ‘ શત્રુજય તીર્થોદ્ધાર પ્રબંધ ’ની પ્રસ્તાવના—કર્તા શ્રી જિનવિજયજી, આત્માનંદ પ્રકાશ, માધમાયનો અક, પૃષ્ઠ ૧૫૬



દીક્ષા લેતા પહેલાં તેમણે કેટલો અને કોની પાસે અભ્યાસ કર્યો હતો તે વિષે વસ્તુ જાણવા ચાહતું નથી, પણ એમની કૃતિઓ જાતા એમનો અભ્યાસ સામે એવો દેખે એનું અનુમાન શકાય. મમ્મટ આચાર્યના ‘કાવ્યપ્રકાશ’ ઉપર તેમણે સંસ્કૃત ટીકા લખેલી હોઈને તેઓ સંસ્કૃતના સાગ્ર વિદ્વાન હતા અને અલ્પભાગના સિદ્ધાંતોથી મુગ્ધિત હતા એમ નિઃસંકોચપણે કહી શકાય—

કવિ જયવત્સુરિ પોતાના ગુરુ વિનયમંડન ઉપાધ્યાયનો ઉલ્લેખ પોતાની કૃતિઓમાં કરતા રહે છે :

“ વડનપગચ્છ મોહામ્ હો, શ્રી વિનયમંડન ગુરુગણિ,  
સ્તત્રય આગલકી હો, જે જગિ ધર્મસહાય.

ટૂટક

જે જગિ ધર્મસહાય ગુણાકર, મુવિહિતનંદે ધુરિ કિય,  
તમ સીસ ગુણમોભાગ મુનામંદે, જયવત્સુરિ પ્રસિદ્ધ. ”

—શ્લોકપિત્તા રાસ

હ. લિ. પ્રત, લા. ડ. માર્તઘીય સંસ્કૃતિ વિદ્યામંદિર, કમ્પાક ૧૨૧૯, પૃષ્ઠ ૩૧.

“ શ્રી વિનયમંડન ઉવચ્ચાય અનોપમ, તપગચ્છ ગયગચંદ,  
તમુ સીસ જયવત્સુરિવર, વાણી મુળતા હુઈ આણંદ. ”

—નેમગજુલ વાગમાસ વેલ પ્રવચ

હ. લિ. પ્રત, લા. ડ. વિદ્યામંદિર—ગુટકો

“ શ્રી વિનયપ્રમોદગુરુ સીસ, ડમ વુજવેઈ વચન મસાલ  
જયવંતપંડિત શ્રીનવેઈ, ડમ જાણી જે વિપ્રયસ ટાલિ. ”

—રાજુલગીતાનિ—કવિસ્વર્ણેન્દ્રિયજીત.

હ. લિ. પ્રત, લા. ડ. વિદ્યામંદિર—ગુટકો

“ માધુ સિંગમણિ જાણીડતુ, શ્રી વિનયમંડન ઉવચ્ચાયા જે  
તાસ સીસ ગુણ આગલા તુ, વહુલા પ્રતિગયા જે. ”

—શ્રી સીમધર્મવાર્મા લેખ.

“ ફલ લીડ નમવતસ્તૂનાં, શ્રી વિનયમંડન ગુરુ સીસ  
જયવત પંડિત વીનવેઈ, કર સફલ થર્મિડ વેહ જે ”

—ગીતસાગ્રહ—કવિ અનન્નગીત.

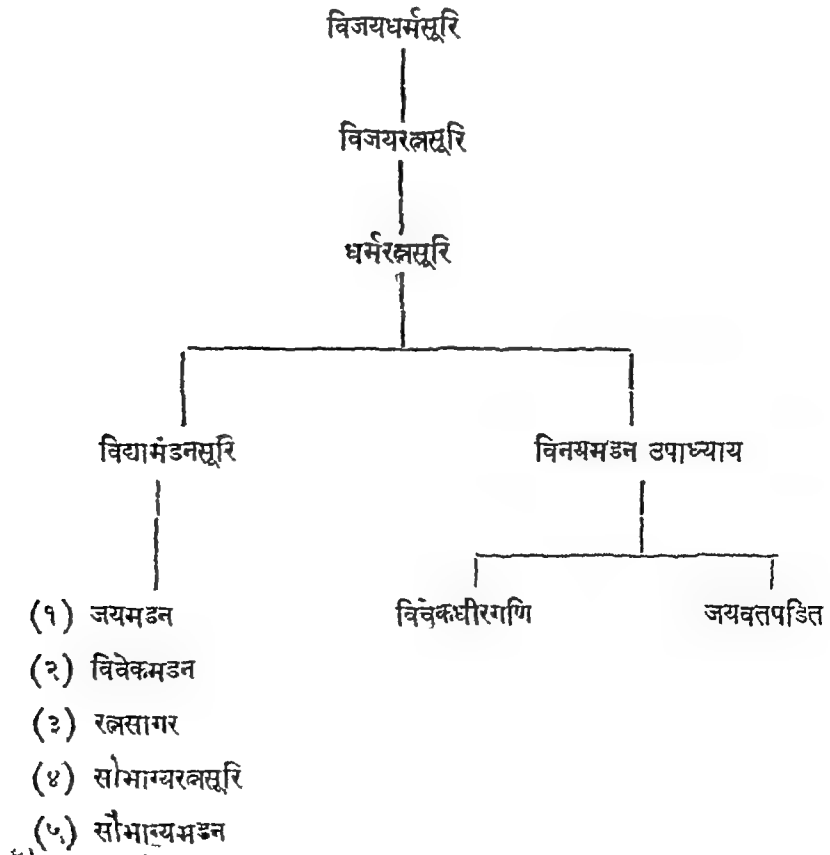
કવિ જયવત્સુરિએ પોતાના ગ્રંથ શુદ્ધાશ્મજરીમા જે કેટલાંક વિશેષ માહિતી આપી છે તે ઉપર—  
શ્રી નાંચેની વિગતો જાણી શકાય છે.

શ્રી વિનયમંડન ઉપાધ્યાયને વિવેકધીરગણિ અને જયવત્સુરિ એ બે શિષ્યો હતા. એમાં વિવેકધીરગણિ શિલ્પશાસ્ત્રમાં અત્યંત નિપુણ હતા અને તેમણે ગ્રંથજયતીર્યોદ્ધાગના કાર્યમાં

शिल्पीओना निर्माण पर पूरी देखरेख राखी होती. शत्रुजयतीर्थोंद्वारानी प्रशस्ति तेमणे संस्कृतमा रची छे. तेमना गुरुभाई जयतवसूरिनुं अपरनाम गुणसौभाग्यसूरि हतु अमणे गुरुपरपरानो उल्लेख नीचे मुजब शृङ्गारमजरीमां कयो छे

“ श्री तपगल उद्योतकर, श्रीविजयधर्मसूरिद  
जिम सुरपति सुरवृन्दमा, जिम ग्रहगणमा चद  
श्री विजयरत्न सूरिद गुरु, पट्ट महोदय भाण  
श्री धर्मरत्न सूरिधर, केतू कर वखाण  
श्री विद्यामंडन सूरिधर, श्री विनयमंडन उवज्जाय  
श्री सौभाग्यरत्न सूरिधर, विजयमान गुणधार  
विजयमान कुलमंडनह, श्री विवेकमंडन उवज्जाय  
श्री सौभाग्यमंडन पंडितह, चतुर सौभागी सार.  
श्री विनयमंडन मुर्णोद, लघु सीस भूमिप्रसिद्ध,  
जयवतपंडित अभिनवी, शृङ्गारमजरी कीद ”

उपरना अवतरणने आधारे गुरुपरंपरानु वृक्ष नीचे मुजब थाय



## કવિ જયવંતમૂરિની કૃતિઓ

“ઋષિદક્ષા ગસ” ઉપરાંત નાની પોટી યદીને જયવંતમૂરિની નવ-દસ કૃતિઓ ઉપલબ્ધ છે, જેમાંથી વે-એક જૈનગૃહસ્થોના જીવનપ્રસંગને લગતી છે, તો વે-એક જૈન સનો-સાધુપુરુષો વિષે છે તદુપરાંત વે-ત્રણ કૃતિઓ રતવન અને સજ્જાય સ્ત્રી છે, જેનાં જૈનતીર્થંકરનું ગુણદર્શન કરેલું છે. આ મર્વ કૃતિઓના “ઋષિદક્ષા” તેમ જ “ગૃહારમંજરી” વચ્ચે કૃતિઓ સારી રીતે મોટી તેમ જ કવિની કવિત્વશક્તિને દર્શાવતી વર્તી, તેમની વિદ્વત્તાને નવાજતી મુદર કૃતિઓ છે કૃતિઓના નામ નીચે પ્રમાણે છે

- (૧) ગૃહારમંજરી (શીલવતી ચરિત્ર) સં ૧૬૧૪.
- (૨) મૃત્યુભદ્રકોશ પ્રેમવિલાસ પાઠ—૧૬૧૪ આસપાસ ૨૯ કહી
- (૩) ઋષિદક્ષા ગસ—સં. ૧૬૪૩
- (૪) નેમ ગજુલ વારમાસ વેલપ્રવચ
- (૫) સીમધર રતવન
- (૬) ગજુલકિતાવિ
- (૭) મૃત્યુભદ્ર મોહનવેલિ—પ્રથામ ૩૨૫
- (૮) સીમધરના ચદાડલા—૨૭ કહી
- (૯) ગીતગ્રંથ
- (૧૦) લોચન-કાજલ સવાદ—૧૮ કહી
- (૧૧) નેમનાથ ન્તવન.

## કૃતિપરિચય

### (૧) ગૃહારમંજરી .

જયવંતમૂરિએ “ગૃહારમંજરી” (અપર નામ “શીલવતીચરિત્ર”)ની રચના સં ૧૬૧૪માં એટલે કે એમના યૌવનકાલ દરમિયાન કરેલી છે લગભગ સાડાવારના શ્લોકમા રચાયેલી આ કૃતિમાં કવિએ એક નવી સ્ત્રીનું જીવનચરિત્ર મચોટ શરદોપા આલેખવાનો પ્રયામ કર્યો છે. શીલ એ સોનું મોની વધારે મૂલ્યવાન રત્ન છે અને એને કોઈપણ સંજોગોમાં સાચવી રાખવું એ સ્ત્રીના જીવનનું કર્તવ્ય યદી પડે છે એ ગ્રંથિકાનો કવિનો હેતુ છે કવિએ નાયિકા ધીરજનીના યંગમનું વર્ણન તેમ જ તે મનમનું જીવનદર્શન, રાજકીય સ્થિતિ, લોકોની પરમમાનના સંગનું પણ વર્ણન કર્યું છે

“મંદત મોલ ચીતેનમ્, આસો મુદિ ગુરુ કીર  
પરિ સોમી ગૃહારમંજરી, જયવંત પતિ હેત ”

### (૨) મૃત્યુભદ્રકોશ પ્રેમવિલાસ પાઠ :

પ્રખ્યાત “મૃત્યુભદ્ર-કોશ પ્રેમવિલાસ પાઠ” કવિએ સં. ૧૬૧૪ની આસપાસ રચ્યો છે. આ પાઠમાં એમની સંખિન્ન પણ સ્વર્ણ કૃતિ છે. આ વાચ્યમાં કવિએ જૈન મતનું સ્વરૂપ પ્રસિદ્ધિ પામેલ આપ મૃત્યુભદ્ર અને વેચ્યારોગાના જીવનનું વર્ણન કર્યું

છે પાટલિપુત્રના રાજા નંદ મહારાજના મંત્રી જકટાલના પુત્ર સ્થૂલ્ભિમદ્ર ગૃહત્યાગ કરીને વાર વર્ષ સુધી કોશા નાપની વેશ્યાને ઘેર પ્રેમવિલાસમાં જીવન વ્યતીત કરે છે પિતાના મૃત્યુ પછી નાના ભાઈને મંત્રીપદ સોંપે છે અને પોતે સસાર પ્રત્યે વૈગમ્ય ઉત્પન્ન થતા સાધુ પાસે ઢીક્ષા ગ્રહણ કરે છે. ઢીક્ષા દરમ્યાન એવના ગુરુ એમના ચારિત્રની પરીક્ષા કરવા વેશ્યા કોશાને ત્યાં ચતુર્પાસ ગાઢવા સોકલે છે. જ્યાં સ્થૂલ્ભિમદ્ર વેશ્યાની સાથે રહેવા છતાં પણ જલ્લભલવત્ રહી પોતાનું શુદ્ધ ચારિત્ર સાવિત કરે છે. તે દરમ્યાન સ્થૂલ્ભિમદ્રના વિયોગ સપયે કોશાને ઋતુઓ કેવો સતાપ આપે છે તેનું વર્ણન અને સ્થૂલ્ભિમદ્રના મિલને એનું હૈયું કેવું કપલ સમાન વિકસિત થાય છે તે વર્ણવ્યું છે.

આ ફાગમા ૪૧મી કડી સુધીમાં સ્થૂલ્ભિમદ્ર કે કોશાનું નાપ પણ આવતું નથી. ત્યાં સુધીની રચના સાસારિક પ્રેમ કાવ્યની જ છે. માત્ર છેવટની ચાર કડીઓમાં જ કવિએ અછડતો ઉલ્લેખ કર્યો છે અને રચનાને જૈન ફાગુની ૧૨૨રાગત કોટિકા મૂકવાનો ઔપચારિક પ્રયત્ન કર્યો છે.

### (૩) ઋષિદત્તા રાસ :

સ ૧૬૪૩મા રચાયેલ ૪૧ ટાલના આ રાસનું સંપાદન અહીં કર્યું છે એટલે એ અંગે વિગતવાર માહિતી પઝીના પ્રકરણોમાં આપી છે.

### (૪) નેમરાજુલ વારમાસ વેલ પ્રબંધ :

આ વારમાસી કાવ્યપા કવિએ જૈનોના બાવીસમાં તીર્થંકર નેમનાથે મુક્તિરૂપી સ્ત્રીને મનમાં ધારણ કરી રાજુલકુમારીને પરણવા જતાં એનો કેવી રીતે ત્યાગ કર્યો તેનું વર્ણન કર્યું છે નેમનાથના વિરહ દરમ્યાન વારે ઋતુઓ રાજુલને કેવી રીતે વિરહથી સંતાપે છે અને અન્યને સોહામણી લાગતી ઋતુઓ રાજુલકુમારીને કેવી પીડા આપે છે તે વર્ણવ્યું છે.

“ વીજલીયા ચમકત કિ કલમલ હોડ હડ્યા રે  
ઢાવા ઉપરિ લૂળ લગાવડ વપૈયા રે ”

અતે નેમનાથે જે મુક્તિના ગુણ ગાયા તે સામઝીને રાજુલે પણ જિનેશ્વર પામે સચસની યાચના કરી અને શિવપુરીને વરી.

### (૫) સીમંધર સ્વામી લેખ

૩૯ કડીના આ સ્તવનમાં કવિએ હાલપા સહાધિદેહક્ષેત્રમાં વિચરતા જૈન તીર્થંકર સીમંધરસ્વામીની રતુતિ કરી છે : “મારા ગુણવાન એવા સીમંધર સ્વામી ! તારું નામ વોલ્તા મોઢાપાથી અમૃત ઝરે છે, તેમ જ તારી ગુણરૂની કડલે મારા મનસ્વી અપરને વીર્યો છે. તને મઠવાને મારું મન ખૂબ જ વિહ્વલ છે પણ શું કરું ? તું જો જ દૂર છે તારા મુગ્ધરૂની ચંદ્રને જોવા માટે મારા નયનો આતુર છે. તારા ગુણ ગાવા માટે તો મારી પામે અક્ષર પણ ઓછા છે.”

“ અક્ષર વાવન ગુણ ઘણા તુ, કેતા લખીડ લેખ રે

થોડક ઘણક કરી માનયો, મુખ હોસિક તુમ્હ દેખિક રે. ”

## (૬) રાજુલગીતાનિ :

આ ગીતમા નેમનાથ વિના રાજુલ કેવી ઝૂંચે છે અને એને વિરહ કેવો વાળે છે તે કવિએ વર્ણવ્યું છે. કવિ સલાહ આપે છે કે હે ભવિક જનો ! તમે વિષયમા વિલુબ્ધ ન થવો. વિષયને ઉત્પન્ન કરનારી આ પચેન્દ્રિય ઉપર સયમ કેળવો, કારણ, વિષય તો વપાય કરાવે છે. નાક, કાન, આંખ, જીભ અને સ્પર્શ આ સર્વે ઇન્દ્રિયો વિષયરસને વધારનારી છે તેથી મુખ પામવા એના ઉપર જીત મેળવો કવિએ આ ગીતને પાંચ જુદાં ગીતોમા વહેંચ્યું છે પ્રથમ ગીતમા કવિ નેમનાથના વિરહમા રાજુલના મુખે બોલાવે છે કે જં માણસ સ્નેહથી વધાયેલો હોય તેને વિરહ સહેવો મુશ્કેલ છે વીજા ગીતમા ચક્રુને ઢોપ ઢડ કવિ કહે છે કે “બાપી એવા નયનોને ધિક્કાર હો ! જંને સ્વપ્નમા પળ મળ્યા ન હોય તેને જોઈને સ્નેહ ધરે છે અને એના વિરહથી ઝૂંચી મરે છે.” ત્રીજા ગીતમા ભ્રમર નામિકા દ્વારા રસની મુગધ માણી કેવી રીતે કમલના વધનમા જકડાય છે તે વર્ણવ્યું છે. ચોથા ગીતમા હાથીનું દષ્ટાંત આપીને કહ્યું છે કે સ્પેર્શેન્દ્રિયથી હાથિનીએ જે વિલાસ રચ્યો તેમા હાથી સમડાઈ ગયાં, માટ તમે વિષયરસને ટાળો પાંચમા ગીતમા પોપટનું પ્રતીક લડ કવિ કહે કે ફઝની આગાએ તે પિંજરમા પુરાયો આમ જાણી વિષયરસ ત્યાગો.

આમ મોટ જ આશને દુઃખી કરે છે—જેવી રીતે નેમનાથના સ્નેહમા રાજુલ દુઃખી થાય છે તેવી રીતે માટ ઇન્દ્રિયોના મુખનો ત્યાગ કરો એવો કવિનો ઉપદેશ છે

## (૭) “સ્થૂલિભટ્ટ મોહનવેલિ”—ગ્રંથાગ્ર ૩૨૫ :

આ કૃતિની હસ્તપ્રત પ્રાપ્ત થઈ નથી

## (૮) સીમંધરના ચંદ્રાડલા :

આ ૨૭ કડીનું કાવ્ય છે આમા પળ કવિએ હાલમા મહાવિદેહભેટમાં વિહરતા જૈનોના તીર્થંકર સીમંધરસ્વામીની સ્તુતિ કરી છે.

“મુળજ્યો વીનતીરે, બોલગડી રે સંદેસે માન્યો દ્રિયી રે  
અનિગધ મયલ અલકાર્યો, સીમંધર જિનાયો.”

## (૯) ગીતસંગ્રહ :

આ ગીતસંગ્રહમા કવિએ રચેલા ૫૩ ગીતોનો સંગ્રહ છે. કવિએ સરસ્વતી—લક્ષ્મી પદ્માવતી વગેરે દેવીઓના ગુણગાન ગાતા ગીતો રચ્યાં છે, તો કેટલાક તીર્થંકરોનું વર્ણન કર્યું છે. નટુપગન પ્રખ્યાત શ્રાવકોના ચરિત્રો ઉપર પણ ગીત રચ્યા છે. સરસ્વતી ત્રીર્થાના સ્થાના ગાતા કવિ કહે છે કે—

“તારાં નિર્મલ આપતી રે, કાપતી અસ્તિતાં મૂલ  
મર્દાશલિ મહિમ વધારતી રે, ગારડા થઈ સાનુકૂલ.

સીમંધર ગીતમાં સીમંધર તીર્થંકર ‘મહાવાસ્વામી’ની સ્તુતિ કરી છે :

“રૂપમા અનંત કેશા હાટ, નુ ઈંદ્રિય સર્વિ દરબારે દ્વાર.”

નવમા ગીતમા જૈનોના મહાતીર્થ શત્રુજયગિરિનુ વર્ણન કરતા કવિ કહે છે

“દ્રોણેય મુવનમા વિમ્લદ્ધલ જેવુ કોઈ તીર્થસ્થાન નથી. ત્યાં દેવસંજિનેશ્વર સમોસર્યા છે અને પાંચકોડિ મુનિઓ પરિવર્યા છે.”

સોઝમા ગીતમા કવિ તૃષ્ણાનો ત્યાગ કરવા વિનવે છે

એકત્રીસમા ગીતમા કવિ નેમનાથના વિચારે ચઢતી રાજીમતીની વ્યથા વર્ણવે છે તે વિચારે છે કે “મારા નેમત્રી આવશે ત્યારે એમને ચાઠમરી મોતીથી વધાવીળ જે મારા વાલિભની વાત કરશે તેને વધામણી રૂપે હાર આપીશ”

તેત્રીસમા ગીતમા સ્થૂલિભદ્ર જ્યારે પાછા કોશાને ત્યા આવે છે ત્યારે કોશાના દિલમા જે આનંદ યાગ છે તે વ્યક્ત કર્યો છે

અંતે ત્રેપનમા ગીતમા કવિએ રાજુલની નેમનાથના ઢર્ઢન કરવાની અમિલાપા વર્ણવી છે

આમ ગીતસંગ્રહમા અનેક કૂટાલ્પવાયા ગીતોની લઢાણ કવિએકરી છે.

## (૧૦) લોચનકાજલ સંવાદ :

આ અઢાર કડીનુ સુદર ગીત છે આમા કવિએ લોચન અને કાજલ વચ્ચેનો સુદર સંવાદ રજૂ કર્યો છે :

“નયનારે ગુણ રચના નયના, એ મળવટતી જોડિ,  
કાલા કજ્જલ કેરડ કારણિ, તુણનઈ મોટી સ્વોડિ ને”

આ ઉપરાંત, કવિએ કાવ્યપ્રકાશની ટીકા સરકૃતમા લખી છે તેની પ્રશસ્તિ નીચે પ્રમાણે છે :

“ટીકા કાવ્યપ્રકાશસ્ય આલિલેખ પ્રમોદત” ।  
ગુણસૌભાગ્યસૂરીણા ગુરૂણા પ્રાપ્ય શાસનમ્ ॥  
સવત ૧૬૫૨ વર્ષે પોષ સુદિ ૧૩ બુધે સમાપ્તોય ગ્રન્થ” ॥

આમ કવિએ પદ્યસાહિત્યના વિવિધ પ્રકારો જેવા કે રાસ, વારમાસી, ફાગુ, સ્તવનો, ગીત વગેરે લેખ્યા છે

## (૧૧) નેમનાથ સ્તવન :

૪૦ કડીની આ નાનકડી કૃતિનુ સંગોધન કરી મુનિશ્રી સમતવિજયજીના પ્રિય મુનિ ધર્મવિજયે એ કૃતિ તાજેતરમા વહાર પાડી છે એમ જાણવા મળ્યુ છે.

## રાસ ( સંક્ષિપ્ત સ્વરૂપચર્ચા )

પ્રાચીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં ‘રાસ’, ‘ફાગુ’, પ્રવચન પદ્યો, વાગ્માર્ગી, પદ વગેરે જે અનેક સાહિત્યપ્રકારો જોવાયા છે તેમાં રાસપ્રકારને આપણે સૌથી વધારે ગૃહસ્થનો ગણી શકીએ.

‘રાસ’ કે ‘રાસો’ એટલે પ્રાસયુક્ત પદ્યમાં (દુહા, ચોપાઈ કે ‘દશી’ નામે ઓળખાતા વિવિધ રાગોમાંના કોઈમા) રચાયેલું, ઝર્મવિષયક ને કથાત્મક કે ચર્ચનાત્મક, સામાન્યતઃ કાવ્યગુણી થોડે અંશે હોય છે તેવું, પણ સમકાલીન દેગથિતિ તથા ભાષાની માહિતી સારા પ્રમાણમાં આપણને આપતું, લાવું કાવ્ય.

‘રાસ’ કાવ્યોનો મધ્યકાલમાં થોડો પ્રચાર હતો ‘રામ’ રમવો અને ‘રામ’ રચવો એમ બે ભિન્ન ભિન્ન ક્રિયાઓ પરત્વે રામ જન્મના મિત્ર મિત્ર અર્થ થાય છે ‘રામ’ રમવો એટલે રાસ નામના નૃત્યપ્રકારના સમારંભમાં ભાગ લેવો તે ને ‘રામ’ રચવો એટલે રાસ નામના કાવ્યપ્રકાર રચવો તે. આમ ‘રામ’ નૃત્યપ્રકાર છે તેમ કાવ્યપ્રકાર પણ છે ×

આ રીતે આપણે રાસના કાવ્યપ્રકારને વિચારીશું ‘રામ’ કે ‘રાસો’ નામથી ઓળખાતા આ કાવ્યપ્રકારનો પ્રયોગ સૌથી પહેલો જૈન મુનિઓએ કરેલો જણાય છે. અપભ્રંશ ભાષામાં મહાકાવ્યો રચાતા તેને રચાતે મધ્યકાલીન ગુજરાતીમાં ‘રામ’ રચાવા માટેના મહાકાવ્યોની સર્ગની પદ્ધતિને વડેલે કડવા, માસા, ઠવળી કે દાઢામાં વિભાજિત એવો આ ગેય કાવ્યપ્રકાર હતો.

એમ જણાય છે કે આરંભમાં ‘રાસ’નું સ્વરૂપ ઝર્મિકાવ્ય જેવું હતું. પણ પછીથી તે વિસ્તૃત વર્ણનાત્મક કાવ્યસ્વરૂપ બની ગયું અને ‘રાસડ’ કે ‘રાસો’ની સજા પામ્યું.

મધ્યકાલીન ગુજરાતીમાં જૂનામાં જૂનો ઉપલબ્ધ રાસ તે સ ૧૨૪૧માં રચાયેલ શાલિભદ્ર-સૂરિ દ્વારા “મરતેશ્વર વાહુવલિ રાસ”.

દેવચંદ્ર આચાર્યના સમયમાં રાસ અથવા રાસક એક ગેયરૂપક તરીકે લોકોને પરિચિત કાવ્ય-પ્રકાર હતો. ઉત્સવ દાળે મદિરોમાં તથા જૈન દેરાસરોમાં રાસ રમાતા અને ગવાતા. ધાસ પ્રમગને માટે જૈન સાધુઓ નવા નવા રાસ લખી પણ આપતા “તાલ રાસક” અને “લકુટા રાસક” એ બે નામો ઉપરથી લાગે છે કે રાસ ગેય અને અભિનયક્ષમ સાહિત્યપ્રકાર જ હતો.

મજવાતા રાસને સમયમર્યાદા નહે એટલે તે ટૂંકા ગીત જેવા હોય, પરંતુ તેમાં કથાનું તત્ત્વ હજી ને હજી પ્રમાણમાં ડમેરાતા એ પ્રકાર વર્ણનાત્મક અને પાઠ્ય બની ગયા. ગેયતા ભલે કાંઈક રહી પણ અભિનયક્ષમતા ઘટી ગઈ. આ કાવ્યપ્રકાર વિસ્તૃત વસ્તુ રચનાવધ કોઈ પણ એક જ ટાલ પ્રતે અર્પાગિત ન રહ્યો. રચનાના ટાલ પડવા અને તે ટાલે માસ, ઠવળી, ટાલ ઇત્યાદિ નામો પામ્યા અને તેપણી ગેયતા દર્શાવવા માટે લોકપ્રચલિત દેગીઓનો ઉલ્લેખ રચકોને મથાલે થવા માટે થયો.

વૈદ્ય ત્રિજયરાય ક. “ગુજરાતી સાહિત્યની રૂપરેખા” આવૃત્તિ ૧લી, ૧૯૪૩, પૃષ્ઠ ૧૯-૨૦.

× ડાકર ખીરુભાઈ “ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા” (સ્વ. ૧-મધ્યકાલ), ચોથી આવૃત્તિ, ૧૯૫૯, પૃષ્ઠ ૧૧૦-૧૧૧.

જે વિસ્તૃત ગસાઓ જૈનમુનિઓ દ્વારા રચાયા તેમાં જન આગમો સૂત્રો અને અગમો આવતા પોરાણિક પાત્રોને અનુલક્ષીને વ્યાનક્રો રચેલા મળે છે. ઘણા રામોમાં હરીપદ ગુહ્યારસના વર્ણનો મળે છે, પણ તેની સાથે કવિને ઉપદેશવાનો હોય છે વિષયોપભોગનો ત્યાગ એટલે કાવ્યનો અત્ત હમેશા શીલ અને સાત્ત્વિકતાના વિજયપા આવે છે. રાસની રચનાનો ઉદ્દેશ ઉપગમનો વોવ આપવાનો- હોય છે અને એમાં મયમુશ્રીને ઘરવાની વાત આવતી હોય છે.

રાસાઓનો મુખ્ય હેતુ ધર્મોપદેશ આપવાનો, રોચક કથાનક દ્વારા જો એ કાર્ય થઈ શકે તો જનતા ઉપર એ ઉપદેશની સચોટ અસર થાય. વઠ્ઠી ઘણા રાસાઓ તીર્થંકરો, રાજવંશી જૈન સાધુઓ કે જૈન શ્રેષ્ઠીઓના જીવનચરિત્રને વિષય બનાવે છે. કોઈક રાસ તીર્થંકરોના સાહાત્મ્ય પણ વર્ણવતો હોય છે. આમ જૈન મુનિઓએ રચેલા રામમાં જૈનધર્મનું સાહાત્મ્ય બતાવવું એ જ પ્રધાન હેતુ છે.

વર્ણનો, પ્રસંગો અને ધર્મોપદેશ ઉપરાંત સાહિત્યનું તત્ત્વ પણ ઘણા રાસાઓમાં મળે છે. 'મન્કુતમાં પ્રવીણ એવા ઘણા સાધુઓએ રચેલ રાસાઓમાં શબ્દાલંકાર ને અર્થાલંકાર વન્ને સોટા પ્રમાણમાં મળે છે. આ રાસાઓમાં વર્ણનો સિદ્ધાંત ટસાવવા માટે આગળપાડેલાં ભવેની પ્રાકૃતિ આપે છે. કવિમાં પાડિત્ય હોય પણ કવિત્વની ઉજ્જવળ હોય ત્યાં એની કૃતિ રોચક ન બને ને કેવલ ધર્મકથા જ બની રહે એ પણ એટલું જ સાચું છે. પાછળથી રચાયેલા કટલાક રાસાઓમાં પરિસ્થિતિએ આવો વઠાક લીધો હોવાનું જણાય છે.

સામાજિક દૃષ્ટિએ પણ રાસાઓ ઉપયોગી બને છે, કેમ કે તેમાં વ્યક્તિગત, ઐતિહાસિક, સામાજિક, ભૌગોલિક કે રાજકારણ સંબંધી ઉપયોગી માહિતી પણ મળવામાં આવી હોય છે. આ હિસાબે જૈન રાસા-સાહિત્યનું ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ પણ મહત્ત્વ છે.

### શ્રી જયવંતસૂરિએ રચેલ “ઋષિવંતા રાસ”નું કથાવસ્તુ (ઢાલાનુક્રમે)

૫૫ પરમેષ્ઠીને નમસ્કાર માં સરસ્વતી ઋષિવંતાના આશ્વાસની રચના માટે નિર્મલ વાળી આપો. રસિવંતોના આગ્રહે ઋષિવંતાનું ચરિત્ર આલેખવાનો આ ઉદ્દેશ કીધો છે (૧)

રથમર્દનપુર નામે એક મુંદર ગૃહર હતું. ત્યાં હેમરથ નામે રાજનીતિમાં નિપુણ રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને સુયશા નામની રુઝવતી પટરાણી હતી. તેનો વીકરો વનવ્રજ વાતિસા કામદેવ મરહો હતો. (૨)

કાવેગે નામની એક રમણીય નગરીના મુંદરમાં નામે વઠવાન રાજા મંડર કરતાં હતો. તેની પટરાણી વસુધાને રુઝમણી નામની રઘુવતી વીકરી હતી. તે ઉમ્મરવાયક થતા પિતાને તેને લાયક વર શોધવાની ધિના થઈ. કનકવ્ય જ વર તરીકે સર્વોત્તમ વ્યક્તિ હેમરથ રાજા પાસે રૂન

કૃતિનું સમાધાન અહીં પ્રધાન હોઈ તેના પ્રકાર અંગે આટલી નિશ્ચિત ચર્ચા ઉચિત રાખી છે. ડૉ. ભારતી વૈદ્યકૃત “મધ્યકાલીન રાસ સાહિત્ય” એ જનુલ્લભ નજમુદ્દારનું “ગુજરાતી સાહિત્યના સ્વરૂપો” એ ચંદ્રમાનંત મહેતાનું “પદ્યકાલના સાહિત્યપ્રવાહ” શ્રી કે. મા. શાસ્ત્રીનું “ગુજરાતી સાહિત્યનું સ્વાર્ણન” તથા ડૉ. હરિદાસ મોદાસીના લેખોના રાસના સ્વરૂપ અને વિકાસની વિગતે ચર્ચાવિચારણા મુકી રહે છે.



મારકને માણુ નોકરન્યુ. પિતાની આજ્ઞા માથે ચડાવી કુશ્વર કનકાચ સ્વમણીને પરગણા સૈન્ય સાથે કાવેરી જવા શુભ શુકન જોઈ નીવલ્યા આગળ જતા માર્ગમા એક જગલ આવ્યું. ત્યાં પીવાના પાણીની મુશ્કેલી હતી થઈ. પાણી ઝાલવા મળતા સેવકો એક ડસમવ વાન લઈ આવ્યા. (૩)

વનવચનને તેઓ કહેવા લાગ્યા “ પાણીની ઝાલવા મટકતા અમે એક પાણીથી મેળું વિગળ સરોવર જોયું જાન જાનના પર્વા ત્યાં જવલતા હતા અને અનેક જલચરો પાણીમા વિહરતા હતા. સરોવરને વિનાંગ ઘમ્મવન હતું. તેમા હીંચકે હીંચતી એક અશ્વિનુ મુદ્રીને અમે જોઈ. અમને જોડને તે તરત જ અલોપ થઈ ગઈ વધુ વધુ ઝાલવા છતાય એ અમને ન મળી. ” સેવકોની આ વાત સામઝી કુવર આશ્ચર્યચકિત થયા અને તે મુદ્રીને જોવા માટે સેવકોએ ટ્રેવાહેલ માર્ગે આનુરતાથી આગળ વધ્યા રરતે એણે ઘડો અને ફલ્કુલોથી સમર એવો એક મુદ્ર વર્ગીચા જોયો વર્ગીચાની ગોમા જાંતો તે એક આવાના છાંડ તરે આગમ કરવા વેટો ત્યાં એકાએક તેણે તે મુદ્રીને જોઈ સ્પષ્ટતા અવાર સમી તે મુદ્રી નજર પડતા કુવર તેના પર મોહા પડ્યો. એને ગી રીતે ચોલાવવી એનો વિચાર કરતા હતા ત્યાં પાટલ આવતા સૈન્યનો કોલાહલ સામઝી તે મુદ્રી અદ્યથ થઈ ગઈ કુવર વહાવેગે વની ગયો. સૈન્યને ત્યાં જ ઉતારો આપી તે મુદ્રીને શોધતા, કુવર તે કાનનમા ફગવા લાગ્યો દૂર એક મુદ્ર મંદિર નજર પડતા તે ત્યાં જઈ સદિગ્ધા પેટો સદિગ્ધા મર્માંગાનુ સૌન્દર્ય નિહાઝી હર્ષ પામેલા તેણે તેની પ્રવક્ષિણા કરી. (૪)

મમાગમા ઋષભંદવની મૂર્તિ જોઈ સ્તવન ગાઈ તેણે પૂજા આદરી ને તે પતાવી રમડપમા વેટો. ત્યાં કોઈ તાપસ પેલાં કુમારિકાનો હાથ ઝાલી આવી પહેાંચ્યા કુવરે તાપસને પ્રણામ કર્યા ઋષિએ આગિપ આપી સપાચાર પૂછ્યા વદીજનોએ કુવરની વળાવલિ કહી સમઝાવી વિનયપૂર્વક કુમાર તાપસને તેની સાથે આવેલી કન્યા અગે પ્રથ્થ કર્યા. જિનપૂજા પતાવીને એ લાવી કથા કુમારને સમઝાવવાની તાપસે સાતરી આપી તાપસે સ્તવનસહિત જિનેશ્વરની પૂજા આદરી. (૫)

પૂજા પૂરી કરી તે ઋષિ રાજકુંવર વેટો હતા ત્યાં રમડપમા આવ્યો. તેની સાથેની મુકોમલ મુંડગી સ્નેહપૂર્વક કુંવરને જોઈ રહી કુવરે પણ તેના પ્રત્યે જવરુ આકર્ષણ અનુભવ્યું. કુવરને પોતાની સાથે લઈ તાપસ પોતાની ઝૂંડીએ આવ્યો અને વિધિપૂર્વક તેનો સત્કાર કર્યા પછી તેણે પોતાનો વ્રતાન કહેવા માડ્યો “ મિત્રકાવતી નામની નગરમા રાજ કરતા હરિપેણ રાજાની રાણી હતી પ્રિયદર્શના. તેનો પુત્ર અજિતસેન મેટમા મઝેલા એક સફેડ અશ્વ પર સવાર થઈ રાજા હરિપેણ દૂર ફગવા નીકળી પડ્યો. (૬)

અશ્વને રોકી ન શકતા હરિપેણે માર્ગપાના એક વૃક્ષની ડાઝી પકડી લીધી અને ઘોડાને ઘોડી જવા દીધા. છાંડ પરથી ડનરી વનમા ફરતા તેણે એક સરોવર જોયું. ત્યાં પહેાંચી હાથમગ અને મો વોઈ પાણી પીધું, વનઝાલાં રાવા. આગળ જતા તે તાપસ વિશ્વમૂર્તિને આશ્રમે જઈ પહોંચ્યો. ઋષિને પ્રણામ કર્યા. ઋષિએ આસીર્વાદ આપ્યા. ત્યાં તો એણે સૈન્ય એને શોધતું આવી પહોંચ્યું. મુનિમેવા કરવા તે ત્યાં એક માસ રહ્યો, અને વનમા મુદ્ર ઋષભેશ્વરનું મંદિર વધાવ્યું મુનિએ ઘુગ થઈ હરિપેણ રાજાને ઝેર ઉતારવાનો મત આપ્યો. રાજા તે પછી પોતાને મહેલે પાછો ફર્યો. (૭)

એક દિવસ સમા મગ તે વેટો હતા ત્યાં એક દૂત આવ્યો, કહેવા લાગ્યો. “ મગલાવતી નગરમા પ્રિયદર્શન રાજાની દીકરી પ્રીતિમતીને નાગ વરડયો છે વાપને દીકરી પ્રાણથી પણ વધુ

प्यारी छे. वैदोना इलाज निष्फळ गया छे. तमे परोपकारी लो अेटले राजाअे मने तमारी पास मोकल्यो तमे आवी सत्रवळे तेनुं अेर उतागे. सज्जनो पारका साटे जवरो भोग आपता होय छे. विलज न करता आप अवजानी व्हारे वाओ. ”

हरिपेणे जईने प्रीतिमतीनु अेर उतार्यु. प्रियदर्शन राजाअे खुश थई प्रीतिमतीने तेनी साथे परणावी. हरिपेण सुखा शंपत्यजीवन गुजारवा लाग्यो केटलेक वाळे तेने पुत्र ययो. ते जुवान यतां तेने राज्यभार सोधी दपतीअे तापसवत लीधु ने विश्वभूति मुनिना आश्रममा जई रहया अे समये प्रीतिमतीने गर्भवृद्धि यती जणाई. आश्रममा आव्या पहेलानो गर्भ रहयो होवो जाईअे अेम प्रीतिमतीअे हरिपेणेने समजाव्यु. पण बीजा तापसा आश्रमना नियसनो भग ययेओ गणी आश्रम छोडा जता रहया. आश्रपने निर्जन जाई दर जई रहेला अेक वृद्ध तापसने राजाअे प्रथ कर्यो अंने तेणे तापसो चाल्या गया तेनुं कारण दर्जाव्यु राजा खिन्न यई गया. जंमतेम चार मास विताव्या अने पूर दहाडे ऋषिदत्ता जन्मी. सूधारोगमा प्रीतिमती मृत्यु पामी. वापे ज दीकरीने उछेरीने भणावी. दीकरी आठ वर्षनी यई तयारे अेना रुपने कारणे अेने माटे कोई दुष्ट विचार न करी शकं अेटला खातर तेणे अह्मशीकरणनुं अजन क्यु.

ते ऋषिदत्ता ते आ वन्या, अने हु ज तेनो वाप खु ते तने जोईने मांह पामी छे ” (७)

कुवर कनकरथ पण ऋषिदत्ताना-प्रेममा पडयो वन्नेनो परपर प्रेम जोईने तापस हरिपेणे वन्नेना लग्न कर्या आनंद बर्त्यो. पुत्रीनो विरह नहीं ज सहेवाय अेम मानीने हरिपेणे बळी मरी आपघात कर्यो. कल्पान करती ऋषिदत्ताने कनकरथ समजावी, मनावी लीधी. काळबळ आगळ कोईनु कशु चालतुं नहीं, माट झाझो शोक न करवानुं तेने कहुथ. (८)

ऋषिदत्ता जर्वा सद्गुणी अने स्नेहाळ पत्नी मळता कनकरथ धन्यता अनुभवी पुण्यमहिमा अने प्रीतनी रीत दर्शावता कवि बहुपत्नीत्वनी टीका करता जणावे छे के अेवे प्रसगे पुरुष करता स्त्रीनी दशा बूरी थाय छे. शोकयना सालने विचार आवता कनकरथे रुखमणीने परणवा जवानु माडी वाळ्यु ने रथमर्दनपुर पाछा फरवानो निर्णय लीधो. (आ प्रसगे कविअे शाकुतल्माना “शकुतलानी विदाय ” ना प्रसगनु स्पष्ट स्मरण करावे अे रीते ऋषिदत्ताने वनना वृक्षो, पशु-पक्षीओ, लतावेलीओ बगेरेनी विदाय लेती चीतरी छे.) हवे रथमर्दनपुर जता ऋषिदत्ता रस्ते थोडे थोडे अतरे सदा फूलना बी रोपती चाली. (९)

कनकरथ-ऋषिदत्ता केटलेक दिवसे रथमर्दनपुर पहेच्या तयार राजा हेमरथे नगरमा मोटो उत्सव कराव्यो वन्ने सुखशी रहेवा लाग्या उत्तरोत्तर अेमना स्नेहमा वृद्धि यती गई (१०)

कनकरथना ऋषिदत्ता साथना लग्ननी वात केटलेक वखते. कावेरी नगरीमा पहेची सुदरपाणि, राजाने झाळ लागी रुखमणी हटी पाताना पतिने भोळवी, तेने परणी वेसनार ऋषिदत्ता उपर पडुं वेर लेवानो अेणे निर्णय कर्यो कूडकपटमा कुशळ अेवी सुलसा योगिणीने तेणे साधी. ऋषिदत्ता उपर खाटुं आळ आवे अने ते दु खी दु खी थई जाय अेनु करवा सुलसा वनूल थई. रथमर्दनपुर जई तेणे पहेली तके ऋषिदत्ताने जोई लीधी (११)

મુનિને મલ્યાચી પોતાને ઘણો આનંદ થયો છે અને મુનિને જોતા પોતાની આંસ ધરાતી જ નથી એમ કુવરે મુનિવેગધારિણી ઋષિદત્તાને કહ્યું. તેણે પૂર્વજન્મના ઋણાનુબંધની વાત કરી. કુવરે તેને પોતાની સાથે કાંવેળી નગરી આવવા આગ્રહ કર્યો. ઋષિદત્તાએ ના પાઠી. (૨૮)

કુવરનો અનિ આગ્રહ જોઈ ઋષિદત્તા જ્યાં કબૂલ થઈ વન્ને કાંવેળી પહોંચ્યા. મુદરપાણિ રાજાએ કુવરનો સારો સત્કાર કર્યો. જોષીઓએ આનંદપૂર્વક કનકચ અને રુક્ષમણીના લગ્ન કરાવ્યા. મુદરપાણિએ થોડા દિવસ કુવરને પોતાને લા ગણ્યો (૨૯)

હવે ત્રિય પતિ પોતાને વગ છે એમ જાનતી રુક્ષમણીએ એક વાર હર્ષથી કુવરને પ્રછયું કે તેમ તે તાપમકન્યાને કમ પગળ્યા હતા ? તેનામા શુ દીઠું કે મને લયજી દીધી ? (૩૦)

કુવરે જણાવ્યું કે પોતે ઋષિદત્તાના ગુણોને વગ હતો. ઋષિદત્તા જેવી રુપાળી સ્ત્રી જગતમા નથી જ. કયા મન ને કયા કાકરા ? અમૃત ન મળે તો કાજી પીને સંતોષ લેવો પડે તેમ ઋષિદત્તાના ત્રિદે રુક્ષમણી જેવી પત્ની દૈવસંગોએ એને મળી. (૩૧)

રુક્ષમણી આ સામઝી કોપી ગુસ્સામા ને ઈબ્યાને કારણે તે વાળી ગઈ કે જ્યારે ઋષિદત્તા તેના સારંગમા આવી ને તેની કુવરને પરણવાની આજ્ઞા કાપી નાંખી ત્યારે પોતે તેને કેવી દુઃખી દુઃખી કરી દીધી ! વેર વાઝવા પોતે જ તેના પર હિંસાનું આઠ ચઢાવેલું. ઋષિદત્તા ગમે તેવી કુલંત પળ તેનું શુ વચ્ચું ? માતા સુલસાને વન્ય કે તેણે પોતાને માટે વધા જ ઉપાય કર્યો ને ઋષિદત્તા બ્લક્રાંતી સાબિત થઈ. (૩૨)

રુક્ષમણીના વોલ સામઝી કનકચ ગુસ્સે થઈ ગયો. સ્વાર્થી રુક્ષમણીને સત્કત શબ્દોમા તેણે ટકાં આપ્યો. રુક્ષમણીએ ઋષિદત્તાને આમ હળી તેથી તે કુવરની વેરણ થઈ ચૂકી. જો ઋષિદત્તા સ્વર્ગે સિવાવી તો પોતાને જીવીને હવે શુ કામ છે એમ કરી કુવર ચિતા સ્કડકાવી વઢી મરવા તૈયાર થયો. વધે કોલાહલ મચી ગયો. રાજા મુદરપાણિ આવ્યો. તેણે કુવરને વાર્યો પણ તે અટક્યો નહીં ત્યારે મુનિવેગધારી ઋષિદત્તાએ તેને આપઘાત ન કરવા મીઠાગપૂર્વક સમજાવવા માંડ્યો. જીવતો નર મદ્રા પામે એમ કહ્યું (૩૩)

કુવરે ઋષિદત્તા માંડના પોતાના લત્કટ પ્રેમનો એકરાર કર્યો અને તપની શક્તિથી મુનિ ઋષિદત્તાનો મેઝાગ કરાવી ઢે તો પોતે તેનો ઘસ વની જગે એમ જણાવ્યું (૩૪)

મુનિવેગધારી ઋષિદત્તાએ કુવરને કહ્યું કે જ્ઞાનના પ્રભાવે પોતાને ત્રિભુવન પ્રત્યક્ષ છે અને ઋષિદત્તા યમને ઘેર ફરેલોલ કરે છે. કુવરે પોતાની પાસે તે કેવી રીતે પાછી આવે તે પ્રછયું. જવાબ મલ્યાં કે હુ ત્યાં જઈ તેને તારી પાસે મોકલુ હુ. કુવરે અધીરાઈથી તે પ્રમાણે કરવા કહ્યું. મુનિવેગધારી ઋષિદત્તાએ પ્રછયું કે એથી તેને જો લાભ ? કુવરે કહ્યું કે મિત્રપ્રેમને કારણે માણસ શુ નર્થી વ્યતો ? તારે માટ હું પ્રાણ આપવા પણ તૈયાર હુ. પ્રાણ આપવાની જરૂર નથી એમ કહીને પોતે મદિપ્તમા જે માગે તે આપવાનું વચન લઈ મુનિવેગી ઋષિદત્તા પડદા પાછલું ગઈ (૩૫)

તે પછી ઋષિદત્તા પોતાને અસલ સ્વરૂપે પ્રગટ થઈ એનાં રૂપ અને કાતિ જોઈ વદીજનો અને લેયો જય વાંલાવી પ્રગંસા કરવા લાગ્યા એની સરસ્તામણીમા રુક્ષમણી ઘસી જેવી છે એમ જણાવી લોહો કુવરના ઋષિદત્તા માંડના પ્રેમને યોગ્ય ગણવા લાગ્યા. (૩૬)

ઋષિદત્તા મઠી તે સમાચાર જાણી સુદરપાણિ આનંદ પામ્યો. કુવર તથા ઋષિદત્તાને હાથી પર વેસાડી પોતાને મંદિર લાવ્યો. દુઃખમણીને અપરાધી ગણી તેને ખૂબ ઠપકો આપ્યો. સુલ્સાનું નાક કાપી તેને દેશવહાર કાઢી મૂકી. (૩૭)

એક દિવસ કુવર પોતાના મુનિમિત્રને સમારવા લાગ્યો ને તેનો વિરહ પોતાને ખૂબ સાલે છે એમ ઋષિદત્તાને કહ્યું. કુંવરના પ્રેમની પરીક્ષા કરવા પોતે જ મુનિવેષ ધારણ કર્યો હતો એમ જણાવી ઋષિદત્તાએ કુવરને તેના વચનની યાદ આપી અને દુઃખમણીને માફ કરી તેને પોતાના સરખી જ ગણવા માગણી કરી. કુવરને આનંદ થયો ને તેણે દુઃખમણીને સ્વીકારી સસરાને ઘેર યોડા દિવસ રહી હવે તેઓ રથમર્દનપુર ગયા. હેમરથ તેમના સત્કારમા મોટો ઉત્સવ કર્યો ને દાન આપ્યા. સુલ્સાના, કપટની વાત સામઠી હેમરથે પોતાનો અપરાધ સમારી ફરી ફરીને ઋષિદત્તાની ક્ષમા માગી. પછી શુભમુહૂર્તમા કનકરથને ગાદીએ વેસાડી તેને સઘઠી સપત્તિ સંપાદી હેમરથે મદ્ર-ચળોસૂરિ પાસે દીક્ષા લીધી ને ત્રિકરણશુદ્ધિથી સયમ ધાઠી મોક્ષને વર્યો. રાજા તરીકે કનકરથે ઉત્તમ રીતે રાજ્ય ચલાવ્યું અને ઋષિદત્તાથી તેને સિંહરથ નામનો કાતિવાન પુત્ર થયો. (૩૭)

એક દિવસ કનકરથ ઋષિદત્તા સાથે આનંદપૂર્વક નગરની ગોમા જોતો હતો તેવામા ઁકા એક આકાશ વાદળાથી છવાયું અને યાંડી જ વારમા વાદળ ચાલ્યા ગયા આ વાતે કનકરથને વૈરાગ્ય આપ્યો. સસારનું સ્વરૂપ પણ આવું જ ક્ષણભંગુર છે એમ એને યદી ગયું. એ સમયે મુનિ મદ્રચળો મનમા આવ્યા ઋષિદત્તા સહિત કનકરથ તેમને વાદવા ગયો એ સમયે ઋષિદત્તાએ પોતાને કયા પૂર્વકર્મો નડ્યા હતા તે મુનિને પૂછ્યું (૩૮)

ગળધરે કહ્યું “જમ્બૂદ્વીપમા ભરતક્ષેત્રમા ગંગાપુર નામે નગર છે. ત્યા રાજા ગંગસેન અને રાણી ગંગાદેવીનો તુ ગંગસેના નામે પુત્રી હતી. ત્યા ચદ્રયશા નામે મહાસતી હતી. તેમના ઉપદેશની અસર વ્યાપક હતી (૩૯)

તેમની પાસે હતી તે સગા નામની ગુણવાન સાધ્વીના લોકો ઘણા વચાણ કરતા હતા. તે સામઠી તને ઈર્ષ્યા થઈ. તે આઠ ચઢાવ્યું કે તે દિવસે તપ કરે છે પણ રાત્રે માસનો આહાર કરે છે સતીને આવું કલક લગાડ્યું તેનું પાપ તને લાગ્યું અને તેનું આવું મયકર પરિણામ તારે મોગવડું પડ્યું. કર્મ કોઈને છોડતા નથી પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત તે ન કર્યું, તેથી અનેક મલ તારે દુઃખ વેટવું પડ્યું. તે ગંગસેના તરીકે દીક્ષા લઈ તપ કર્યું હતું અને અનગનથી તારું મૃત્યુ થઈ હતું એટલે તે પછી તુ ઈશાનેન્દ્રની ઇન્દ્રાણી યદી હતી. તે પછી તુ હરિષેણની પુત્રી થઈ અને કર્મનો લ્હલેશ વાકી હતો તે તે મોગવ્યો ” (૪૦)

ગુરુના ઉપદેશથી ઋષિદત્તાને જ્ઞાનિસ્મરણ જ્ઞાન થયું કર્મનો મયાનક વિપાક જોઈ ડરી જડને તેણે ગુરુ પાસે સીધી દીક્ષા જ લીધી કનકરથે પણ તેપ કર્યું તેનો પુત્ર સિંહરથ રાજા થયો ઋષિદત્તા ને કનકરથ ગુરુ સાથે મદિલપુર જઈ રહ્યા ત્યા તપ તપી કેવલજ્ઞાન પામી મોક્ષે ગયા

નિર્મલ જનોની આર્દ્રા કીર્તિ અને એમનું ઉત્તમ ચરિત્ર સામઠતા માનવી પવિત્ર થાય છે, અને શુભ ધર્મને અપનાવી તે આ લોક અને પરલોકમા વધા મુખ પામે છે

વડનાગચ્છના ગુરુરાય શ્રી વિનયમડત્તના જિપ્પ્ય ગુગમૌગાગ આત્મ જન્મનવગિદે. શમિક જનોના આત્રહથી, સતીનુ આ ચરિત્ર સ. ૧૦૪૨મા મારગ ૨૩ ધોડમેને મરિયાન પુરું ચરિત્ર.

કવિ અતમા લગ્ન જે

ન્યૂન અધિક જે હું આગમથી, મિન્ડા દુઃખ નાગ,  
કવિતા વક્તા શ્રોતાજનની, ફલ્યો દિન દિન આગ (૫૧)

“ઋષિદત્તા રાસ” માના કથાઘટકો અને તેમનો રસલક્ષી વિસ્તાર

- (૧) અમુક રાજકુવરી સાથે લગ્ન કરવાનું નક્કી થયા પછી લગ્ન માટે જતા દાટના પ્રથમ નિર્દેશ પ્રેમ પત્ની રાજકુવરના એક તાવસ રન્યા સાથે લગ્ન
- (૨) વીક્ષિત સાધુ-સાશ્વતીનં પેટ જન્મેલા તાવસકન્યા
- (૩) રાજાનું અજાણ્યા ઘોડા પર વેગનું ને અજાણ્યા આશ્રમમા જઈ ચઢવું. મુનિમેશા ન જિન-મંદિરની સ્થાપના મુનિએ આપેલ વિષદર મત્ર
- (૪) વિષદર મત્રને વળે કોઈ રાજકુવરીનું ઝેર ઉતાર્યા વાદ તેની જ સાથે લગ્ન. મરવાળ વીક્ષિત થયા વાદ આશ્રમમા પુર્વજન્મ અને ઋષિદેવના આશ્રમ ત્યાગ, ને માતાનું મૃત્યુ.
- (૫) કન્યાના રક્ષણ માટે અદ્વૈટીકરણનું અજન
- (૬) કન્યાના લગ્ન વાદ તેને પ્રતિવોદ અને ભાવી પુર્વવિયોગને કારણે પિતાની આત્મહત્યા.
- (૭) થનાર પતિ અન્ય કોઈને-અને તે પણ તાવસકન્યાને-પરણી વેટો તે જાણતા તે કન્યા પર વેર લેવાની ઇચ્છાથી રાજકુવરીએ મેલી વિદ્યાની સાધક યોગિનીને સાધવી
- (૮) દુષ્ટ યોગિની દ્વારા મચેલો ઉત્તાન અને તે કારણે નાથિકાને માથે મામમર્શી રાક્ષસી હોવાનું આવેલું આલ
- (૯) ન્યાયત્રિય રાજા દ્વારા કલકેની સાથે ૪૬ વૃકેશી પુત્રવૃત્તે અપમાનિત કરી સ્મગાને હણવાનો હુકમ
- (૧૦) સ્મગાનના નાથિકા અસહાય દગામા વેશાન ૪૬ પડી જતા તે મૃત્યુ પાત્રી છે એમ માની મારાઓનું ચાલ્યા જવું
- (૧૧) મૂર્છામાથી જાગેલી નાથિકાની એકલવાયી દશા અને તેને વેટવી પડતી હાડમારી તથા તેનું કન્યાત
- (૧૨) અગાઉ ગેપેલા શ્લોકોન આવારે નાથિકાનું મિતાના આશ્રમમા જવું તથા ત્યાં ઔષધીના વૃક્ષ પુરુષ વની રહેવું

- (૧૩) પત્ની વિરહે છૂરતા રાજકુવરની આત્મહત્યા કરવાની ઇચ્છા અને કુટુબીજનોને તેને ફરી મસારામિસુખ કરવો અને ફરીવાર મૂઠા રાજકુવરીને પરણવા મોકલવો,
- (૧૪) રસ્તે ફરી એક વાર નાયક અને પુરુષવેષી નાદિવાનુ મિલન અને આવર્ષણ પુરુષવેષી નાયિકાને આગ્રહ કરી સાથે લેવી
- (૧૫) લગ્ન વાદ, પોતે તાપસ કન્યાને કવી રીતે રહાત કરી ધાર્યો પતિ મેળવ્યો તેની રાજ-કુવરીએ કુવર આગઠ હાકેલી વડાશ
- (૧૬) કુવરનો ગુસ્સો, કુવરે કરેલો રાજકુવરીનો તિરકાર અને કુવરનો આત્મહત્યાનો પ્રયાસ પુરુષવેષી નાયિકાએ વચ્ચે પડી તેને વારવો અને પોતે નાયિકાને યમને ઘેરથી, પોતે ત્યાં રહી જઈ, મોકલી આપશે એમ કહી કુવરના મનનું સમાધાન કરી તેની પાસેથી એક વચન માગવું.
- (૧૭) કોઈ ન જાણે એ રીતે ઔપચિની અસર દૂર કરી નાયિકાએ ઝસલના નારી રૂપે છતી થઈ સૌ કોઈને આનંદ આપવો.
- (૧૮) પ્રસંગ મળતા રાજકુવરી પ્રત્યે પણ કુવર પોતાના જેવા જ ભાવથી જુએ એવું વચન નાયિકાએ માગી લેવું.
- (૧૯) સંસારની ક્ષણભંગુરતા સમજાતા, ડમરલાયક પુત્રને રાજ મેળી રાજારાણીએ દીક્ષા લેવી.
- (૨૦) આ જન્મે આવેલા આઠ માટે પૂર્વજન્મે કોડક સાંઘી ઉપર ચટાવેલું એવું જ ટગ્ગા કારણભૂત છે એવી ગુરુની સ્પષ્ટતા.
- (૨૧) નાયક-નાયિકાને ગુરુઉપદેશથી કેવલજ્ઞાન અને મુક્તિ

આ સૌ કથાઘટકોને કવિએ કેવી રીતે રસાન્વિત કર્યા છે તેનો ત્યાં આપણ, પુનરુક્તિને મોગે પણ એમાના યોગક ઘટકો વિસ્તારથી લઈએ.

વર-કન્યાના માતાપિતાએ નક્કી કર્યા પ્રમાણે રાજકુવર કનકન્ય રાજકુવરી રુસ્તમળીને પરણવા રમરર્દનપુરથી કાવેરી જવા નીકળે છે રસ્તે પાળીની તમી પડતા પાળીની ઝોધમા ગયેલા સેવકો સમાચાર લાવે છે કે તેમણે વનમા અગ્નિના જેવી એક કન્યા જોઈ જે તમ જ અદૃશ્ય થઈ ગઈ કુત્તહલપ્રેર્યા રાજકુવર સેવકોએ નિર્દેશિત માર્ગે આગઠ ગયો તેણે પણ તે મન્યાને જોઈ, ને તે તરત જ અદૃશ્ય થઈ ગઈ. કન્યાની ઝોધમા આગઠ ગયેલા રાજકુવરે કૃપમેશ્વરનું એક મંદિર જોયું અને પ્રદક્ષિણા કરી રમરૂપમા ચડો ત્યાં કોઈ વ્રદ તાપમ પેલી કન્યાનો હાથ છાલી આવ્યો આઠા પરિચયવિધિ વાદ કુવરે કન્યાની વાવતમા પૃચ્છા કરતા, પોતે જિનપૂજા પતાવી દિગતો આપશે એમ તાપમે જણાવ્યું. તાપમે ઉદાર જિન સ્તવન સહિત જિનપૂજા કરી અને પછી કુવરને લઈ પોતાની છુ પડીએ ગયો. એ ગાઠામા તો કુવર અને કન્યા પરસ્પર પ્રત્યે પ્રવલ પ્રેમે આઠપાઈ ચૂંચ્યા હતા. તાપસ પાસેથી કન્યાનો વૃત્તાત સામઠયા વાદ કુવરે તે મન્યાને પરણવાઝી ઇચ્છા

દર્શાવતા અને ધન્યાનુ પળ લજ્જિત મુર જોત. તાપમે વન્નેના લગ્ન કરાવ્યાં દીધા અને પુત્રીને સાસુવાસને ઉઠિત ઉપદગ કર્યાં. પુત્રી પરણી ગયે પોતાના જીવનનો હવે શો સ્વપ છે કરી તાપમે અગ્નિમા ઇંપલાવ્યુ. મિતા પાછળ પુત્રી મોઈ, સ્વ મોઈ, કુંવરે મનાવી. વનના પશુપંચી ને લતા-વેલીઓની દર્દમગી વિદાય લઈ નવોટા ઋષિદત્તા કનકરથ સાથે ચાલી. કનકરથે વિચાર્યું : “ સમતુ પુરુષ એક જ લગ્ન કરવું જોઈએ, જેને ગુણની પરીધા ન હોય તે તે કાઈ માણસમા છે ? સોનાની જગાએ સ્ત્રીની પ્રાપ્તિ થઈ તો હવે કફગટ જ્ઞાને ? વે નારીનો વલ્લભ સાચો પ્રેમી ન હોઈ શકે. ગાકથનુ સાલ સ્ત્રીના જીવનને દુઃખી દુઃખી બનાવી દે માટ હવે રાજકુવરી સુગમણી-ને પરણવા ધાંત્રી જવું યોગ્ય નથી જ ” ઋષિદત્તા સાથે કનકરથ રથમર્દનપુર પાછો ફર્યા.

તાપસન્યા ઋષિદત્તાના કનકરથ સાથેના લગ્ન, તાપસનો નવોટા પુત્રીને ઉપદગ અને વનમાના મગીઆની વિદાય લેતી ઋષિદત્તા આગળી સત્થ કળ્પમુનિના આશ્રમમાર્થી વિદાય લેતી શકુતલાનુ કાન્દિદાસે શકુતલ નાટકમા કંઈ આલેસન સહુ કંઈ છે. ઋષિદત્તાની જન્મકથા પણ નોઘમાત્ર છે. માતાને ગર્ભ હતો એ ન જાણતા મિતા-માતાએ દીધા લીધી અને આશ્રમમા વાઠ્ઠી જન્મી પરિણામે ઋષિઓ આશ્રમ છોડી ગયા એ તાપસ માતાપિતા ક્રોધ તેની કાઈક અવાન્તર લાગતી વ્યા વધે મૂઠકયામા સરસ રીતે વળી લે છે. કનકરથની તાપસકન્યા અંગેની પૃચ્છાના અનુસધાનમા તેનો તાપસ પિતા પૂર્વવ્રતાત રજૂ કંઈ છે :

નિવ્રતાવતી નગરીના હરિષેણ રાજાને કોઈકે એક ઉત્તમ સંપદ અથ મેટ આપ્યો. તેના પર રાજા સદાશ ય્યો ત્યાં તો અથ પવનવેગે ઢાટ્યા અને રોકાયો રોકાયા નહીં રસ્તે જગલ આવ્યુ. હરિષેણે માર્ગમાના એક ઋક્ષની ડાઠી પકડી લીધી અને અથને જવા દીધો. ઋક્ષ પરથી નીચે ઋત્તર્ગે આગળ જતા તે મુનિ વિશ્વભૂતિના આશ્રમમા આવ્યો ને સત્કાર પામી ત્યાં રોકાયો. પોતે ત્યાં મહિનો રહ્યો અને મુનિસંવા કરી. ઋષભેશ્વરનું એક મંદિર પણ ત્યાં વધાવ્યું. વિશ્વભૂતિ પ્રસન્ન થયા અને તેને વિપરહ મત્ર આપ્યો હરિષેણ પોતાની નગરીમા પાછો ફર્યા.

એક દિવસ સમા મરી તે વેટો હતો ત્યાં એક દૂત આવ્યો. કહેવા લાગ્યો, “ મગલાવતી નગરીના પ્રિયદર્શન રાજાની દીકરી પ્રીતિમતીને નાગ વરડથો છે, વૈદોનુ કશુ વઠ્યુ નથી. ‘આપ પરોપકારી છો તો આવીને મત્રવઠે કુવરીનુ ક્ષેર ઉતારો ” હરિષેણે જઈ પ્રીતિમતીનુ ક્ષેર ઉતાર્યું. પ્રિયદર્શન રાજા લુગ યડ ગયો અને તેણે પ્રીતિમતીને હરિષેણ સાથે પરણાવી દપતીના દિવસો સુખ-પૂર્વક વીનવા લાગ્યા. કેટલેક સમયે પ્રીતિમતીને પુત્ર થયો તે યુવાન યતા તેને રાજ્યધુરા સોંપી દત્તની તાપસદીધા લેવા વિશ્વભૂતિને આશ્રમે ગયા. વેમાથી એકેને સ્થાલ ન હતો કે પ્રીતિમતીને ફરી ગર્ભ રહ્યો છે. દીધા લીધી તે પછી કેટલેક વચ્ચે સ્થાલ આવ્યો હવે શું થાય ? સમય પૂરો યતા પુત્રી જન્મી રાજારાણીને કુર્મનું—વ્રષ્ટાના કલકે ચાટ્યુ ઋષિઓ આશ્રમ છોડી ગયા. પ્રીતિમતી પણ સુવારોગમા ગુજરી ગઈ તાપસ મિતાને માથે પુત્રીના ઉછેરનો વોજો આવી પડ્યો અને તે તેણે નિષ્ઠાપૂર્વક ઉઠાવ્યો. કન્યા મોટી થતી ગઈ અને રૂપસુદર થતી ચાલી. હવે લોહુપ પુરુષોની નજરથી એને વચાવવા અને મયમુક્ત રાખવા પિતાએ એ કન્યાને અદષ્ટીકરણનું અજન કર્યું. જેથી ક્ષેત્રે ત્યારે તે અદૃશ્ય થઈ જાય એ કન્યા તે ઋષિદત્તા અને મિતા તે તાપસ હરિષેણ.

ઋષિદત્તાના જન્મની આ કથા “વલ્કલચીરી”ની કથા સાથે સામ્ય ધરાવે છે એ કથાપા પળ માતાપિતા દીક્ષા લે છે અને તેમને દીક્ષા પૂર્વે રહેલા ગર્ભથી પુત્ર ગાય છે અને વલ્કલચીરીને જન્મ આપી તેની માતા મૃત્યુ પામે છે એટલે તેનો ઉછેર પણ આશ્રમમા થાય છે

એક સુદો અહીં જ ચર્ચતો ટીક લાગે છે તે એ કે ઋષિદત્તાને પરણાવ્યા વાદ, તેને શીશ આપી, તાપસ હરિપેળ જે આત્મહત્યા કરે છે એ યોગ્ય છે ? જૈનધર્મની દૃષ્ટિએ તો આ રીતની આત્મહત્યા સર્વથા અયોગ્ય પણ કવિને તો પાતુઠ્ઠી પતિની વિચ્છેદી પડતી ઋષિદત્તાના એકલગ્રાયા પણાનું સચોટ આલેખન કરવાનું છે એટલે એમણે આ પરિસ્થિતિ રસદૃષ્ટિએ યોજી જણાવે છે. અરુણ, શૂદ્રા અને કદુળ એ ત્રણે રસને સુગ્રથિતપણે નિરૂપવા સથતા કવિ અહીં ધાર્મિક માન્યતાનો વિચાર કરવા યોગ્યતા જણાતા નથી ધર્મોપદેશને એમણે અન્તમા પ્રવર્તાવવાના ઉગમ કે ગાતરસને માટે સઘી રાખેલો ગણવામા વાધ નહીં આવે

પોતાને વરવા આવતો કનકવળી વીજી જ કોઈ કન્યાને પરણી જાય અને તે પણ તાપસકન્યાને, એવું તે કુવરે ઋષિદત્તામા શુદ્ધિ કે પોતે જાનવાન રાજકુલનો છતાં એક તાપસની કન્યાને પરણી વેઠો ?—આપ વિચારતી રુક્મણી દૃષ્ટાંતી સઠમી ઈટી તેણે ઋષિદત્તાને જાણ કરવા સુલસા યોગિનીને સાધી તાડના ત્રીજા ભાગ સમી, મયાનક દેખાવવાઠી, સુલસાએ ખુશીથી ઋષિદત્તાની પાનાખરાવી કરવાનું કાપ સ્વીકાર્યું રમ્યમર્દનપુર જઈ તેણે હાહાકાર મચાવ્યો. મરકીથી માણસો ટંધોટપ મરવા લાગ્યા ઝેરીમા રાવોના ટગલા યયા અને નગર આહું દુર્ગધથી ધળધળી ઈટયું. ઋષિદત્તાને અવસ્થાવિની નિદ્રા આપી સુલસાએ તેના હોઠ લોહીથી રમ્યા, તેના કપડા પર લોહીના ડાઘ પાડ્યા, તેના ઓણીકા આગળ માસથી મરેલ કરડિયા મૂક્યા સવારે જાગેલ કનકવળી પત્નીની આ સ્થિતિ જોઈ ગભરાઈ ઈટયો તેને ઈટાઢી પ્રશ્નો કર્યા ઋષિદત્તાએ પોતે સર્વથા નિર્દોષ હોવાનું જણાવ્યું કહ્યું, જન્મથી જ કોઈ જીવને પોતે પીડા આપી શકતી નથી, લોહીમાસની ગત્ર ચમી શકતી નથી, ખુલ્લી પાઠી જોઈને પણ એને ડર લાગે છે તો એ આવી હિંસા કઈ રીતે આડે ? નક્કી પૂર્વજન્મના કોઈ કર્મ નડતા હોવાથી કોઈ એને આવી પીડા આપી રહ્યું છે કુવર માની ગયો

સુલસાએ નગરમા મહા ઉત્પાત મચાવ્યો રાજાને વહેમ આવતા તેણે પાંચડીઓ, સાધકો ને સન્યાસીઓને નગર વહાર કઢાવવા માડ્યા. એવા નિર્દોષ માનવીઓના વચાવ અર્થે અને સરા ગુનેગારને શોધી આપવાને વહાને સુલસા હેમરથ રાજા સમક્ષ ગઈ પોતાને સ્વપ્ન આવ્યું હતું તેમા કોઈ ઢેવી એવું કહી ગઈ કે રાજાની પુત્રવધૂ રાક્ષસી છે અને તેણે જ આ ઉત્પાત મચાવ્યો છે એવું રાજાને તેણે કહ્યું

રાજાએ રાજકુલ રનકરથને વેલાવી પોતાની પાસે રાજ્યો અને રાતે ઋષિદત્તા પર નર રાખવા ચર મોકલ્યો સુલસાએ અદૃશ્ય રહી મામના કરડિયા, લોહી, વગેરેની યોજના ઋષિદત્તાના આવાસમા કરી અને ચરને ઋષિદત્તા ગુનેગાર માસી, અને રાજાને તેણે તે પ્રમાણે કહ્યું રાજા કોપ્યો. વિચારો કનકવળી ! એ શો જવાબ આપે ? પત્ની નિર્દોષ છે એ જાણવા છતાં એ પરિસ્થિતિમા તેનો વચાવ પણ શી રીતે થાય ? હેમરથ રાજાએ ઋષિદત્તાને અપમાનિત કરી રમણાનમા લઈ જઈ તેનો વધ કરવા ફરમાવ્યું

રાક સ્વભાવની અમહાય ઋષિદત્તા રાજાના રોપનો ભોગ થઈ પછી તેને વિરૂપ કરી ગંધે વેસાડી ગામમા ફેરવવામાં આવી અતે તેને સ્મશાનમા લઈ ગયા, મારાઓએ તેને ઇષ્ટદેવનું રમરણ કરી



લેવા જગાવ્યું. થાક અને વીઠ્ઠી મારી કપિસ્તા મૂર્છિત થઈ મોય ડાગ પડી. પાગાઓને લાગ્યું કે એના રાપ રસી ગયા છે. તેઓ પાછા ફરી ગયા.

કપિસ્તા માનવા આવી અને નિર્જનતાનો લાભ લઈ નામના મડા અથગતી-કુટાતી, અનેક રીતે પીડા પામતી, અમહાય અને એકાકિની તે રુદન કરતી આગઠ વધી. માર્ગના પોતે રોપલાં વૃક્ષો આવવા લાગ્યા એ એવાળીએ આગઠ વધતી તે પિતાના આશ્રમના પહેાંચી ગઈ. પિતાને સમાગી સમાગી તેણે કલ્યાણ કરી મુક્યું. વનના વૃક્ષવેલીઓ અને પશુપક્ષી પણ એના રુદન માથે રડી ઊઠ્યા જેમ તેમ જાત પડી વિવારવા લાગી. “ એકલી સ્ત્રીને સત્તન મય. સ્ત્રીને એકલી જોતા પુરુષોનો ડાડ સઠવઠે શું કાવું ? ” યાદ આવ્યું કે પિતાએ એક ઔપધિ વનાવી છે જે કાનમા રાજવાથી સ્ત્રી પુરુષ બની જાય અને કપિસ્તા પુરુષ તાપમ વની વર્તમાન્ય કરતી આશ્રમના રહી.

ક્યાનકના આ સ્વરૂપા કવિએ હરિષેણ પંથે રોડ, સુલ્લાને પંથે મયાનક, અશ્મુત અને વીમન્ય, કપિસ્તાને પંથે કસ્થ અને છેવટના માગના અશ્મુત અને જાત એમ સ્સયોજના કરી છે.

જગતના સાચો પ્રેમ ઘણીયે દાર આકરી કમોટીએ ચઢે છે વનકરથનાં પ્રેમ પણ કમોટીએ ચડ્યો. પ્રિયાવિરહે પ્રીતિન વિલાપ કરી રહ્યો કાતાના મ્મ અને મદ્ગુણોને સમાગી સમાગી, તેની સાથે ગાંઠેલા મુઠ્ઠના દિવસોને યાદ કરતો તે દેવની નિન્દા કરવા લાગ્યો વિરહની પીડા ન નહેણતા તે જરવા તૈયાર થયો ત્યારે મગામવધીઓએ જેમતેમ મગજાવી રોકી રાહ્યો પણ તેની મિથિ દયાનનક થઈ પડી દુઃખથી ટઠવઠતા તેને આનંદપ્રપાંદની કોઈ વાત રુચતી ન હતી. નહોતો તે સ્વાઈ ગકતો, નહોતો મુગે સૂઈ ગકતો. પ્રિયતમાનું સ્મરણ કરી કરીને પોતાની જાતનો તિરસ્કાર કરી રહેતા તેને સૌ ધીરજ આપવા લાગ્યા.

એ ગાઠામા સુલ્લા પહેાંચી રુઝમળી પાસે અને તેને વધી વાતથી વાકેફ કરી, કુંવરીએ ગજાને વાત કરી અને તેણે ફરી વાર પરણવા આવવાનું કનકરથ સાટે કહેણ મોકલ્યું. હેમરથે પુત્રને સ્વ મગજાવ્યો ને પિતાની આજ્ઞા સાથે ચડાવી ફરી એક વાર વનકરથ રુઝમળીને પરણવા ચાલ્યો. માર્ગમા શુભ શુકન થયા રગતે જતાં પોતે કપિસ્તાને પરણ્યો હતો તે આશ્રમ આવ્યો. પૂર્વનાં સ્મરણો જાગૃત થયાં. દેયુ ફાટવા લાગ્યું. વન સ્વાવા ધાયું. થીમે થીમે તે જિતમદિર પાસે આવ્યો પ્રિયસંગમ-સચક ડગિતો અનુભવતા વિચારમા પડ્યો. ત્યા તો તાપસવેપી કપિસ્તા પુષ્પાદિક લડેને આવી. કનકરથને તે આમતા હાથનો સ્પર્શ થયો ને વનને રોમાચ થયો કુંવર તેને જોઈ રહ્યો. કપિસ્તા મગજા ગઈ કે પ્રીતિન હવે રુઝમળીને પરણવા જાય છે પ્રશ્નોત્તર થયા, કપિસ્તા-એ તાપસ તરીકે જ પોતાનો પરિચય આપ્યો. તાપસને જોતા પોતાની આંખ વગતી જ નથી એમ કુંવરે કહ્યું ને પર્વજન્મના સ્નેહને કારણે ન ગળી તાપસને પોતાની માથે કાવેરી નગરી આવવા દવાળ કર્યું કપિસ્તા મૂઝાઈ કરી કસોટીના મૂકાઈ ગઈ. વહાના કાઢ્યા પણ આશ્રમે કુંવરના આગ્રહને વગ થઈ જવું જ પડ્યું પ્રીતિવદ્ધ એ વે જીવો કાવેરી પહેાંચ્યા

વિગ્રહ શૃંગારને પડ્યે કવિએ અહીં વરુગનો પણ અસાધારક સાધાત્કાર કરાવી દીધો છે.

વનકરથ અને રુઝમળી પરણ્યા. સસરાએ આગ્રહ કરી જમાઈને રોક્યો પ્રિય પોતાને હવે વળ છે એમ જાણી મદમન રુઝમળી પતિને પ્રજ કરી વેડી કે તે માર્ગમા તાપમકન્યાને કાં પરણી વેડો હતો ? એવું તે તેનામાં શું હતું કે ઊર્ચનાંચનો મેદ પણ ન પરચાયો ? જેને કારણે કાવેરી જવાનું જ માડી વાલ્યું. તે તાપસકન્યા એવી તે કેવી હતી ? ડડાસ દેયે છતા અનગના

प्रेमे प्रेरिली उत्कटताची कुवरे ऋषिदत्ताना रुखमणी आगळ भारोभार वखाण कयां अने रुखमणीने हलकी पाडी. क्रोधानिधी धगधगती रुखमणीअे हवे पोत प्रकाशु ने पोते ऋषिदत्ताने केवी ने केटली सतापी ते वात खुल्ली वरी दीवी. सुलसाअे भजवेल्या भागनो पण रुपण्ट उल्लेख कर्चो. ते सामळी कनकरय कोप्यो तिररकारना आकरा रावो तेणे रुखमणीने कह्या. ऋषिदत्ता जेवी निरपराध स्त्रीने भयानक सकटमा सपडाववाने कारणे रुखमणीने वैरिणी ठरावीने पोते चिंता रचावी वळी मगवा तैयार ययो ऋषिदत्ता माटेना साचा प्रेमनो परिचय फरी अेक वार अेणे आय्यो ऋषिदत्ता दिग्भाप हती अे वात जाहेर थई गई ऋषिदत्ताने परिरिचति समजाई जता पोताने साथ उावेलु वटक दूर ययु जाणी तेने आनंद ययो

ऋषिदत्ताने मभारी तेनी पाळळ आत्महत्या करवा तत्पर येयेलो कुवरा ससंग मुंदरपाणिनो अटकाव्यो पण अटकतो न हतो त्यां तापस ऋषिदत्ताअे मीठाशयी तेने समजाववा माड्यो अने पोते जीवतो रहेअे तो कयाक पोतानी प्रियाने मेळवअे अेवु आश्रामन आप्यु मंगला ते व्हाई पाछा आवे ?-कुवरनी शका अे हती विरहनी वेढना हवे केम वेढवी ? तापस पोतानी तपनी शक्तियी जो प्रियाने मेळवी आपे तो तेना दास वनी रईवानी तयारी वनावी. प्रसन्न थयेल्या तापमे कुवरना अे साहसयी तेनी प्रियनमा प्रसन्न थई छे अेम जणावता कुवरे पळ्युं क तापसे तेने कयाय दीठी छे ? ज्ञानना वळने आगळ करी तापसे जणाव्युं के तेनी प्रियतमा यमने घेर कल्लोल करी रही छे कुवरने अेक ज रड हती.—ते पाछी केम आवे ? तापसे जणाव्युं क पोते त्या जई तेने मोकलअे-कुवरने सुखी करवा पोते अेटलो भोग आशे. पण अेम कर्चे अंने जो फायदो ? कुंवर पोताना प्राण पण आपी वूटवानी वात करवा लाग्यो त्यांर समय आव्ये पोते जे मागे ते तेणे आपवु अेवुं वचन तापमे कुंवर पास लीधुं कुवरे आप्यु

तापस ऋषिदत्ता पडदा पाळळ गई. परिणाम जाणवा सौ अधीरा वन्या ऋषिदत्ता “ निजरूपे” पाछी फरी रुपरुपना अवार समी तेने जोईने सौ अजाई गया रुखमणी पण झायी पडी गई वडीजलो जयजयकार करवा लाग्या कुंवर माटे ऋषिदत्ता ज सर्वथा योग्य छे अेम सोने लाग्यु समाचार राजा सुधी पहाँच्या. मुंदरपाणि जाते आवी, कुंवर ने ऋषिदत्ताने हायी पर वेसाडी पोताने मंदिर लई गयो पोतानी दीकरी रुखमणीने तेणे सखत टपको आप्यो अने सुलसानु नाक कापी तेने गाम बहार तगेडी काटी.

अेक दिवस कुंवरने परोपकारी तापस मित्र याद आव्यो अंने तेनो विरह अंने मतायवा लाग्यो. ऋषिदत्ताने अेणे वात करी. तापस रूपे प्रीतमना रनेहनी परीक्षा पोते करी हती अेवी चोखवट ऋषिदत्ताअे करी कुवरनु हेयु आनंदयी नाची ऊठयु सज्जन ने दुर्जननी तुळना करवा लाग्यो त्या ऋषिदत्ताअे दचननी याद आपी मागी लीधु के कुवर, पोतानो गुंगेमा छोडी, रुखमणीने पण पोताना सरखी ज गणी अपनावी ले कुंवर तेम कर्चु ने थोडा दिवस पळी रयमईन-पुर चाल्यो

कथानकना प्रणयत्रिकोणना कोण वनता वण पात्रोना मानसनो कविअे आ विभागमा खूब अच्छो परिचय आपी दीधो छे गुंगसाने कारणे यती पतिपत्नी वच्चेनी तडातडीने कुटुंबमा प्रगटता रोदरसना उदाहरण रुप लेखी अकाय साचो प्रेम प्रिय पात्रने सुखी जोवामा ज सतोष माने छे रचार्थी प्रेम दखत आव्ये प्रिय पात्रना विनाशने नोंतरे छे साचो प्रेमी प्रेमनी वसोटीमा केटली

હટ મોગ આપી શક તેનો વિતાર પણ અહીં છે. નાદન-નાદિકા મલ્યા ત્યાં મર્યાગિન સ્વયંમ શુભાનું નિસ્પર્ગ છે.

ક્ષત્રચ વે પત્ની માથે પાછો ફરતા ચમર્દનપુરમા મેટો ડમ્બ વડે રહ્યો. દેમરથે મુલ્લાની કાત જાળી પોતાને અશ્વગી ગળી તેણે ફરી ફરી ઋષિદત્તાની શ્રમા મારી નાચી સર્તીને તો 'કોઈ નમે. હુમ મુદ્દને' વનવચ્ચને ગાઝામિપેઠ વરી દેમરથ મટ્ટદિ પાને ઢંઢા લઈ લીધી અને ઝિવળશુદિર્ધ નયમ પાઠી મુક્તિને વચો

વચન જતા વનવચ્ચને ઋષિદત્તાની પુત્ર વચો મિહરથ.

વર્ષો વીળ્યા એક દિવસ નગરની ડોમા જોતા વનવચ્ચ ઋષિદત્તા માથે મોરમા વેડા હતો. ત્યાં તેણે આઝામમા વાઢક આવી થોડા વચનના ડિચગઈ જતું જાયુ ટા દર્ય તેના દેગમ્યનુ કારણ વની ગયુ મવનુ ચ્વપ્ પળ આવું જ લળમગુર છે એવુ માન તેને થયુ. નંચામુવની લળિકતાને તે વિચારતા હતો ત્યાં વનમા ગુર મટ્ટવગો આવ્યા વનવચ્ચ અને ઋષિદત્તા હનચી તેમની પાને પહોચી ગયા. ગુરુચળ વાદી નચઢા પાપ વોઈ નાચ્યા. ઋષિદત્તાએ પોતાને ત્યંગેલા વલકતુ ઢાળ પલ્લુ ગુરુએ પર્વમવની કથા વહી. ઋષિદત્તાને તેમણે વહ્યુ : “ ગંગાપુરમા ગંગદત્ત ગંગા ને ગંગાદર્વાની વીઢરી તું ગંગમંતા હતો તે નગરમા ચન્દચગા નામ મહામની હતી તેની દેગના મામઢઢા તુ નાચીશા મેની વેમની, ત્યાં આવની વેગળ મગાતા લોકો વહુ વચાળ કરતા. તેની તને ઈર્ષા થઈ તે તેના પર આઢ ચડાચ્યું કે ત નગા માસમલિણી છે. એવી મર્તીને તે આઢ ચડાચ્યુ તેથી તારી આ ઢગા વઈ. ગંગદેવથી સાચુને નતાપે તેને અવઢગા આવે. ચચાં કુકર્મના ફઢ મોગવવા જ પડે. નિઢા કરનાર મહુર્થો જોટો ચાઢાલ છે. ગંગાપુરમા તે જિતવીશા લોવી, તપ ચ્યુ, અનગનથી મરી, ડગાનેન્દની ડન્દાળી વઈ ને તે પડી હરિપેળની પુત્રી વઈ. કર્મનો જે લ્લેલેચ રહ્યો તે કારણે તારુ આવું અહિત થયુ. ’ ગુરુના વચન સામઢી ઋષિદત્તાને જાતિસ્મરણ થયુ કર્મનો વિપાક જોઈ તે મચ પામી. ગુરુ પાસે તેણે વીશા લઈ લીધી. ક્ષત્રચ પળ સિંહરચને ગાદીએ વેસાડી વીશા લઈ, સચમ પાઠી, તપ આચ્યુ. ગુરુ સાથે ફરતા ફરતાં વચને મઢિલુગ આવ્યા ને ત્યાં ધ્યાનાગિતી કર્મનિકાયને મસ્મીમૂત કરી કેવલજ્ઞાન પામી મુક્તિએ ગયા

કથાના આ અતિમ ભાગમાં વમેષિદેજ, સુસારલાગ ને તપ મહત્ત્વનો ભાગ મજવે છે કર્મનો નિયમ અપર છે તેથી કુકર્મથી સર્વથા દૂર રહેવું એ સલાહ દુન્યવી ગમે તે માનવીને આપી શકાય, પણ નચારની લળમગુરના સમજી વૂકેલી વ્યક્તિને વીક્ષિત થયે જ સાચો ધર્મલાભ ઉપજમને અલેચુતો આ અન્ન અન્ય અનેક જૈન રાસાઓની માફક અતે જાંતરસને જ આગઢ કરે છે અંદિક વચનો તૂટી જતા, કર્મની આસન્કિ મસ્મીમૂત થતા અનગા, જીવનમા જાન મિવાય વીજો કયો રમ મમવે ૫

મમગ્ર ઘષ્ટિએ અવલોકતા વાર્તાસાના ઘટકોને કવિએ ચ્વપ્રઢ રીતે અને પૂરતા વિવેચ્ય-સહિત રચુ ચ્યા છે એમ વહી શકાશે.

## ઋષિદત્તાકથાની પરંપરા

- [૧] 'આલ્યાનકમણિકોષ'માં [વર્તા-નેરિચન્દ્રસૂરિ] ઋત્તિવર્તા ઝામ્બદેવસૂરિએ ૧૩મા સૈવાગા ૨૯ આવશ્યાનાલોચનદોષાધિકારમાં ઋષિદત્તાચરિત્ર પ્રાકૃતમાં ૯૧મી વધારાસુત્રે ૫૪૦ ગાથામાં રચેલ છે. પ્રકાશન—પ્રાકૃત ટેક્સ્ટ સોસાયટી, બનારસ સં. ૧૨૦૧૮
- [૨] 'વિવેકમંજરી' [કર્તા—કવિ આસડ ર સ ૧૨૪૮]ના વૃત્તિકર્તા વાલ્મીકીસૂરિએ ઋષિદત્તા-કથા સંસ્કૃતમાં લખી છે પ્રકાશન—સં. ૧૯૭૫.
- [૩] અજ્ઞાતકવિકૃત સંસ્કૃત-પ્રાકૃત મિશ્ર ભાષામાં લખાયેલ ઋષિદત્તાચરિત્ર લખ્યા સ ૧૮૨૪. પ્રાપ્તિસ્થાન—લા. દ. મા સ વિદ્યામંદિરમાં વિજયદવસૂરિ સંગ્રહમાં હ. પ્ર. ક્રમાંક ૧૦૪૭ અને ૯૧૮૧૭.
- [૪] અજ્ઞાત કવિ કૃત ઋષિદત્તારાસ—સ. ૧૫૦૨
- [૫] 'ઋષિદત્તા ચરણ' : કર્તા દેવકલ્યા સં. ૧૫૬૯, પત્ર ૧૩, કડી ૩૦૧ પ્રાપ્તિસ્થાન—  
[૧] હોલાભાઈ મગનલાલનો મંડાર, પાટણ [૨] લા. દ. મા. સં. વિદ્યામંદિર, અમદાવાદ—  
ક્રમાંક ૧૨૫૧. [૩] લીંવડી મંડાર [૪] કોડાકેનાલનો મંડાર
- [૬] 'ઋષિદત્તારાસ' કર્તા સહજયુદ્ધ સ ૧૫૭૦  
—પ્રાપ્તિસ્થાન—લા. દ. મા. સં. વિદ્યામંદિર, ક્રમાંક ૧૦૪૨
- [૭] 'ઋષિદત્તાસતી ચોમાઈ' : કર્તા રાગસાર સં. ૧૬૨૬ પ્રાપ્તિસ્થાન—જોધપુર.
- [૮] 'ઋષિદત્તા રાસ' . કર્તા જયવનસૂરિ સ. ૧૬૪૩. પ્રાપ્તિસ્થાન—(૧) લા. દ. મા. સં. વિદ્યામંદિર (૨) મહાવીર જૈન વિદ્યાલય, મુંબઈ, (૩) શ્રી ગોડીજી ડામશ્રય (મુંબઈ).
- [૯] 'ઋષિદત્તારાસ' કર્તા—મતિસાર. ર. સં. ૧૬૪૩. પ્રાપ્તિસ્થાન—ડહેલાનો ડામશ્રય [અમદાવાદ]
- [૧૦] 'ઋષિદત્તારાસ' : કર્તા ગુણસૌભાગ્ય. ર. સ. ૧૬૪૩ પ્રાપ્તિસ્થાન—કોડાકેનાલ.
- [૧૧] 'ઋષિદત્તારાસ' : કર્તા—સરવળ (પાયચંદ્રગચ્છના) ર. સં. ૧૬૫૭. પ્રાપ્તિસ્થાન—અમય-સાગરનો મંડાર, પાટણ.

\* આ પરંપરાની યાદી બનાવવા માટે નીચેના ગ્રંથો ઉપયોગમાં લીધા છે .

- (૧) 'જૈન ગુર્જર કવિઓ—ભાગ ૧, ૨, ૩' દેસાઈ મોહનલાલ દલીપદ.
- (૨) લાલભાઈ દલપતભાઈ ભારતીય સંસ્કૃતિ વિદ્યામંદિરના હસ્તપ્રત મંડારની યાદી.
- (૩) ડહેલાના ડામશ્રયના હસ્તપ્રત મંડારની યાદી.
- (૪) 'શ્રીમદ્ રાજેન્દ્રસૂરિ સ્મારક ગ્રંથ'—સ નાહટા અગરચંદ.
- (૫) 'આનંદ કાવ્યમહોદય'—પાગ ૧' સ. કાવેરી જીવનલાલ સાકરચંદ.

- [૧૨] 'ઋષિદત્તા ચોપદે' : કર્તા—ગુણવિનય, ૨, નં. ૧૬૬૩. પ્રાપ્તિસ્થાન—અમદાવાદનો મંદીર.
- [૧૩] 'ઋષિદત્તા ચોપદે' : કર્તા—વિનયચેતર, ૨, મં. ૧૬૮૭ ને. નં. ૧૭૦૧. પ્રાપ્તિસ્થાન—લા. ડ. મા. સં. વિદ્યામંદિર.
- [૧૪] 'ઋષિદત્તા ચોપદે' : કર્તા દયાચંદ્ર ૨, સં. ૧૬૯૧, પ્રાપ્તિસ્થાન—લા. ડ. મા. સં. વિદ્યામંદિર.
- [૧૫] 'ઋષિદત્તા ચોપદે' : કર્તા ચૌધમલ, ૨, મં. ૧૬૮૪.
- [૧૬] 'ઋષિદત્તા ચોપદે' : કર્તા વેગડગચ્છીય મહિમમુદ્ર. ૨, સં. ૧૬૯૮
- [૧૭] 'ઋષિદત્તાનો રાસ' : કર્તા વિજયચેતર ૨, સં. ૧૭૦૭. પ્રાપ્તિસ્થાન—મહાવીર જૈન વિદ્યાલય.
- [૧૮] 'ઋષિદત્તા રાસ' : કર્તા જિનહર્ષ ૨, સં. ૧૭૪૧. પ્રાપ્તિસ્થાન—પાટણ.
- [૧૯] 'ઋષિદત્તા ચોપદે' : કર્તા વીરમસાગર. ૨ નં. ૧૭૫૧ પ્રાપ્તિસ્થાન—જેસલમેર.
- [૨૦] 'ઋષિદત્તા ચોપદે' : અજ્ઞાતકવિકૃત. ૨, સં. ૧૭૫૨ પ્રાપ્તિસ્થાન—વિજયધર્મસુરિનો મંદીર, વેલનગજ, આગ્રા.
- [૨૧] 'ઋષિદત્તા ચોપદે' : કર્તા ગુણસાગરના ગિપ્ય જ્ઞાનચંદ્ર. ૨, સં. ૧૭૧૭. પ્રાપ્તિસ્થાન—મુરત.
- [૨૨] 'ઋષિદત્તા રાસ' : કર્તા મેઘરાજ ઋષિ પાર્શ્વચંદ્રીય, ૨ સં. ૧૭મો સૈકો. પ્રાપ્તિસ્થાન—લા. ડ. મા. સં. વિદ્યામંદિર, અમદાવાદ.
- [૨૩] 'ઋષિદત્તા ત્યાગ્યાય' : કર્તા સુમતિમાણિક્ય, ૨, સં. ૧૭મો સૈકો પ્રાપ્તિસ્થાન—લા. ડ. મા. સં. વિદ્યામંદિર (ન.)ના મંદીરમાં ક્રમાંક ૧૩૭૩ છે
- [૨૪] 'ઋષિદત્તા ચોપદે' કર્તા સિંહસૌભાગ્યના ગિપ્ય સુમતિગણિ, ૨ સં. ૧૮૩૩. પ્રાપ્તિસ્થાન—લા. ડ. મા. સં. વિદ્યામંદિર.
- [૨૫] 'ઋષિદત્તા ચોપદે' : કર્તા ચૌધમલ, ૨, સં. ૧૮૬૪. દેવગડમાં રચના કરી છે.
- [૨૬] 'ઋષિદત્તાચરિત્ર' : કર્તા વાલચંદ્રસુરિ. સંસ્કૃત ભાષા. પ્રાપ્તિસ્થાન—લા. ડ. મા. સં. વિદ્યામંદિર. (પુ) ક્રમાંક ૧૪૫૬.
- [૨૭] 'ઋષિદત્તા ચોપદે' : કર્તા શિવકલ્પ. પ્રાપ્તિસ્થાન—લા. ડ. મા. સં. વિદ્યામંદિર. (પુ.) ક્રમાંક ૬૨૧૮.
- [૨૮] 'ઋષિદત્તા કથાનંક' : અજ્ઞાતકવિકૃત પ્રાપ્તિસ્થાન—લા. ડ. મા. સં. વિદ્યામંદિર. ક્રમાંક ૫૩૯૨.

નોંધ : ય્યા.ભાષાનો ટલ્લેસ નથી ત્યાં ભાષા મધ્યકાલીન-ગુજરાતી સમજવી.

જયવંતસૂરિ અને એમના પુરોગામીઓએ રચેલ ઋષિદત્તાના કથાનકમાં દેખાતા કેટલાક આગળ પડતા વસ્તુવિષયક ફેરફારો :

જયવંતસૂરિએ ઋષિદત્તા રાસની રચના સવ્રત ૧૬૪૩મા કરી. પ્રથમ ઢાલની સાતમી કડીમા એઓ લખે છે .

“પૂર્વેઈ છર્દી સુકવિ કર્યા, એહના ચરિત પ્રસિદ્ધ,  
તહ હર્દી રસિકજન આગ્રહર્દી, મડ એ ઉદયમ કીદ્ધ.”

આગળ ઋષિદત્તા કથાની જે પરપરા આપવામા આવી છે તે જોતા સતી ઋષિદત્તા ઉપર સસ્કૃત પ્રાકૃત અને ગુજરાતીમા સાતેક કૃતિઓ જયવંતસૂરિ પૂર્વે રચાઈ ચૂકી હતી. એમાથી નીચેની પાંચ મઠી શકી છે જેને આધારે અહીં નોંધેલા ફેરફારો દર્શાવવામા આવ્યા છે

- (૧) ‘આલ્યાનક મણિકોષ’ : કર્તા નેમિચંદ્રસૂરિ (તેરમી સદી પૂર્વે). ૨૯ ભાવશાલ્યાનાલોચન-દોષાધિકારમા ૧૧મી કથા ઋષિદત્તાચરિત્ર પ્રાકૃતમા ૫૪૦ ગાથામા
- (૨) ‘વિવેકમજરી’ : કર્તા કવિ આસડ. ર. સં ૧૨૪૮. સરકૃત ગદ્યમાં ઋષિદત્તાકથા.
- (૩) ‘ઋષિદત્તા ચરિત્ર’ : કર્તા અજ્ઞાતકવિ ભાષા સસ્કૃત-પ્રાકૃત. ગદ્ય-પદ્ય મિથ
- (૪) ‘ઋષિદત્તા ચરિત્ર’ : કર્તા દેવકલ્યા. ર. સ. ૧૫૬૯.
- (૫) ‘ઋષિદત્તા ચલપર્દ’ કર્તા સહજસુદર. ર. સ. ૧૫૭૨.

કથાના આરંભમા જ કેટલાક ફેરફારો મળે છે.

આચાર્ય નેમિચંદ્રસૂરિએ આ રાસની શરૂઆત કોઈ પણ આરાધ્ય દેવદેવીને પ્રણામ કર્યા વગર જ કરી છે અજ્ઞાતકવિએ પાંચ મહાતીર્થદ્વર ઋષભદેવ, નેમિનાથ, પાર્શ્વનાથ અને સુમતિનાથ વગેરેને પ્રણામ કરીને કરી છે જયવંતસૂરિએ પંચપરમેષ્ઠિને નમસ્કાર કરીને જ્યારે સહજસુદર અને દેવકલશે સરસ્વતી દેવીની આરાધના કરી તેમને પ્રણામ કરી પોતાની કૃતિની શરૂઆત કરી છે.

સહજસુદરે પોતાની કથાનો આરંભ આ પ્રમાણે કર્યો છે

“ જવૂદ્વીપમા રાજગ્રહી નગરી છે. ત્યાં ઇન્દ્ર સમાન શ્રેણિક રાજા રાજ્ય કરે છે એનાં રાજ્યમા એક વાર વીર ભગવાન સમોસર્યા શ્રેણિક મહારાજા વીર ભગવાનની સમક્ષ ધર્મ સામઠવા બેઠા. વીર ભગવાને દેશના આપવા માઢી “ કર્મ આગળ રાજા ને રક વધા જ સરખા છે. કર્યાં કર્મથી કોઈ જ છૂટતુ નથી. કર્મે રાજા હરિશ્ચંદ્રને પણ રોક્યો ને મલ્મલા વઢવાનને પણ ના છોડ્યા. ” શ્રેણિક મહારાજાએ પ્રશ્ન પૂછ્યો “ કૂડ-કલક કયા કર્મથી ચહે ? ” મહાવીર ભગવાને કહ્યું, “ ઋષિદત્તા સતીને કૂડ-કલક ચઢ્યુ હતુ ” આ પછી ઋષિદત્તાનું કથાનક આવે છે.

અજ્ઞાતકવિની કથામાં કનકરથનો જન્મોત્સવ તેમ જ કેઝવળીની વિસ્તૃત વિગતો આરંભમા મળે છે. કનકરથ રુક્ષમળીને પરળવા જાય છે ત્યારે માર્ગમા એને યુદ્ધ કરવુ પડે છે અને શત્રુઓને તાલે કરવા પડે છે એતુ વીરસ-સમર વર્ણન અહીં તેમ જ આલ્યાનકમણિકોશમા મળે છે. ધીજા કવિઓએ આ વિગતો આપી નથી, કારણ તેઓને રસદષ્ટિએ એ ઠીક નહિ લાગ્યું હોય જૈનકવિઓ

યુદ્ધમા થતી હિંસાને કારણે યુદ્ધપ્રસંગોના વર્ણનોને ટાલે તે સમજી શકાય તેવું છે. પરંતુ કનકરથના જન્મસમયના ઉત્સવની કે એની કેલવળીની વિગતોને, તે અગાડની કૃતિઓમાં હોવા છતાં તેમણે પોતાની કૃતિમા સ્થાન નથી આપ્યું. એવું કારણ એ હોઈ શકે કે તે તે કવિઓએ કનકરથના પ્રણયને જ મહત્ત્વ આપી મિન્ન મિન્ન પાત્રો દ્વારા એ પ્રણયની જ મીમાસા કરવાનું ઇષ્ટ ગણ્યું હોય અને એ પરિસ્થિતિમા મદ્દરૂપ ન થઈ પડનાર વિગતોને વાંચુ પર રાખી હોય.

કનકરથકુંવરના જન્મોત્સવની વિગત અજ્ઞાતકવિકૃત રચનામા આ પ્રમાણે મળે છે

“કુંવરનો જન્મ થયો છે તે જાણી રાજાએ જન્મોત્સવ કરાવ્યો. યાચકોની નિર્વૃત્તતા હરી લીધી, રાગદ્વારને ઇન્દિત દાન અપાયું નાચનારીઓએ નૃત્ય કર્યા. ગવૈયાઓએ ગીત ગાયા. ધંડીજનો દ્વારા રાજાના વચ્ચાણ થયા. બ્રાહ્મણોએ વેદોચ્ચાર કર્યા. કુલીન સ્ત્રીઓએ આશીર્વાદ આપ્યા. મોતી માણેક હીરા વગેરે રત્નો દાનમા અપાયા. હાથી-ઘોડાથી રમતો, સોનાના અલકારો ધારણ કરતો અને ધાત્રીઓથી સચવાતો એ પાંચ વર્વનો થયો.”

કનકરથની કેલવળી અગે અજ્ઞાત કવિ નીચે મુજબ વચ્ચાણ આપે છે :

“અમ્યાસલાયક કુંવરને થયેલો જાણી પિતાએ એને જ્ઞાન આપવાનો વિચાર કર્યો. નિશાઠે મૂકવાનો દિવસ નજવીક આવ્યો. એ દિવસે એને તેલ ચોળવામાં આવ્યું. સુગંધિત દ્રવ્યો વહે સ્નાન કરાવ્યું. મારા દસ્તો પહેરાવ્યાં. કનકરથે માથા ઉપર કીમતી રત્નની કલમી ધારણ કરી માતાપિતાને પ્રણામ કર્યા. ગઢાપા હાર, હાથે સુદ્ધા, કાનમાં કુઢલ વગેરે આભૂષણો પહેર્યાં. બ્રાહ્મણે શાંતિકર્મ પતાવ્યું. માગલિક આચાર થયો. કુંવર પાલખીમા વેઠો. માથે છત્ર રાહ્યું. રસ્તામા સેવકો વે વાંચુએ ચામર ઘોઝવા માડ્યા. પ્રધાનો, અમોત્યો, સામતો વધા એની સાથે ચાલ્યા. નિશાઠમા પ્રવેગ કર્યો. ગુરુ પાસે શાસ્ત્ર અને શસ્ત્રની કળા, છદ્, વ્યાકરણ, અલકાર, રથશાસ્ત્ર, પ્રમાણશાસ્ત્ર, ય્યોતિષશાસ્ત્ર વગેરે વૅતેર કળા શીખ્યો.”

કનકરથ ઉંમરલાયક થાય છે. એને યૌવનવય પામેલો જોઈ હેમરથ રાજાને ચિંતા થાય છે કે એને લાયક કેન્યા કોણ હશે ? એનો પાણિગ્રહણની ચિંતાની વાત માંત્ર દેવકલ્પ આપે છે.

રુઝમળી યૌવન વય પામી છે. એટલે વ્યવહારુ માતા એને અલકારોથી સજ્જ કરી પિતા પાસે મોકલે છે પિતા પુત્રીને જુએ છે અને વિચારે છે “અહો ! મારી પુત્રી આટલી વધી મોટી થઈ ગઈ ! હવે એને લાયક વરની તપાસ કરવી પડશે.” મંત્રી રાજાને ચિંતિત જોઈ કારણ પૂછે છે. રાજાનો જવાબ સામઝી મંત્રી કહે છે “માટચારણોથી ગવાતો એને લાયક વર સામઝ્યો છે. તે કનકરથ છે એને માટે માગુ મોકલો ” રાજા મંત્રીને જ માગુ કરવા મોકલે છે આ પ્રમાણે સવિસ્તર કથન નેમિચન્દ્ર, આસડ કવિ અને અજ્ઞાત કવિ ત્રણેય આપે છે. જયવંતસૂરિની કથામા આટલો વિસ્તાર નથી

કનકરથે રુઝમળીને પરણવા કાવેરી તરફ પ્રયાણ કર્યું ત્યારે ચાલતા ચાલતા તે અરિદમ્બત રાજાના પ્રદેશમા પહોંચ્યો. રાજાએ જ્યારે જાણ્યું કે કુંવર પોતાના પ્રદેશમા પ્રવેશ્યો છે ત્યારે એને કહેવડાવ્યું “તું મારા દેશની સીમામા પ્રવેશ નહીં કરી શકે તેમ જ પડાવ પળ નહીં નાખી શકે.” આવા ધૂર વચનો સામઝી કુંવર યુદ્ધ જ ગુરમે થયો ને યુદ્ધ માટે તૈયાર થયો.

## યુદ્ધનું વર્ણન :

“ અકાળે યુદ્ધ થયું. ફૂલવાળા હાથીઓનો સમૂહ પરસ્પર મીડાયેલો છે. ઘોડાની સ્ત્રીઓથી ધૂલ લડતા સૂર્ય ઢકાઈ ગયો છે વેગથી રથો ચાલતા હોવાથી દિશાઓ વહેરી થઈ ગઈ છે. સ્વડગથી કપાયેલા હાથીના કુમસ્થલોમાથી ગળતા લોહીની નદીની અંદર યાન અને જપાન તરે છે જય મેઝવવા માટે લુબ્ધ એવા વન્નેનું યુદ્ધ અનેક જીવોનો જાન લેનારું થયું. મયંકર વિનાશ સર્જાયેલો જોઈ દયાલુ એવા કુમારે બાહુયુદ્ધ કરવા અરિદમનને સમજાવ્યો. તેમા કનકરથે અરિદમન ઉપર વિજય મેળવ્યો. નાગપાશથી રાજાને બાધીને દશ કરી દીધો. અરિદમન હારી ગયો હવે રાજ્યમા શુ મોટું વતાદવું ? તેને વૈશંય ઉત્પન્ન થયો ને દીક્ષા ગ્રહણ કરી ” આ વર્ણન નેમિચન્દ્ર, આસડ અને અજાત કવિ ત્રણેય લામગ સરખું આપે છે

અરિદમનના પુત્ર શત્રુશલ્યે જ્યારે જાણ્યું કે પિતાએ દીક્ષા લીધી છે ત્યારે એ એમની પાસે ગયો. પિતાને વિનંતિ કરી, “ રાજ્ય પાછું ગ્રહણ કરો ને શાંતિથી જીવો ” પિતા જણાવે છે કે “ સસાર કડવો ફેર જેવો છે અને લક્ષ્મી અસ્થિર છે માટે મને એનો સ્વપ્ન નથી ” પિતાની વાણીથી એ પણ જિનધર્મમા રત થાય છે એનો રાજ્યાભિષેક થાય છે અને એ રાજ્ય કરે છે એના રાજ્યાભિષેક વચ્ચે ઘણા રાજાઓ, મંત્રીઓ હાજર રહે છે

હરિષેણ રાજા અજાણ્યા ઘોડા ઉપર સવાર થઈને જાય છે ત્યારે ઘોડો એને છોડી દે છે. એ વિશ્વભૂતિ તાપસના આશ્રમમા જાય છે ત્યાં વિશ્વભૂતિને પૂછે છે કે “ મારે પૈસાનો સદુપયોગ કરવો છે તો કેવી રીતે કરુ ? ” વિશ્વભૂતિ સમજાવે છે કે મોટા ઓટા મંદિરો વધાવવાથી, પ્રતિભા પધરાવવાથી, જિનપ્રાસાદ વધાવવાથી, પ્રમાવના કરવાથી પૈસાનો સદુપયોગ થાય છે આ પ્રમાણે ન્યાયથી પૈસા કમાઈ જે મંદિર વધાવે તેને સામ્રાજ્ય પ્રાપ્ત થાય અને તેનું કલ્યાણ થાય ધનશ્રેષ્ઠીની જેમ. અજાત કવિ અહીં ધનશ્રેષ્ઠીની અવાન્તર કથા રજૂ કરે છે

હરિષેણ રાજા મગલાવતી નગરીમા પ્રીતિમતીનું વિષ ઉતારવા જાય છે મંત્રથી વિષ ઉતારે છે ત્યારે પુત્રી આઠસ મરડીને ઊભી થાય છે પ્રિયદર્શન રાજા પુત્રીને સ્ત્રોત્થામા વેસાડી પૂછે છે “ તને શી તકલીફ થાય છે ? ” પુત્રીએ કહ્યું “ મને કોઈ જ થતું નથી વધા મેળા કેમ થયા છો ? ” “ હે પુત્રી ! તું મૃત્યુ પામી છે એમ જાણી તને સ્મશાનમા લાવ્યા ને ચિંતા તૈયાર કરાવી છે આ અકારણ પરોપકારી રાજાએ તને પ્રાણ પાછા આપ્યા છે ” પુત્રીએ કહ્યું “ મારા પુણ્યને લીધે એણે મને સાચી કરી મે પણ મારા પ્રાણ એને આપ્યા છે. ” રાજાએ કહ્યું “ તેં યોગ્ય જ કર્યું છે. ” આ સામઝી હરિષેણે જવાબ આપ્યો, “ હું તો દીક્ષા લેવાનો છું ને તપોવનમાં જવાનો છું. તારી કન્યા વીજાને આપ ” પ્રીતિમતીએ કહ્યું “ મારે કોઈ વીજો માણસ અગ્નિ સમાન છે ” આ ઉત્તર સામઝી હરિષેણ પ્રીતિમતીને પરણ્યો. આ વિગત આશ્ચર્યનાક-મણિકોશમાં છે.

હરિષેણ રાજા પુત્ર અજિતસેનને રાજ્યભાર સોંપી દીક્ષા ગ્રહણ કરવાનો વિચાર કરે છે. તેણે રાણીને કહ્યું “ તું પૈસા જેટલા જોડે તેટલા લે ને ઘરમા રહે હું સસારથી વિરક્ત થઈ ગયો છું ને તાપસવ્રત ગ્રહણ કરવાનો છું. ” રાણી આંસુમા પાણી લાવી બોલી “ વૃક્ષની છાયા વૃક્ષ વગર રહી શકે નહીં, એવી જ રીતે તમારા વગર હું પણ ઘરમા રહીશ નહીં. હે સ્વામી !



તયારી ગતિ તે મારી ગતિ ” આમ વહી વન્ને તાપસવ્રત ગ્રહણ કરે છે આ વાત આલ્યાનક-મણિકોશમા આપી છે.

કનકરથ હરિષેણ તાપસના આશ્રમમાં આવે છે. ઋષિદત્તાને જુએ છે. કનકરથ અને ઋષિદત્તા વન્ને વચ્ચે પરસ્પર પ્રેમ જાગ્યો છે એ જાણી હરિષેણ અપમદવતા સ્વરૂપે પાસે વન્નેને પરણાવી દે છે. સ્ત્રન થયા પછી કનકરથ હરિષેણને ઋષિદત્તા ત્રિપે ક્ષતાત પૂછે છે. હરિષેણ સર્વ હકીક્ત જાણાવે છે. આમ સહજસુ દરકૃત કથામા પ્રથમ કનકરથ ઋષિદત્તાને પરણી જાય છે ને પછી એ કોની પુત્રી છે તે હકીક્ત જાણે છે. આ તો “ માણી પીને પૂછે ઘર ” તેના જેવી વાત છે.

હરિષેણ તાપસ કનકરથને ઋષિદત્તા ત્રિપે ક્ષતાત વહે છે તેમા પ્રથમ એવું જણાવે છે કે “ મલીયાવડે નગરીમા હરિષેણ રાજા રાજ્ય કરે છે, એની પત્નીનું નામ પ્રિયદર્શના છે. એને એક પળ પુત્ર નથી તેનું રાજાને અસહ્ય દુઃખ છે. દુઃખી થયેલો રાજા કુલદેવીના પતિને દુઃખી થયેલા જાણી રાણી સૂચન કરે છે કે “ પુત્રની પ્રાપ્તિ માટ કુલદેવીની આરાધના કરો. ” રાજા શુદ્ધ ચેત વસ્ત્રો પહેરી, બ્રહ્મચર્યવ્રત વાળુ કરી, હાથમા માઝા લઈ કુલદેવીના મંદિરમા ગયો. ત્યાં ડામની પથારીમા સૂતો. જળ વિવસ સપવાસવ્રત આદર્યું. તપથી પ્રસન્ન થયેલી કુલદેવીને વહ્યું “ મને પુત્ર આમ ” દેવીએ કહ્યું : “ જં આશ્વાનુ વિધિએ નિર્માણ કર્યું જ ન હોય તે દેવો આપી શક્તા નથી. ” રાજાએ કહ્યું : “ મારા ત્રીલોની તારા તરફની ભક્તિ યાદ કર ને પુત્ર આપ, નહીં તો તલવારથી હું મારું મસ્તક ડગાવી દઈશ ”. રાજાએ તલવાર ઝેંચી માથુ ડતારવાની તૈયારી કરી ત્યારે પ્રસન્ન થઈ દેવીએ કહ્યું - “ તને પુત્ર વશે ” આમ અજિતસેન નામનો પુત્ર જન્મ્યો. આ વિગત આલ્યાનકમણિકોશમા જ આપી છે.

કનકરથ ઋષિદત્તાને પરણીને આશ્રમમાથી વિદાય લે છે ત્યારે ઋષિ પાસે જિસ્વામણ માને છે. ઋષિ કહે છે : “ તું રુક્ષમણીને પરણવા જા. ” કુમાર જવાબ આપે છે : “ હમણા તો તમારી પુત્રીથી જ સ્ત્રીના સવધમા કૃતાર્થ થયો હુ, અને તેથી રુક્ષમણીને પરણવાનો વિચાર નથી ” આ સામઝી ઋષિ જમાઈને જિસ્વામણ આપે છે - “ હે કુમાર ! તું લક્ષ્મીથી ઠગાતો નહીં. વિદ્યાનો અહંકાર કરીશ નહીં ગુણનો ગર્વ ન કરતો મારી પુત્રી મોઝી છે, તે આશ્રમમા ડહરી છે અને શહેરના કપટથી અજાત છે તેથી એના ઉપર ગુસ્સો કરીશ નહીં મારી ડીકરીને છોડી ન દેતો ” જમાઈને આ જાતની તાપસ હરિષેણે આપેલી જિસ્વામણ માત્ર આલ્યાનકમણિકોશમા જ છે

ઋષિદત્તાને પરણાવી હરિષેણ તાપસ અગ્નિપ્રવેશ કરે છે તેમ જ ઋષિદત્તાના જન્મ પછી એની માતા સ્વારોગથી મૃત્યુ પામી છે એવી વિગત લગમગ વધી જ કથામા આવે છે. એક સહજસુદર જ એકો ત્રિગત આપે છે કે ઋષિદત્તા સ્મૃત્તાનમાથી સીધી જ ઋષિમિત્તાના આશ્રમે એ આશાએ આવે છે કે એને માતાપિતા મઝશે અને એની સારસમાઝ લેશે પરંતુ જ્યારે એણે ત્યાં જઈ જાણ્યું કે એ તો પરલોક સિધાવ્યા છે ત્યારે એ કલ્યાંત કરે છે આ તદ્દન મિન્ન હકીક્તથી આપણે એટલું તારવી શકીએ કે ઋષિદત્તા સાસરે વિદાય થઈને વિચરત સજોગોમા પાછી આવી એ માઝામા એના માતાપિતા મૃત્યુ પામ્યા હશે.

અજાતકવિકૃત કથાના એવું આવે છે કે હરિષેણના મૃત્યુ પછી એના જમાઈ કનકરથે તાપસ સસરાની યાદમા ચૈત્યસ્થ બનાવ્યો

કનકરથ ઋષિદત્તાને પરણી ગયો છે એ વાત જ્યારે રુઝમણીના કાનિ પહોંચી ત્યારે તે ખાડી જેવી બની ગઈ. સુલસા યોગિણી રસ્તામાં રુઝમણીને મળી જાય છે. રુઝમણી મોતીને ઘેર ઢેંને લાવે છે. પિતા સુંદરપાગિ ઢેંને આશ્રય આપે છે અને સારું સારું ખાવાપીવાનું આપે છે. પછી રુઝમણી ઢેંને ઋષિદત્તા ઉપર, આઠ ઝડાવવાનું કહે છે. આવી ત્રિગત ત્રિવેક્રમંજરીમા આવે છે.

નેમિચન્દ્રસુરિ એવું જણાવે છે કે સુલસા યોગિણી પરતી પરતી રુઝમણી પાસે આવે છે. રુઝમણીને સદાસ જોઈ પૂછે છે કે “તું રતિ જેથી સુંદર છે છતાં વર વગરની કેમ છે ? દેવોને દુર્લભ એવું યોગ્ય છે કેમ જવા દે છે ?” રુઝમણી જવાબ આપે છે “મારા પતિને તાપસ-કન્યાએ વશ કર્યો છે, તો હવે હું શું કરું ?” સુલસા પૂછે છે “હું એવો પ્રયત્ન કરું જેથી કનકરથ તારે વગ થાય ?” આમ સુલસા સામેથી રુઝમણીને પૂછે છે.

કનકરથ ઋષિદત્તાને પરણી જાય છે એ વાત રુઝમણીના કાનિ પહોંચે છે ત્યારે રુઝમણી કલ્પાત કરે છે. એ વિચારે છે “જો એમને મારા ઉપર શોક્ય લાવવી હતી તો પરમેશ્વરે અને ઘડી જ શા માટે ? મેં કોઈ કૂઝ કામ કીધું હતું કે કોઈના પર આઠ ઝડાવ્યું હતું કે કોઈ વાઢકને વિછોડ્યા હતા કે પછી કાંચી ડાઢી મોડી હતી, જેથી મારું નશીવે આવું બન્યું ? અત્યારે જે લગ્નનો વેશ ધારણ કર્યો છે તે ગમતો નથી. મસ્તકે જે મોઢ ઘાલ્યો છે તે માથે ઢાઢ જેવો લાગે છે. પડોછું જે શરીરે ધારણ કર્યું છે તે જાણે સંતાપનું મૂઝ હોય એમ લાગે છે. વઢીં ચૂડો તેમ જ સર્વે શણગારનો માર લાગે છે.” આવું એવું કલ્પાત સામઢી સર્વે સઢીઓ ટોળે મળી. પછી સઢીઓના કહેવાથી સુલસાને સાથે છે. આવી વિગત સહજસુદર કવિ આપે છે.

રુઝમણીએ ઓકલેલી સુલસા રથમંદ્રનપુરમાં આવે છે. ઋષિદત્તાને ઓઢલ્લી લે છે એવું અપ્રતિમ સૌંદર્ય નિહાઢી મુગ્ધ થઈ જાય છે. વિચારે છે, “આવી સૌંદર્યવતી નિખાલસ સ્ત્રીને કેમ મરાય ? પાછી હઢી જાય છે. વઢીં ણાછો વિચાર આવે છે, “રુઝમણીએ આ કાર્ય સોંપ્યું છે તો કમી જ નાહું. નહીં તો એને શું ઓઢ વતાવીશ ?” આમ ત્રિજારી ઋષિદત્તાના અવર-લોહી-માસથી ચરડે છે. આવી ત્રિગત ત્રિવેક્રમંજરીમા આપી છે.

સુલસા યોગિણી ઋષિદત્તા પર આઠ ઝડાવવા માટે એના મુઢ ઉપર લોહીમાસ ચરડે છે. આ વાતની રાજાને સ્વર પડે છે. ત્રીરો પાસે તપાસ કરાવે છે ને ઋષિદત્તા જ રાઢસી છે એવું સાવિત થાય છે. રાજા એને મારી નાશવાતો હુકમ આપે છે. રાજાની આજ્ઞાથી સેવકો એને ચૂલી પાસે લાવે છે. ચોરને જેમ વાધવામાં આવે તેમ એને વાધવામાં આવી. લોકોએ હાહાકાર મચાવ્યો આ શોરવકોર સામઢી ઋષિદત્તા મૂર્છા પામી લોકોએ એને મંગેલી જાણી છોઢી ઢીધી, આવી વાત સહજસુદરની કથામાં આવે છે.

આલ્યાનકમણિકોષમાં એવું આવે છે કે ઋષિદત્તાનો વિકૃત વેશ કરી એને સ્મશાનમાં લાવવા-માં આવી. જ્યારે મારાઓમાંથી એકે તલવાર ચેંચી ત્યારે એ વિનિતિ કરવા લાગી. “હે પિતા ! હે માઈ ! હું તમને પગે લાગુ છું. મને ના મારો. મારા ઘરેણા-લ્હં લો ને મને જીવતી મૂકો.” આ સામઢી એક વાઢાળે કહ્યું, “આ છોકરી-દુષ્ટ કામ કરે-તેવી લાગતી નથી. માટે મારો જીવ લ્હં લો ને એને છોડી દો” આ સામઢી વધાએ ઋષિદત્તાને કહ્યું “અમે તને છોડી દઈએ છીએ ણાછી તું દેસાતી નહીં. તું જ્યાં જાય ત્યાં તારી કોઈને જાણ ન થાય. જો તું દેસાને

તો રાજા અમારો જીવ લઈ લેશે. ” આમ કહી ઋષિદત્તાને છોડી ઢીઘી, અને ચાંડાલો રાજા પાસે ગયા ને ઋષિદત્તાના જેવું જ વીજા કોઈનું મહદું વતાવ્યું જેથી રાજા સમજી ગયો કે ઋષિદત્તા મૃત્યુ પામી છે.

કનકરથ ઋષિદત્તા મૃત્યુ પામી છે એમ જાણી રુક્મણીને પરણવા જાય છે. પોતે સુલસા યોગિણીને પણ પોતાની સાથે જ લઈ જાય છે. કનકરથનો તાપસમુનિ ઋષિદત્તા સાથે મેળાપ થાય છે. એને ઋષિદત્તા પર સ્નેહ જાગે છે. મિત્રભાવે પોતાની સાથે કાવેરી આવવા આમત્રણ આપે છે ને પોતાના નિવાસસ્થાને ચાલ્યો જાય છે. ત્યાર વાદ સુલસા યોગિણી આશ્રમમા પ્રવેશે છે. તાપમ-રૂપ ઋષિદત્તાને પૂછે છે, “ હે ભગવન્ ! તારી આવી પ્રથમ યુવાવસ્થા હોવા છતાં ભયંકર વનમાં તું એકલો કમ રહે છે ? ” આ પ્રશ્ન સાંભળી તત્ત્વ જ કનકરથે વર્ણવેલા વર્ણન પરથી ઋષિદત્તાને અનુમાન થઈ જાય છે કે આ પેલી જ યોગિણી છે જેણે મારા પર આઠ ચડાવ્યું છે. એ કહે છે. “ હું ગુરુના ઉપદેશ પ્રમાણે વર્તું છું. મારા ઉપર ઔષધિ-તપ-વિદ્યા કોઈનું કંઈ જ ચાલવાનું નથી. ” એણે યોગિણીનો ભાવ જાળવા પૂછ્યું “ તું પણ એકલા શા માટે ફરે છે ? કોની ચેલી છે ? ” સુલસા વિચારે છે, “ હું આને કહું તો એ મને એની પાસે જ વિદ્યા હશે તે આપશે. ” એટલે એણે કહ્યું, “ મારી પાસે અવસ્ત્રાપિની તેમ જ તાલોદ્ઘાટની વિદ્યા છે. જો તું મને તારી પાસે જે વિદ્યા હોય તે આપે તો હું તને આ વે વિદ્યા આપું. ” ઋષિદત્તાએ એ વે વિદ્યાનું માહાત્મ્ય પૂછ્યું. તેના ઉત્તરમા સુલસાએ જવાબ આપ્યો, “ મારી વિદ્યાથી હું શ્યમર્દનપુર આવી અને ત્યાં અવસ્ત્રાપિની વિદ્યાથી કુમાર કનકરથની પત્ની ઋષિદત્તાને રાક્ષસી ટેરવી મારી નાંખી હવે હું કુમાર સાથે આવી છું અને કુમાર રુક્મણીને પરણવા મને સાથે લઈ જાય છે એ માહાત્મ્ય છે ” આ જવાબ સાંભળી ઋષિદત્તાએ કહ્યું. “ મારે તારી આવી પાપી વિદ્યા નથી જોઈતી. ” સુલસા નિરાશ થઈ ચાલી જાય છે આવી વધારી તદ્દન લુપ્ત આઠ્યાનકમણિકોગમાં આપી છે આમ અધવચ્ચે ઋષિદત્તા જાણી જાય છે કે પોતે સાચે જ કલકરહિત છે જ, અને સુલસા એના આઠ માટે જવાબદાર છે તો એને જિજ્ઞાસા ન જ રહે, અને એ વધું જાણ્યા પછી એ કનકરથ સાથે કાવેરી જાય એ સ્વાભાવિક નથી લાગતું જયવતસૂરિએ આલેખેલ વિગતો જ યોગ્ય લાગે છે.

કુમાર તાપસ મુનિને પોતાની સાથે આવવાનું આમત્રણ આપ્યું. વહુ સમય સુધી એની પ્રતીક્ષા કરી તો પણ એ આવ્યો નહિ એટલે કુમાર એને બોલાવવા ગયો. જઈને જુએ છે તો મુનિ વ્રાનમા બેઠેલો છે. કનકરથ વિવેકપૂર્વક એને પોતાના પડાવમા લઈ જાય છે રાત્રે વન્ને પાસે પાંસ સૂઈ જાય છે અને ધ્રુવ સ્નેહથી વાતો કરે છે આ સમયે તાપસ ઋષિદત્તાએ કુમાર કનકરથ-ને પૂછ્યું, “ તે ઋષિદત્તા કેવી હતી જેના માટે તને આટલો વધો સ્નેહ છે અને તું દુઃખ પામે છે ? ” કુમારે કહ્યું, “ એક જીમયી વર્ણવી ન શકાય એવી એને પ્રજાપતિએ વનાવેલી છે. ” આમ વાતો કરતા કરતા પ્રાતઃકાળ થયો ને તાપસ ઋષિદત્તા કનકરથ સાથે કાવેરી તરફ પ્રયાણ કરે છે. આથી પ્રસંગ અજ્ઞાતકવિકૃત કથામા આવે છે.

રુક્મણી કનકરથને પરણે છે. પ્રિયતમ પોતાને વગ થયો છે જાણી ઋષિદત્તા ઉપર પોતે જ આઠ ચડાવ્યું ને મારી નાંખી છે એવું એ સ્પષ્ટ કહે છે કનકરથ આ સાંભળી ધ્રુવ જ ગુસ્સે થાય છે. રુક્મણીને કહે છે, “ તે જ મારી પ્રિયાને મારી નાંખી છે તો તું જ હવે મને પાછી આપ. નહિ તો તારા હાથ કાપી નાંખીજ. ” કુત્તરે તો કાગારોલ કરવા માડી કોઈનું કહ્યું માને

જ નેહિ. મોટે સાદે રુખમણી પળ રહે છે ને લોકોને કહે છે, “ કોણ એ મનુષ્ય છે જે મારા કથને વારશે ? જે વારશે તેને હું મનવાંછિત ફઠ આપીશ ” તે વચ્ચે તાપસ ઋષિદત્તા બોલે છે, “ હું તારા ભરથારને વાઢીજ ” આવી વિગત સહજસુદરે આપી છે.

અજ્ઞાતકવિકૃત કથાપા એવું આપ્યું છે કે રુખમણી કનકરથને વાત કરે છે ત્યારે તાપસ (ઋષિદત્તા) ત્યાં હાજર નથી પરંતુ કનકરથ એને બોલાવીને પોતે સામઢેલી સર્વ હકીકત કહે છે. એ સમયે ઋષિદત્તા પોતે નિર્દોષ સાવિત થઈ તેથી ખુશ થાય છે જેવી રીતે માણસ કડવી ઔષધિને ફેંકી દે છે તેવી જ રીતે કનકરથ રુખમણીને કાઢી મૂકે છે. ત્યાર પછી કનકરથ મનમા વિચારે છે, “ મારી પત્ની ઋષિદત્તા નિર્દોષ હોવા છતાં મેં એનો ત્યાગ કર્યો તેથી હું નરકમા પડીજ. મારે હવે ચિંતા સઠગાવી વઢી જ મરવું જોઈએ ” આમ વિચારી ચિંતામા પડવા જાય છે ત્યારે સુદરપાણિ રાજા બીનવે છે છતાં તે માનતો નથી ત્યારે લોકો તાપસ (ઋષિદત્તા)ને એને મનાવવા કહે છે તાપસ એને સમજાવે છે, “ સ્ત્રીની પાછઠ પુરુષે મરી ન જવું જોઈએ. જો તારામા સત્ત્વ હોય તો સ્ત્રી મરેલી હોવા છતાં પણ પાછી આવી જાય માનુમત્રીને વન્યુ તેમ અને તે પછી માનુમત્રીની આડકથા કવિ આપે છે

કનકરથ ઋષિદત્તા તેમ જ રુખમણી સાથે રથમર્દનપુર પહોંચ્યો. વન્ને સુલ્પૂર્વક દિવસો વ્યતીત કરવા લાગ્યા. ઋષિદત્તાને ગર્ભ રહ્યો. પોતાને પુત્ર જન્મવાનો છે એવું સ્વપ્ન આવ્યું સ્વપ્નમા જોયું કે લોઢામા રહેલું ગરદક્રતુના ચદ્રમા જેવું ચેત અને જેના અગ ડપર ભૂરા રંગની કેજવાઢી ફેલાયેલી છે એવું સિંહનું વન્નુ એના સ્તનમાથી દૂધ પીએ છે આ સ્વપ્નફઠ ડપરથી રાજાએ જાણ્યું કે એને પરાક્રમી પુત્ર થશે ને પુત્ર થયા વાદ સિંહરથ એવું નામ પાડ્યું

સિંહરથનો જન્મોત્સવ તેમજ કેઢવળી પ્રસંગ .

નવ મહિના ને સાઢા સાત દિવસ પછી પુત્ર જન્મ્યો. એ દિવસે સારા ગ્રહો હતા ને વધી દિગાઓ પ્રકાશિત થઈ હતી. પ્રિયવચનિકા દાસીએ રાજાને પુત્રજન્મની વધામણી આપી. કનકરથે દાસીને લૂંટ જ ઢાન આપ્યું. ઢોલ વગઢાવ્યો ગમીર વાજા વાગ્યા. લોકોએ નવા રંગેલા વસ્ત્રો ધારણ કર્યા વધૂઓ સુદર રીતે નૃત્ય કરવા લાગી તમામ નાગરિકોનું સન્માન કરવામા આવ્યું જગ્યાએ જગ્યાએ રાસઢા લેવાયા ઢેકઢેકાળે ઢાન લેવા લોકો ભેગા મળ્યા. ઘેર ઘેર મૂસઢઢ ઢઢાં કર્યા તોરણો વધાયા, પરસ્પર અભરણો અપાયા વધામણીમા રત્નો અપાયા અભયઢાન અપાયું શુલ્પક્ષના ચદ્રમાની જેમ સિંહરથ મોટો થયો ને ગુરુ પાસે મળવા મોકલ્યો તે સર્વ કઢામા પારગત થયો. આ સર્વ હકીકત આલ્યાનક્રમણિકોષમા છે.

અજ્ઞાતકવિકૃત કથામા નીચે પ્રમાણે છે :

“ પુત્રનો જન્મ નવ મહિના ને સાઢા સાત દિવસ પછી થયો. વીંટી-પરવાઢા, સોનું, ચાઢી વગેરેનું ઢાન અપાયું આલ્યા ગામમા તોરણ વધાયા જેલમાથી કેઢીઓને કૂટા કરવામા આવ્યા મીજા રાજાઓને મોજન કરાવ્યા વસ્ત્રો અપાયા. સિંહરથને માટે પાચ ધાત્રી રાલવામા આવી. શાસ્ત્ર અને શાસ્ત્રની કઢા શીલવા તેને ડપાધ્યાય પાસે મોકલ્યો

કેટલાક ગૌણ ફેરફારો .

સહજસુદરની કથામા ઋષિ કનકરથ સાથે ઋષિદત્તાને મદિર પાસે પરણાવી દે છે.

ત્યારપછી કનકરથ ઋષિદત્તા કોની પુત્રી છે એવો વ્રતાત પૂછે છે ને હરિપેળ સઘડી હકીકત જણાવે છે. આ યોગ્ય નથી. વીજી કથાઓમા કનકરથ પ્રથમ સઘડો હકીકત જાણે છે પછી જ ઋષિદત્તાને પરણે છે. એ રાજકુવર હોવાથી રાજકુવરીને જ પરણી શકે. રાજ્યના કાયદાકાનૂન મુજબ તેથી પહેલા પરણી જાય ને પછી એ કોઈ સામાન્ય માતાપિતાની પુત્રી હોય તો મુગ્ધકેલી ઝમી થાય પાળી પીને પછી ઘર પૂછવાનો શો અર્થ ?

ઋષિદત્તા પિતાના આશ્રમમા આવે છે ત્યા પોતે સ્ત્રી હોવાથી એકલા ના રહી શકે કોઈપણ પુરુષની ઢાનત વગરે માટ પિતાએ વતાવેલી ઔષધિ જાણ ચીરીને તેમાં મૂકી દે છે આ યોગ્ય નથી. વીજી કથાઓમા કાનમા ઘાલે છે એવું ઢગ્ગાવ્યું છે, જ્યારે આશ્ર્યાનકમણિકોશમાં એવું ઢગ્ગાવ્યું છે કે ડાવો સાથઠ ચીરીને એણે તેમા ઔષધિ મૂકી. સામાન્યતઃ પુરુષ સાથઠમાં મૂકે તો તે સમજી શકાય.

સહજસુદરે આપેલા કથાનક પ્રમાણે કનકરથ મદયગો ગુરુને પછે છે, “ મારી પત્ની ઋષિદત્તા-એ પૂર્વભવમા કયા પાપ કર્યા હતા જેથી આ મને એના કર્મે કલક ચેટ્યું ? ” જયવતસૂરિકૃત કથામા ઋષિદત્તા પોતે જ ગુરુને પૂછે છે, “ મને પૂર્વભવમા કયા કર્મ નડ્યા, જેથી આ મને આવું કલક ચડ્યું ? ”

**અજ્ઞાતકવિકૃત ઋષિદત્તાકથામા આવતી વે દૃષ્ટાંતકથાઓ :**

હરિપેળ રાજા એક વાર અજાણ્યા ઘોડા ઉપર સવાર થઈ નીકળી પડ્યો ફરતા ફરતા જંગલમા આવી ચડ્યો. ત્યા ઘોડાને એળે છોડી લીધો પછી એ ચૂંચ ફર્યો અને ઢિશાઓ ભૂલી ગયો ત્યા એક તાપસનો આશ્રમ જોયો. એ આશ્રમમા આવીને બેટો. આશ્રમમા કચ્છ-મહા-કચ્છવ્રજામા ચયેલા વિશ્વભૂતિ તાપસ અનેક શિષ્યાથી વીટકાઈને બેટેલા હતા. હરિપેળ રાજા ગુરુને નમ્યો અને બોલ્યો, “ હે મહાનુભાવ ! તમારા ઢર્ગતથી વધુ જ સારું થઈ ગયું. જે મૃગોની મૈત્રી રાખનાર છે, હુ સ્ત્રી પ્રાણીઓને સાંત્વના આપનાર છે તેને કોણ ન વાદે ? ” આમ કહી ગુરુને પગે લાગ્યો. તાપસ વિચારે છે કે આકૃતિથી તો આ રાજા લાગે છે. આશીર્વાદ આપ્યો, “ જ્યા સુધી આ સ્વૈરગગાનો પ્રવાહ ચાલે છે, જ્યા સુધી સૂર્ય આકાશમાં ચાલે છે, જ્યા સુધી મેરુ પર્વત શોભે છે ત્યા સુધી તું સ્વજન, પુત્ર, પૌત્રથી વીટકાયેલો રહે. જ્યા સુધી કાચવાની પીઠ પર ભુજગપતિ છે ત્યા સુધી તુ રાજ્ય કર. ”

એક વાર રાજાએ વિદ્વદ્ગોષ્ઠિમા પૂછ્યું, “ પૈસા કમાવામા હુ ક છું, કમાયા પછી સાચવવા-મા દુઃખ છે. પૈસાને વાપરવો દુઃખકર છે. એક જન્મને માટે પૈસાનું પાપ ઝમું થાય છે. હુ પૈસો કેવી રીતે વાપરું જેથી મારો જન્મ સફળ થાય ? મુનિએ કહ્યું, “ જે સાળસો ન્યાયથી પૈસા કમાઈ મંદિર બનાવે તેનું કલ્યાણ થાય છે-વનશ્રેષ્ઠિની જેમ. ”

**ધનશ્રેષ્ઠિની આ દૃષ્ટાંતકથા નીચે પ્રમાણે છે :**

“ ધનઢ નામનો એઠ નામ પ્રમાણે ગુણવાન હતો એને ધનશ્રી નામે પત્ની અને ધર્મ, અર્થ કામ અને મોક્ષ જેવા ચાર પુત્રો ધનઢત્ત, વનઢઠ, ધનસાર અને વનનાયક નામે હતા રાજાએ એને એઠની પદવી આપી. સારા વ્રતવાળા એઠ ગુરુની ઢેજના સામઠી. ઢેશના સામઠી એઠે કૃષ્ણ-દેવ મગધાનનું મોટું મંદિર બનાવ્યું. આજ્ઞા ગામને એ ગુપ્ત પ્રસંગે નેતર્યું. ”

દરેકના ઘઘા દિવસો સંરખા નથી જતા. ધનદ શેઠ નિર્ધન થઈ ગયા તેઓ વિચારે છે, “કુટુંબમાં ધન વગર રહેવું યોગ્ય નહિ.” તેથી તેઓ સઘપુરની પાસેના ગામમાં રહેવા ત્યાલ્યા ગયા. ચારેય પુત્રો શહેરમાં ધન કમાય અને અવારનવાર ત્રિતા પાસે આવી થોડુવળું આપે જેથી તેમનું ગુજરાન ચાલે. પત્ની પારકાનું કામ-ઝાડવા દઢવાનું-કરે આમ દિવસો પસાર થાય.

એક વાર શેઠ પુત્રની સાથે સઘપુર ગયા શેઠે મંદિર વધાવ્યું હતું ત્યાં તેઓ ગયા, ચૈત્ય વંદન કર્યું, ભાવના માવી. માઝીએ જૂના સ્નેહથી ફૂલ આપ્યા આમ ધર્મની ક્રિયા લાજશરમથી કરી પછી ઉપાશ્રયમાં ગુરુ મહારાજને વંદન કરવા ગયા ત્યાં વેસીને પૂછ્યું, “હું સપત્તિવાળો હતો તે નિર્ધન થાથી થઈ ગયો ?” ગુરુએ પૂર્વભવનો વૃત્તાત જણાવ્યો

“રત્નપુર શહેરમાં રત્નશેઠ અને રત્નાવતી દંપતીને તુ ધન નામનો પુત્ર હતો. તુ આઠ વર્ષનો થયો ત્યારે પરણાવી દીધો એક વાર જ્યારે તુ જમવા બેઠો હતો ત્યારે માણામાં વધારે દૂધપાક નખાઈ ગયેલો તે સામઝેલું કે યતિ મેષસમાન છે. આપ્યું હોય એના કરતા સોગળું યાય તેથી તારે આગળે મૂર્ખ તપસ્વી ઝમો હતો તેને તે દૂધપાક વહોરાવ્યો પરતુ જેપ દારૂના ઘડામાં નાખેલું દૂધ પળ નકામું તેમ કુપાત્રમાં આપેલું નકામું જાય વરસાદનું પાણી છીપમાં પડે તો મોતી થાય ને સાપના મોઢામાં પડે તો ફેર થાય. આમ તને સકલ્પવિકલ્પ થયા ને કુપાત્રે દાન આપ્યું તેથી તુ નિર્ધન થઈ ગયો

એક વાર કાઝી ચૌદસે તે મત્રની સાધના કરી મત્ર સિદ્ધ થયો ને સાક્ષાત્ યજ્ઞ આવ્યો યજ્ઞે કહ્યું, “તુ જે માંગીશ તે મઝશે” તે કહ્યું, “મે જે ભગવાનની પૂજા ચોસાસામાં કરી છે તેનું ફઠ આપ.” યજ્ઞે કહ્યું, “હું એ ફઠ કેવી રીતે આપું ? જે સર્વજ્ઞ હોય તે જ આપે.” એ રાત્રે તને સ્વપ્ન આવ્યું, સ્વપ્નમાં કોઈકે કહ્યું, “ચાર રત્નો મૂક્યા છે તે તું લઈ જજે” આ પ્રમાણે સવારે રત્નો મળ્યા.

પુત્રોએ પૂછ્યું, “પૈસા ક્યાથી લાવ્યા ? કોણે છુસ થઈને આપ્યા ?” સર્વ હકીક્ત જણાવી પૈસો આવ્યો એટલે છોકરાઓ પિતૃમત્ત થયા, મિત્ર્યાદષ્ટિવાળા હતા તે જિનમક્તિવાળા થયા. ધનદ શેઠે તે પછી જિનમંદિર વધાવ્યું.

## દૃષ્ટાંતકથા-૨

કનકચ રુક્ષમણીના મોઢે સામઝે છે કે ઋષિદત્તા ડપર એળે જ આઠ ચાઢાવ્યું હતું ને મારી નંખાવી. એ સ્વ જ કોપાયમાન થાય છે પોતાને હવે જીવીને શુ કામ ? એમ વિચારી ચિતા તૈયાર કરાવે છે. સુદરપાણિ રાજા તેમ જ ઘરના અન્ય માણસોથી વાર્યો અટકતો નથી ત્યારે તાપસ ઋષિદત્તા એને વીનવે છે કે “જો તારામાં સત્ત્વ હોય તો મરેલી સ્ત્રી પળ પાછી આવે-માનુમત્રીની જેમ.”

આ માનુમત્રીની કથા નીચે મુજબ છે.

“વારાણસી નગરીમાં સુરસેન રાજા હતા. તેની શ્રીદત્તા પત્ની હતી. એ રાજાને માનુ નામનો મત્રી હતો, જે સન્માર્ગે ચાલનારો હતો અને જેને ગુણવાઝી, કલાયુક્ત, સુલ્ક્ષણા, પ્રિય-માષિણી પત્ની સરસ્વતી હતી. વન્ને વન્ને શરૂ-પાર્વતી જેવો, કૃષ્ણ-રુક્ષમણી જેવો સ્નેહ હતો. વન્ને સોગઠાવાઝી રમતા, આનંદ-ક્રીડા કરતા, દિવસો પસાર કરતા હતા.

એક દિવસ રાજાએ પ્રધાનને વોલાવ્યો, પરંતુ તે મોંઝો ગયો. રાજાએ ટપકો આપ્યો, “તુ બુદ્ધિશાળી છે છતાં તે ટપકાનું કારણ કેમ ઉઠ્યું કર્યું ?” પ્રધાને જવાબ આપ્યો, “મારી પત્ની વધુ પ્રેમાળ છે. એ મારો વિરહ સહન કરી શકતી નથી.” રાજાએ કહ્યું, “પણ અધિકારી તરીકે તારે કામ તો કરવું જ જોઈએને ?” આવું સામઝી મંત્રી પોતાને ઘેર ગયો. રાજાએ મંત્રીની પરીક્ષા કરવા માટે એને યુદ્ધમાં મોકલ્યો. રાજાને પગે લાગી એ યુદ્ધ કરવા નીકળી પડ્યો. રાજાએ એની પાંચ એની મુદ્દાની મહોર ઘેરથી મગાવી લીધી. મંત્રી સૈન્યમાં ગોમત્રા માંડ્યો, જવડુ યુદ્ધ જામ્યુ આ વાજુ રાજાએ મંત્રીનો પ્રેમ જાણવા એને ઘેર એની સ્ત્રી પાસે ચર મોકલ્યો. આ જોઈ સ્ત્રી સમજી गई કે “નક્કી મારો પતિ યુદ્ધમાં મૃત્યુ પામ્યો છે, નહિ તો વીંટી તેમ જ મુગડ એકલાં જ કેમ આવ્યાં ?” આમ વિચારી સરસ્વતી પણ મૃત્યુ પામી. યુદ્ધમાં વિજય મેળવી મંત્રી પાછો આવ્યો એણે જાણ્યું કે પોતાની સ્ત્રી વિયોગથી મૃત્યુ પામી છે. આ સામઝી મૂંઝેલ થઈ ગયો ઠંડા ઉપચારથી જાગૃત થઈ ઘેર ગયો વિલાપ કરવા માડ્યો, “હે પ્રિયે ! તારા વિના વધી દિશાઓ આઘઘી થઈ गई છે ” આમ વિલાપ કરતાં કરતાં તે સાવ મૂડ વની ગયો. પોતાના માણસો કે પારકાના કોઈને ઓઝલતો નથી. આમ ગાઢો વની ગયો એટલે રાજાએ એને પ્રધાન-પદેથી છૂટો કરી મૂક્યો

એક વાર એ વહાર નીકળ્યો. રસ્તામાં ગંગા તરફ જતો કોઈ યાત્રી મળ્યો તેની સાથે ચાલવા લાગ્યો. ગંગા નદીમાં જઈ “સરસ્વતી, સરસ્વતી, સરસ્વતી,” એમ ત્રણ વાર વોલી સ્નાન કરવા લાગ્યો એક દિવસ ધ્યાની, જ્ઞાની, અને મૌન રાક્ષનારો સાધુ ત્યાં નહાવા આવ્યો તેને ભાનુમંત્રીએ નમસ્કાર કર્યા મુનિને પૂછ્યું, “મારી સ્ત્રી મરીને ક્યા गई છે ?” મુનિએ વિભગ જ્ઞાનથી જોયું ને કહ્યું, “ગંગાપુર ગામમાં સિંહદત્ત નામના ધનવાનની તે પુત્રી થઈ છે અલ્પારે એનું નામ સુદરી છે જે વધુ જ દયાવાન છે. ટંમરમાં વાર વર્ષની થઈ છે એના પિતા પણ એને વિપે ચિંતાતુર છે કે આને યોગ્ય વર કોણ મળશે ? યશ અને બુદ્ધિમાન તું એ સુંદરી પાસે જઈશ તો એને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થશે અને એ તને પરણશે.”

કોઈકવાર સુંદરી ત્યાં નહાવા આવી ભાનુમંત્રીને સ્નાન કરતો જોયો ને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું. પૂર્વભવ જોયો એટલે એના ગળામાં માઠા નાખીને પરણી गई. માતાપિતાએ ‘જાણ્યું’ એટલે દપતીને ઘેર લઈ ગયા આવા સાહસિક કાર્ય માટે સત્કાર કર્યો. આમ ભાનુમંત્રી ગંગા નદી પાસે ગયો ને એની સ્ત્રી એને ત્યાં મળી गई ”

મિન્ન મિન્ન કવિઓની કથાઓમાં મળતા આવા નાનામોટા ફેરફારો, ઋષિદત્તાની કથા-માંના તે તે કવિને જરૂરી લાગેલા રસસ્થાનોના સૂચક ગણવા કરતાં તો લોકમાં પુષ્કળ પ્રચાર પામ્યાને કારણે સહજમાવે જે કેટલીક વિગતો કથામાં વદલાતી ચાલે તેના સાક્ષીરૂપ ગણવા એ વધુ ઠીક લાગે છે વધી વિગતોનો સમગ્રપણે વિચાર કરીએ તો તે જમાનાના પ્રજામાનસને તથા લોકઋષિઓને જાણવા-વિચારવાની સવિશેષ સામગ્રી આપણને આ વધામાં મળે છે જ.

પાત્રોના અને સ્થળનાં નામોની વાવતણા અગાઉની અને જયવતસૂરિની રચનામાં કેવા ફેરફાર છે તે હવે પછી આપેલા કોઠા પરથી ધ્યાનમાં આવશે જયવતસૂરિના પુરોગામીઓએ આપેલાં કેટલાંક વધારાનાં વર્ણનો છેડે પશ્ચિમોમાં આપ્યા છે.

ભિન્ન ભિન્ન લેખકોની કૃતિઓમાં મળતાં સ્થલો અને પાત્રોનાં નામ

૧	૨	૩	૪	૫	૬
ઋષિદત્તારાસ જયવતસૂરિ	આહ્યાનકમ્પણિકોપ નેમિચન્દ્રસૂરિ	વિવેકમંજરી આસડ	ઋષિદત્તા અજ્ઞાતકવિ	ઋષિદત્તા ચંડપદ્ સહજસુદર	ઋષિદત્તાચરિત્ર દેવકલ્પ
રથમર્દનપુર	રથમર્દનનગર	રથમર્દનનગર	રથમર્દનપુર	વિજયપુરી	રથમર્દનપુર
દેસરથ	દેસરથ	દેસરથ	દેસરથ	દેસરથ	દેસરથ
સુયશા	સુજશા	સુયશા	સુયશા	દેવમતી	સુજિસા
કનકરથ	કનકરથ	કનકરથ	સ્વર્ણરથ	કનકરથ	કનકરથ
કાવેરી	કાવેરી	કાવેરી	કાવેરી	અયોધ્યા	કાવેરી
સુદરપાણિ	સુદરપાણિ	સુદરપાણિ	સુરસુદર	સુદરપાણિ	સુદરપાણિ
વસુધા	વાસુદેવી	વાસુલા	વાસુલા	સુદરી	વસુધા
રુક્ષમણી	રુષ્મિણિ	રુક્મિણિ	રુક્મિણિ	રુષ્મિણી	રુક્મિણિ
મિત્રતાવતી	મત્તિયાવતી	મત્રિતાવતી	અમરાવતી	ગજપુર	મત્રીતાવતી
હરિપેળ	હરિપેળ	હરિપેળ	હરિપેળ	સુનયણાણદ	હરિપેળ
પ્રિયદર્શના	પ્રિયદર્શના	—	પ્રિયદર્શના	શ્રીઝેવી	પ્રિયમતિ
અજિતસેન	—	અજિતસેન	જયસેન	—	અજિતસેન
મંગલાવતી	મંજુલાવતી	મંગલાવતી	મંગલાવતી	—	લીલાવતી
પ્રિયદર્શન	પ્રિયદર્શન	પ્રિયદર્શન	પ્રિયદર્શન	—	પ્રિયદર્શન
—	—	વિદ્યુત્પ્રભા	વિદ્યુત્પ્રભા	—	પ્રિયમતિ
પ્રીતિમતી	પ્રીતિમતી	પ્રીતિમતી	પ્રીતિમતી	—	કનકાવલી
વિશ્વભૂતિ	વિશ્વભૂતિ	વિશ્વભૂતિ	વિશ્વભૂતિ	—	—
ઋષિદત્તા	ઋષિદત્તા	ઋષિદત્તા	ઋષિદત્તા	ઋષિદત્તા	રિષિદત્તા
સુલસાયોગિણિ	સુલસાયોગિણિ	સુલસાયોગિણિ	સુલસાયોગિણિ	યોગિણિ	યોગિની
ભદ્રયશોસૂરિ	ભદ્રયશોસૂરિ	ભદ્રયશોસૂરિ	ભદ્રયશોસૂરિ	ગુરુ	ભદ્રસૂરિ
સિંહરથ	સિંહરથ	સિંહરથ	સિંહરથ	સિંહરથ	—
ગંગાપુર	ગંગાપુર	ગંગાપુર	ગંગાપુર	વળારસી	ગંગાપુર
ગંગદત્ત	ગંગદત્ત	ગંગદત્ત	ગંગદત્ત	—	ગંગદત્ત
ગંગાદેવી	ગંગાદેવી	ગંગાદેવી	ગંગાદેવી	—	ગંગાદેવી
ગંગસેના	ગંગસેના	ગંગસેના	ગંગસેના	મસિવાસણી	ગંગસેના
ચંદ્રયશા	ચંદ્રયશા	ચંદ્રયશા	ચંદ્રયશા	વૈરસુદર (મહાસતી)	ચંદ્રયશા
સંગા	સઘા	સઘા	સઘા	—	સંગા



“ऋषिदत्ता रास”मार्थी खड्डं यत्तु तत्कालीन समाजचित्र

આપણે જોયું તે પ્રમાણે કવિત્વના ગાથનાં મુત્ય પાછાં ગણવુંદરનાં ન છે અને તેવા ગાથાઓ-  
ગાળીઓ-રાજકુવર-રાજકુવરીઓ છે. આ હપગંત વધાનો મુત્ય વિપત્તિ પ્રણય-પ્રિયોત્તમ નિમિત્ત સમયાનો  
છે એમા વળ લખનાં વાત આવે છે. વરિને એ વધાની રજાવાત સમતા ને કદી સંદેશનાં મયુ છે  
તેમાથી તત્કારીન જીવનની કેટલીક આછી-પાનહી ગેથાઓ ઉપરનાં થાત છે એ ગેથાઓ જેવી મઠે  
છે તેવી આપણે જોઈએ

સ્થમર્થનુપુરના વર્ણનમા કનિ છે નગરિને મુઝ થદે પે. ત્હાં સોટા પ્રગામમા બનાવતી ઇંદિયાઓ વસે છે. એમાના ઘણા ઘાનવીરો છે પુરુષો અત્યંત ઢગાવડા અને વિલ્લસમા મનનામ પે. સ્ત્રીઓ મૌરવર્ણા અને ગજગામિની છે ઘદેરમા અનેક વેત્તો અને પૌષાગાગ છે અને મુનિઓ ત્હા નામ પાઠતા મુજાર્વક જીવન વિતાવે છે. અલ્લવત ગામ હોય ત્હાં વધી ન જાતની ઇત્તી હોય એટલે એ નગરમા ઘણા પાસડીઓ, કામળદૂનળ કરનારાઓ, સમરપર્થા જોનીઓ, શણિયાઓ, શર્વેજો, મટ-વાસીઓ, મન્યાસીઓ વગેરે પણ છે. પડિનાં ને જોડીઓ પણ નગરમા છે. નગરમા સ્થળ સાદ તત્તાર કે નગરશ્વકની યોજના જણાય છે અને નામમા વશુ અનિષ્ટ થાય તો તેને સાદેલી રનાવડાગી એની છે. કાઈ પણ ગુનો ન પચડાનો હોય તો રાજા તત્તારને લોલાર્થને તેને તત્તારનાં નામતો જણાય છે

ઉત્સવ ટાળે નગરવાસીઓ જાતજાતની રીતે અનન્ન કરતા જણાય છે. રાજાને ત્યાં ભ્રમણાત્મક હોય તે પ્રમુખે આગ્રા નગરમા ઉત્સવનુ વાતાવરણ જાણે છે. મોટા મોટા ખર્ચો લાઘવાનાં આવે છે અને ઉત્તમ જાતના તારણોથી-કમાનાંથી શહેર ઝોંખી કાઢે છે. રંગરેની પત્રાકાઓ મહા હાલો લાગે છે. ભાતભાતના ચર્ચવા વધાય છે. કુટુંબના છાંટા થાય છે, કુલ-પરત્તી પુનઃપ્રી વાતાવરણ મધમધે છે. કુળનાગરના વૃષ થાય છે. પ્રવધો મધાય છે. યાચકોને નનવાંછિત થાન અપાય છે. નાચનારીઓ ઠામેઠામ નાચે છે અને વાજિવોનો શ્વનિ બ્યાપી રહે છે. માટચારણો બિરુદાવલી વોલે છે. સુહાસિણી નારીઓ ટોલે લાડી નીતાં ગાય છે. વીંજી અનેક સ્ત્રીઓ મોઢે ચર્દીને વરઘોડો જોવાને માટે ઉત્સુક થનતી હાય છે. વરઘોડો આવતા વર-કન્યાને સોતીતા થાલ ભરી વવાવવામાં આવે છે. સાધુઓ આગિય આપે છે. એમ સર્વે અનન્ન આનન્ન થઈ રહે છે.

લગ્નનો વિચાર કરીએ તો મોટે ભાગે માતા-પિતા જ તે નક્કી કરતા જણાય છે. કન્યાપક્ષ માથુ મોકલે છે. કથાગ્ક ઇચ્છુ વનતુ લાગે છે કે છોકરા-છોકરીને પરસ્પર પ્રેમ ઉદ્ભવે ને પરિસ્થિતિ સાનુકૂળ હોય તો તેઓ પરણી જાય છે. અન્વત્ત આવા લગ્નની વાવતમા છોકરો વધારે સ્વતંત્ર લાગે છે. રાજા હરિપેળ પ્રીતિમતીને સાપ કરડયો તેનુ ધેર ઉતારે છે અને ઉપકાગ્વશ થઈ પ્રીતિમતી હરિપેળને જ પરણે છે એ પળ એક નોંધવાઝ હકીકત છે રાજવીઓ એકથી વધુ પત્ની કરી શકતા, પળ કવિ વહુપત્નીત્વનો વિરોધ કરે છે—સ્ત્રીના સુખની દષ્ટિએ. કહે છે : “સૂલી, રૂઢી સરકિથી ” એકાકિની અને નિરાધાર સ્ત્રીને હમેશા પુરુષોનો ડર રહેતો, અને લગ્ન એ દષ્ટિએ આવશ્યક વની જતા પુરુષ સ્ત્રીવિરહે આપઘાત કરવા જાય તો તે હાસીમાઝ ગણાતું તેમ જ નક્કી થયેલ કન્યા જો કોઈ વીજાને વરે તો તે લગ્નાસ્પદ ગણાતુ

રાજાઓની વાતમાં એમ જણાય છે કે તેઓ પ્રજાવત્સલ રાજવીઓ છે હેમચરાજાને ન્યાયનિપુણ - ન્યાયરજન - અન્યાયગજન તરીકે વર્ણવવામાં આવ્યો છે રાજા સુદરપાણિને તો

કેવઠ તલવાર બહાદુર જ કહેવામા આવ્યો છે, જ્યારે હરિષેણ માટે ‘શુભમતિ’ એવું એક જ વિશેષણ કવિએ મૂક્યું છે પ્રજા પીડાતી હોય ત્યારે રાજા પીડાનું કારણ શોધવાને મથે છે અને કારણ જણાય તો તે તત્કાલ ગમે તે ભોગે પળ દૂર કરવા માટે મથતો હોય છે. ઋષિદત્તા ઉપર આવેલું આઠ સાતું લાગતા હેમરથ રાજા તે પોતાની પુત્રવધૂ છે એ વિચારે અટકતો નથી પણ એને દેહાંત-દ્વંડની ભારે ભારે શિક્ષા ફરમાવે છે. ઋષિદત્તાને બચાવ કરવા માટે તત્પર થયેલા પોતાના પુત્રને એ લવડધક્કે લે છે અને તેને ન્યાયના માર્ગમા આઢે આવતો અટકાવે છે એ જ પ્રમાણે રાસના પાછળનાં ભાગમા રુઝમણીએ સુલસા દ્વારા ઋષિદત્તાને હેરાન કરી હતી તે ભેદ ખૂલી જતાં જમાઈ બનેલા કનકરથને તથા ઋષિદત્તાને સત્કારવા ઉપરાંત સુદરપાણિ પોતાની પુત્રીને ટપકો પણ આપે છે આ રાજવીઓ વધા જ હૈયાના ઉદાર છે અને સ્વભાવે નિઃશાલસ જણાય છે. તાપસ બની ધૂકેલો હરિષેણ રાજા કનકરથના પ્રશ્નના જવાબમા ઋષિદત્તાની ઉત્પત્તિ અગે પોતાનો પૂર્વ ઇતિહાસ નિઃશાલસભાવે રજૂ કરે છે ઋષિદત્તા નિર્દોષ છે અને પોતે તેને ઓટી રીતે આકરી શિક્ષા કરી તેનો અપરાધ કર્યો છે એમ લાગતાં રાજા હેમરથ તે પુત્રવધૂની વારવાર ક્ષમા યાચે છે

પટરાણીઓ કેવઠ રૂપસુઢર હોવા ઉપગત કથાનકમા કાઝો સક્રિય ભાગ નથી લેતી તે ઉપરથી એમ તારવી શકાય કે સમાજમા સ્ત્રીઓનો દરજ્જો નીચો હતો અને દીકરા-દીકરીને પરણાવવાની વાતમા પણ એમનો અભિપ્રાય નહોતો પૂછાતો લાડધેલી રાજકુવરીઓ પિતાના વાત્સલ્યને વઢે ધાર્યું કરતી અને કરાવતી જણાય છે રુઝમણી જેવી કુદરી મનોવાચિતની સિદ્ધિ માટે સુલસા યોગિનીને સાથે છે ને ઋષિદત્તાનો કાટો કાઢી કનકરથને પરણે છે ત્યારે જ જપે છે

કનકરથ પરણવા જાય છે ત્યારે કુલીન યુવતીઓ મગલગીતો ગાય છે. કુવર પોતાની સાથે ચતુરંગ સેના લઈને પરણના માટે કાવેરી તરફ પ્રયાગ કરે છે. એના માતાપિતા એને પરણાવવા નથી જતા, પણ એ પરણીને આવે ત્યારે એનો સત્કાર કરી ઉત્સવ યનાવે છે યરાં. કનકરથને જોવા માર્ગમા લોકો ભેગા મઠે છે અને એને જાતજાતની ભેટ આપે છે. કન્યાપક્ષે સુદરપાણિ રાજા સામે આવીને સામૈયુ કરે છે અને કુવરને સારી જગાએ ઉતારો આપે છે અને ઉત્તમ મંડપમા જોડીઓએ કાઢી આપેલા શુભ મુહૂર્તમા પોતાની કન્યાને પરણાવે છે અને જમાઈરાજને થોડો વખત પોતાને ત્યાં જ રાખે છે. આ પહેલાં જ્યારે કનકરથ ઋષિદત્તાને પરણ્યો હતો અને તેને સાસરે વઢાવવાની હતી ત્યારે તાપસ હરિષેણ પુત્રીને સાસરવાસને લાયક શિક્ષામળ આપે છે અને જમાઈને પોતાની દીકરીની સમાજ રાખવાનું કહે છે આ વધા પ્રસંગો આપણા જૂના લગ્નગાના રીતરિવાજો અને તે વખતે અનુભવાતા વાતાવરણનો ધ્યાલ આપે છે.

તે જમાનામા લોકો શુકન-અપશુકન, કામળ-દૂમળ, ચમત્કારો, સ્વપ્ન વગેરેમા શ્રદ્ધા રાખતા જણાય છે. કનકરથના લગ્ન માટેના પ્રસ્થાન વખતે એને જમણું અગ્નિ ફરકવા જેવા શુભ શુકન થાય છે. તો ઋષિદત્તા ઉપર આઠ આવવાનું છે તે ટાળે અપશુકનિયાઠ વીના બને છે. સુલસા કામળ-દૂમળમા પાવરધી છે અને રથમર્દનપુર આશાને હેરાન-પરેશાન કરી મૂકી અનેક લોકોનો ભોગ લે છે. હેમરથ રાજાની પાસે સન્માન જવાની પરવાનગી મેઠવી લઈ ત્યાં જઈને તે પોતાને આવેલા સ્વપ્નની વાત દ્વારા ઋષિદત્તાને કલંકિની ઠરાવે છે. ઋષિદત્તા ઔપધિને વઢે રૂપપરિવર્તન કરી શકે છે, અને તાપસ તરીકે તે દિવગત ગણાતી ઋષિદત્તાને પોતાના તપને પ્રમાણે યમધેરથી પાછી આળી આપવાનું બીડુ કાઢે છે. આ વધામા તત્કાલીન લોકમાન્યતાના દર્શન થાય છે

ગુનેગારને થતી આકરી ગિફાના પ્રકાર પળ અહીં મળે છે. રાક્ષસી ગણતી કૃપિદત્તાને અપ-  
માનિત કરી તેને હગવાનો હુકમ હેમરથ આપે છે. તે પછી કૃપિદત્તાને પકડી તેને માથે સાત પાટા  
પાટવામાં આવે છે, માથે ચૂનો ચોપડવામાં આવે છે. વીલાંનું ઝુમણું ત્યાં રાખવામાં આવે છે, વિકૃત  
વેશ કરવામાં આવે છે. સૂપડાનું છત્ર ધરવામાં આવે છે. ગંધે વેસાડવામાં આવે છે, લીમડનાં  
પાટડાની સાથે પહેરાવવામાં આવે છે. ગરીરે હાંગનો લેપ કરવામાં આવે છે. મોં પર મેંશ ચોપડવા-  
માં આવે છે અને ગાનમાં ફેરવી સ્મગાનમાં વધ માટે લઈ જવામાં આવે છે. વાર્તાના પાછળના  
ભાગમાં મુલસાયોગિની અપરાધી જણાતા રાજા મુદરણિ તેણે નાક કપાવીને તેને નગરની બહાર  
કાઢી મૂકે છે.

કોઈ મહત્ત્વની જાહેરાત કરવાની હોય તો રાજા ગામમાં ઢોલ પિટાવી તે કરતો જણાય છે.

લોકો ધર્મમાં અત્યંત શ્રદ્ધાવાળા જણાય છે. સાધુ-સાધ્વીઓ પ્રત્યે એમને અત્યંત પૂજ્યમાન  
છે. યાચકોને શુભ પ્રસંગે દાન આપવાની ચાલ જણાય છે. પૈસાદારો પોતાના દ્રવ્યનાં વ્યય મંદિરો  
વધાવવામાં પળ કરતા હોય એમ જણાય છે.

એકંદરે પ્રજાજીવન સુખી અને સમૃદ્ધ હતું અને રાજા પ્રજાના સંવંધો ઘણા સારા હતા એવી  
છાંય આ રાસ ઊભી કરે છે.

જગલ્લા આશ્રમ વાધી રહેતા તાપસો પ્રત્યે લોકોને અને ખુદ રાજાઓને પળ વહુમાન જણાય  
છે મુખ્ય તાપસની રજા દિના રાજા પળ આશ્રમમાં પ્રવેશતો નથી. આગતુકોનું ઉત્તમ આતિથ્ય  
તાપસો કરે છે. પોતાના આચારવિચારની વાતમાં તેઓ ખુદ જ કડક જણાય છે, અને આશ્રમને  
અમર કરવા તેણે કોઈ ઢોપ થતા આશ્રમ છોડી જાય છે આચાર એ પ્રથમ ધર્મ છે અને પરમ ધર્મ  
છે એવી આપણી રૂઢ માન્યતા અહીં પ્રગટ થાય છે.

પુત્રો ઉમરલાયક થતા વ્યવહારભાર તેમને સોંપી માવાપ કોઈ આશ્રમમાં જઈ ગ્રેષ્ઠ જીવન  
રીત લઈ ચરિત્ર પાઠવા-પૂર્વક વિતાવી અંતે મુક્તિને વરતા દેખાય છે. આમ વાઠક ને કૌમારઢગામાં  
વિદ્યાભ્યાસ, યુવાનીમાં ગૃહસ્થાશ્રમ અને ઘડપણમાં વાનપ્રસ્થાશ્રમની વ્યક્તિજીવનની પુરાણી ધરેડ અહીં  
રજૂ થઈ છે.

**કૃપિદત્તા રાસ રચવા પાછળનો કવિ જયવંતસૂરિનો ઉદ્દેશ :**

કવિ જયવંતસૂરિ કૃપિદત્તા જેવી સતીનું સત્ચરિત્ર રસિકજનોના આગ્રહે રચે છે. એમની કાવ્ય-  
રચનાના આ પ્રેરકવચનો ઉલ્લેખ એમણે પ્રથમ ઢાલની સાતમી કડીમાં અને છેલ્લી ૪૧ મી ઢાલની  
પાંચમી કડીમાં કર્યા છે. સતીચરિત્ર મુણતાં અને મળતા જન્મ પવિત્ર થઈ જાય છે અને સત્તમાં  
ઉત્તમ ધર્મલાભ મેવતા ઉત્તમ જનો આ લોકમાં અને પરલોકમાં વધા સુખ પ્રાપ્ત કરે છે એમ  
એમણે કહ્યું છે.

આમ કૃપિદત્તાનું કથાનક સતીની રીતે છે તો એક સતીના સત્ચરિત્રનું રોમાન્સ ચિત્ર,  
રોમાન્સ એટલા નાટકે પૂર્વજન્મોના કર્મોના આધાર આ જન્મમાં પળ ચારિત્ર્યશીલ મનુષ્યોને  
અનંક જાનનાં વળા સહન કરવા પડે છે તેનું એ ઉદાહરણ છે. પૂર્વજન્મના કર્મને પરિણામે નિર્દોષ  
કૃપિદત્તા ટકર આઠ ઢાવ્યું અને એને મર્યકર અમાન સહેલું પડ્યું એ આ કથાનો મુખ્ય મુદ્દો  
ગતી શકાય. પણ કવિએ કે રચક રીતે આ વાચ્યની રચના કરી છે તે જોતાં આપણે આને પ્રણય-  
ત્રિકોણના દવાનક તર્કને પળ ઓગાંવવાની ગતીએ.

આ રાસના મહત્વના વધા પાત્રોને ધ્યાનમાં લઈએ તો પ્રણયના કેટલાક વીજા સ્વરૂપો પ્રાણ આ રામના જોવા સંકેત છે. આ નિતા-પુત્રીનો એટલે કે હરિપેણ-ઋષિદત્તાનો પ્રેમ અને કુવર કનકરથ અને તાપસવેષી ઋષિદત્તાનો મિત્રપ્રેમ. રાજા હેમચંદ્રનો પુત્રપ્રેમ અત્યંત ગૌણ સ્વરૂપે મળે છે અને તે નાયક-નાયિકાના મૂળ પ્રેમના વાધક બનતો હોવાથી રુચિકર નીવડતો નથી.

પ્રણયત્રિકોણ રચાય છે કુવર કનકરથ, ઋષિદત્તા અને રુક્ષમણી વચ્ચે એમાં કનકરથ અને ઋષિદત્તા એ કથાના નાયક-નાયિકા છે જ્યારે રુક્ષમણીને કહેવી હોય તો ઉપનાયિકા કહી શકાય. જોકે એક રીતે તો એ મૂળ નાયિકા સાથે સ્પર્ધામાં ઉતરતી અને કાવાદાવાથી તેના જીવનને કલુષિત બનાવતી સ્ત્રી છે. પણ નાયિકાનું અહિંત સીધી રીતે એને હાથે નથી થયું તે નોંધવું છે. સુલમાયોગિણિ દ્વારા એટલે સ્વલપાત્ર તરીકે તો સુલસાનું નામ જ આગળ કરી શકાય અને કવિન્યાય મુજબ જે કડક શિક્ષા સ્વલપાત્રને સમવી પડે તે સમવી પડે છે સુલસાને જ.

પ્રણયનો માર્ગ કાટાઠો ગણાયો છે જગતનો વ્યવહાર જ કોઈક એવા પ્રકારનો છે કે જેમાં સાચા પ્રેમને હમેશા સહન કરવું પડતું હોય છે. પ્રણયીઓ હમેશા આકરી કસોટીએ ચંદ અને એ કસોટીમાંથી એઓ પૂરપૂરા પાર ઉતરે તે પછી જ એમના પ્રણયની કદર જગત કરી શકે છે. પરિસ્થિતિ આવી હોવાને કારણે આપણા કવિ જુદા જુદા સ્થળે પ્રણયની પ્રસંગોચિત મીમાંસા કરે છે.

ઋષિદત્તાને જગલમાં પ્રથમવાર જોતા જ કુવર કનકરથ એના પ્રેમમાં પડે છે. ઋષિદત્તાનું સૌંદર્ય જોઈ મોહ પામેલો કુવર “ નાદઈ વેધ્યા નાગ જિમ લય પાન્યડ અમગ ” કથા ઉપાયથી એને પ્રાપ્ત કરવી એનો એ વિચાર કરે છે ત્યાં તો ઋષિદત્તા અદૃશ્ય થઈ જાય છે અને કુવરનું હૈયું એના ફરી વર્ણનને માટ તલસી રહે છે. યોડા જ સમય વાદ મંદિરમાં ફરી એકનાર, કનકરથ એને તાપસ હરિપેણની સાથે જુએ છે. આ પ્રસંગે કુવરને જોઈને ઋષિદત્તાના અંતરમાં પ્રેમ જાગે છે અને કવિ છદ્ધી ટાલમાં કડી ૩ થી ૫ માં ઋષિદત્તાની પ્રણયચેષ્ટાઓનું તાલ્પન નિરૂપણ કરે છે. એ વર્ણન વાદ કવિ નવમી કડીમાં વેધની વાત ન્યારી છે એમ દર્શાવવા જુદા જુદા ઉદાહરણો આપે છે અને કડી ૧૧-૧૪ માં પ્રેમની પીડાનું વર્ણન કરે છે તે પછી લખે છે.

“ વેદનઈ પ્રેમ હુડ સાંખિડ, પૂરવ પુણ્યતણ પારિખિડ,  
એણડ સસારડ એતલડ સાર, પ્રેમતણડ મોટલ આધાર ” (૬૧૫)

અહીં કવિ આ પ્રથમદર્શિતા પ્રણયને માટ પર્વજન્મના પુણ્યના પારખાની વાત કરે છે. આમ કનકરથ અને ઋષિદત્તા વચ્ચેના પર્વજન્મ એમના આ પ્રથમ પરિચયના પ્રણયના મૂળમાં છે તેવું જણાય છે. પણ જયવંતસૂરિએ અંતમાં કેવળ ઋષિદત્તાના જ પર્વજન્મની કથા આપી છે અને તે પણ એને આગલા જન્મના કયા પાપ નડ્યા તે જણાવવા માટ કનકરથનો પૂર્વભવ એમણે જણાવ્યો નથી. એટલે કનકરથ ઋષિદત્તા વચ્ચેની પ્રણયોત્પત્તિ માટ પર્વજન્મનું કોઈ કથાનક અહીં સહાયભૂત બનતું નથી. કનકરથને તાપસ હરિપેણ ઋષિદત્તાના જન્મની કથા વહે છે, અને તેમાં પોતે મિત્રતાવતીનો રાજા હતો, અમુક સજોગોમાં તેણે તાપસવ્રત ગ્રહણ કર્યું અને તે પછી ઋષિદત્તા જન્મી, સૂત્રારામના તેની માતા કૃત્યુ પામતા પોતે તેને ડઝેરી મોટી કરી વગેરે વાવતો રખેલું કરે છે. આમ ઋષિદત્તા વાસો સુત્રી જાણે તામ્ર હરિપેણના ધ્યાનનું કેન્દ્ર બની રહે છે. તે પછી તેને પાળાવી કનકરથને સાંપ્યા વાદ એનો વિરહ સહી શકવાની પોતાની અગતિ જાહેર કરી દે છે અને સરવાળે અગ્નિપ્રવેગ કરી આપઘાત કરે છે. આમ એકલે હાથે પુત્રીને ડઝેરવાપા માતા તેમ જ નિતા વચ્ચેનાં વાર્થ

તાસ હરિપેગ કરે છે અને પુત્રીનો માત્રિ ત્રિહ એ સહી જ સફળો નથી એ એના પિતા તરિકેના વાત્સલ્યની પરાકાષ્ટા બતાવે છે ક્ષુદ્રિદત્તાને મિત્રપ્રેમ પણ એમો જ ઉજ્જ્વલ છે. જન્મતાં માતા ગુમાવી એટલે માતાના તો વિલકુલ સ્મરણો એને નથી, પરંતુ કેવળ પિતાના સાન્નિધ્યના એમના પૂર્ણ વાત્સલ્યનો અનુભવ કર્યા વાદ પરણતાં વેત એ તેને ગુમાવે તે એને માટે બીજો જવરો આઘાત છે. પિતાના મૃત્યુ પછીનો એનો ત્રિલાપ કવિએ આઠમી ઢાઢમા ત્રીજી કડીથી આગળ જે નિરૂપ્યો છે તે હૈયુ વલોવી નાખનારો છે, પણ પતિનું સાત્વન એને આ પ્રસંગે સ્વસ્થ કરી શકે છે.

કનકરથ-ક્ષુદ્રિદત્તાના સુખી દાપલ્યનું ચિત્ર કવિ નવમી ઢાઢમા ટાકે છે, અને ત્યાં પ્રણયપાત્ર અંગેની કેટલીક લીટીઓ નોંધપાત્ર બને છે :

“ સ્વાડનડ ઠામડ સાકર, પામી પુણ્યથી રે,  
 વલ્પવેલિ લહી અલવિ તુ, કાંરલી યા નહીં રે  
 લીંબૂ નીર તળી પરિ, સદ્ સ્યડ સારિખુ રે  
 તે સ્યડ માણસ જમુ મનિ, નહીં ગુણ પારિખુ રે,  
 ફટિક સરીસા માણસ, તેહ સ્યડ કુગ મિલડે રે,  
 તે વિરલા જગમાર્હિ કિ, પ્રીતિડ જે પલ્ડે રે.  
 મુજવલિ ઉમ્મિ ડલ્લપન, નાગ ચેલાવના રે,  
 ચગા ઢોહિલા તેહથી, પ્રીતિકા પાલના રે  
 શસિ સ્યડ નહીં સનેહ, કમલિની રવિ વિના રે,  
 માણસ તેહ પ્રપાળ જે, પ્રીતિડ એકમના રે

(દાલ ૧. ૫-૮)

આ સ્થલે કવિ વે નારીના કયની પ્રેમી તરીકે વિચારણા કરે છે અને એવો પ્રેમી સાચો ન હોય એમ મારપૂર્વક જણાવે છે. વહુ નારીનો વલ્લભ સ્ત્રીની અવદશા કરે છે કેમ કે સ્ત્રીને માટે તો “ શોકયના સાલ કરતા શૂઠી વધારે સારી ” જે માણસ પોતાની પત્નીને ચેરેચર ચાહતો હોય તેને અંગે બીજી પત્નીની શક્યતા જ નથી

આમ તો કનકરથ રુઝમણીને પરણવા જતો હોય છે પણ માર્ગમા ક્ષુદ્રિદત્તાને જોઈ અને તેને પરિણામે અતરમા પ્રેમ જાગતા તે તેને જ પરણે છે અને રુઝમણી પાસે જવાનું માડી વાઢે છે. કવિ આમ વહુપત્નીત્વના વિરોધી જણાય છે અને માચો પ્રેમ એક પત્ની પૂરતો મર્યાદિત હોય એમ અહીં જણાવે છે

ક્ષુદ્રિદત્તા વનના પશુ-પક્ષી-શ્લો-વેલીઓ વગેરેની વિદાય લેતી વખતે પોતાની જાતને “ પરદેમિણિ ” ગણાવે છે અને પોતાની જાનનો તિરસ્કાર કરતી તે કહે છે :

“ જેહવી આમા ડાહ કિ, પાળી લીહડી રે,  
 ઝવકઈ ઢાચવઈ છેહ, વિદેશી પ્રીતડી રે ” (૧૧૬)

આજ સ્થલે અમપાન વ્યક્તિઓ વચ્ચેના પ્રેમને અંગે પણ કવિ ટાકે કર્યા વગર રહી શકતા નથી. લગ્ન છે

“ ડવડવ્યડ મોહ, વિચક્ષણ કુળ કરડ રે,  
 નીઢર મેહલી જતિ કિ, પરદુઝ નવિ ધરડ રે.” (૧૧૭)

કનકરથને પરણવા ઉત્સુક રુઝમણી રઝડી પડી. ઋષિદત્તાના સૌમાન્યે એના માનસને વિકૃત કરી મૂક્યું અને એણે કૂડકપટનો આશરો લીધો આ તકનો લાભ લઈ કવિ સ્ત્રીનિંદા કરે છે તે નોંધપાત્ર વાન છે. “ સ્ત્રીની જાત અંદેશી છે ” એમ કહીને અટકી ગયા હોત તો વાધો નહોતો, પણ એણે તો સ્ત્રીને ગાઝો જ માડી છે.

“ લોભિણી લપટિ લૂટી, નિસનેહી નીઠર કુટી,  
અવગુણે કેરી ઝાંણિ, નારી એહવાં નિરવાણિ ” (૧૧૩)

હતાશાથી પદા યતા હરકેરાટમા રુઝમણી પ્રતિજ્ઞા કરી વેમે છે કે “ ઝતારુ ” જડ તમુ નાદ, તડ હુ સાચી નારી. ” પણ સાચી નારીના અતરની ઉદારતા ને પ્રિય પાત્રને સુખી જોવા માટની એની જ્ઞાનના તે કંટલા વધા જુદા છે તે તો આપણને ઋષિદત્તાના પાત્રમાથી જ સમજાય છે

સુલસાયોગિણી જાતે સ્ત્રી છે ઋષિદત્તાએ એનું કશું જ વગાડ્યું નથી છતાં રુઝમણીને પક્ષે રહી ઋષિદત્તાનો સર્વનાશ કરવા તત્પર થાય છે તે કરતા પહેલો એ રમ્યમર્દનપુરમા મરકી ફેલાવી હાહાકાર મચાવી દે છે અને સાળસો મારતી વચ્ચે સ્ત્રીઆ અને વાઙ્મનોં પળ દૂર રાખતી નથી. સુલસા નિષ્ઠુર નારીહૃદયની સાક્ષાત્ પ્રતિમા છે પણ એ નિષ્ઠુરતા પણ ઋષિદત્તાના અદ્ભુત સૌન્દર્ય અને નિર્દોષતા આગળ ધ્વજભર દૂર યતી જણાય છે. પોતાને હાંથે મુલમા ઋષિદત્તાને મારી શક્તી નથી. માત્ર એના પર આઠ ચઢાવીને સંતાપ માને છે.

સુલસાના કપટની ઋષિદત્તા મોગ વની અને એના અધર ઉપરનું લોહી તથા વસ્ત્રો પરના છાટા વગેરે જોઈને કનકરથે એને કરેલા પ્રશ્નના જવાબમા એ પોતાની નિર્દોષતા સહજમાવે જાહેર કરે છે. મન, વચન અને કાયાથી પોતે કથારેય કોઈને દૂષિત નથી એમ જણાવી આ પરિસ્થિતિ પૂર્વકર્મનો વિપાક છે એમ એ કહે છે આમ કર્મ અને પુનર્જન્મના મિદ્ધાતને ઋષિદત્તાના પાત્ર દ્વારા એના પ્રણયના આલેખનની સાયોસાય કવિ રજૂ કરતા રહે છે.

કનકરથ પ્રેમપૂર્વક પત્નીનું મો લછ્છી નાચી ટાઢામીઠા બોલથી એને આશ્વાસન આપે છે. રચેને એ મુગ્ધા હુ સ્ત્રી થાય એવું વિચારી તેની મુગ્ધકેલીઓ દૂર કરવાને તત્પર રહે છે કવિ લખે છે.

“ અવગુણ સઘલા છાવરહી, જે જમુ વલ્લભ હુતિ,  
સરસવ જેતા દોષનહ, દોષી મેરુ કરતિ ” (૧૩. ૬ ૫)

ઋષિદત્તા ઉપર સુલસાએ આઠ ચઢાવ્યું અને રાજા હેમરથ કોપ્યો, એણે કનકરથને પોતાની પાસે બોલાવી લીધો અને જાસૂસ મારફતે ઋષિદત્તાની તપાસ કરાવી વિષમ પરિસ્થિતિમા મૂકાયેલો કનકરથ વિચારે છે.

“ માહરી વાટ જોઈ જોઈનડં, સૂતી હોસ્થઈ ચાલ,  
આજ્ઞા તાતનળી એકપાસા, એક તા પ્રેમ રસાલ. ”

એક વાજુ નિર્દાષ ને સ્નેહાઠ મુગ્ધ પત્ની માટનો ઉત્કટ પ્રેમ ને વીજી વાજુ પિતાની કઠોર આજ્ઞા વચ્ચે કનકરથ મૂંઝાય છે છતાં સરવાળે પ્રેમના જ જથ્થા થાય છે હેમરથને એ સ્પષ્ટ શબ્દોમા કહે છે કે સારી અત્યંત મુકુનાર પત્નીથી આવું યઈ જ ના શકે હેમરથ રાજા એથી વધુ ગુસ્સે યડેને એને “ સ્ત્રીના દાસ ” તરિકે મનોબે છે ને રત્નીના પ્રલક્ષ અવગુણ છાવરવા માટ ટાકો આપે છે. સ્ત્રીનો વચાવ કરવામા પોતે નિષ્ફળ ગયો છે એમ એ સ્ત્રી

નવધ જ જાહેર કરે છે ત્યારે ઋષિદત્તા એને ધારજ આપે છે અને ફરી એકવાર કહે છે “ મુજને કરમ પ્રમાણ ” ઢાલ ૧૭ અને ઢાલ ૧૮ માં કવિ કર્મનો મહિમા વર્ણવે છે કર્મ રકને જ નહિ પણ ગયને પણ રોકી નાંવે છે. ઋષિદત્તા જંગી નિર્દોષ સતીને પણ “ પૂરવ કરમ ” ને કારણે મર્યાદા અમાન અને ગિદ્ધા મહેવા પડે છે. કવિ ઉપદેશ પણ આપી દે છે

“ મત કર્યો રે મત કર્યો રે કોઈ ગરવ લિંગાર (૧૮.૧)

પૂરવ કરમ શુભાશુભ દાતા, અવગમ્ય કહેડ દોસરે ” (૧૮.૧૧)

પૂર્વકર્મનો આ સિદ્ધાંત ઋષિદત્તાને પોતાની આવી કપરી અવદશા વચ્ચે પણ આશ્વાસનરૂપ બની રહે છે પોતાની જાતને એ આ સિદ્ધાંતને વચ્ચે જ વીરજ આપે છે ૧૯મી ઢાલ આશી કર્મનો મહિમા જ પ્રલક્ષ્ય કરે છે કવિ લખે છે .

“કરમ સાચડ રે કુણડ નવિ ચલડં, કરમિ નડ્યા રે અનેક જી. ”

અને આ અનેકમાં કવિ, શ્રી ઋષભેશ્વર, શ્રી રામચન્દ્ર, શ્રી વાસુદેવ, પાંડવો, મત્સ્યેન્દ્રરાય, સત્યવાદી, રાજા હરિશ્ચન્દ્ર, રાવણ, સૂર્ય-ચંદ્ર વગેરેને ગણાવે છે, પણ વિપત્તિની વેઠાએ પૂર્વના પુણ્યને વળ એવી બુદ્ધિ માણસને મહાયત્ત્વ બને જ છે અને તે રીતે પોતાની એકલબાઈ અને અસહાય દશામાં પોતે અગાધ રોપેલા જાડની એ વાળીએ પિતાના આશ્રમમાં ઋષિદત્તા પાછી આવી ગયે છે.

એકલી અસહાય દશામાં વનના એકાત્મતા ઋષિદત્તા જી રીતે રહી ગયે ? સમાજમાં તો એવી પરિસ્થિતિ પ્રવર્તે છે કે

“ પાકી વોરી અનડ સ્ત્રીજાતિ રે, દેખી સૂનાં સહુ વાહડ હાથ રે,  
વનિતા અનડ મેલડી વાડે, દેખી પુરુષાતણી ગલ્હ ડાડ રે, (૨૧.૫-૬)

“શીલ તે સ્ત્રીનડ પરમ નિધાન” હોવાથી સાવધાન બનીને ઋષિદત્તા પોતાનું શીલ જાળવવા મથે છે અને તેમાં પિતાએ દેખાડેલી ઔષધિ એને “સ્ત્રી ફીટી નર” વનવામાં મદદરૂપ બની જાય છે.

વાલીસમી ઢાલમાં કવિ ઋષિદત્તાના વિરહમાં કનકરથ કરેલો વિલાપ આલેખે છે જે આપણને કાલિદાસના “અજવિલાપ”નું સ્મરણ કરાવે છે એનો પત્ની માટેનો પ્રેમ કેટલો વધો ઉત્કટ છે તે તો પત્ની પાછળ એ મરવા તૈયાર થાય છે તે સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. કનકરથની આવી દશા જોઈ દેમરથનું હૈયું જીવ દાગે છે. શુ કરતા પુત્ર પાછો આનંદમાં આવે એની એ મધામણ કરતો હોય છે ત્યાં ફરી એક વાર રુદ્રાંગી માટે કહેવ આવે છે અને એ પુત્રને સમજાવે છે.

“ આજા વિદ્યુર્વા રુદ્રાંગી, હવેલતા નહીં ધર્મ,  
અવલા તળડં નીસાસડેડં, પુરુષનડ પાડેડ ગર્મ ” (૨૪.૭)

“ નર અવર જડ કો તણુ વરડે, તડ આપણી નહીં મામ,  
જડ મામ ગડે સાન્યાતણી, તડ જીવતડ સ્યડ કામ ” (૨૪.૮)

મન માનતું ત્યાં જ્યાં કનકરથને પિતાની આજ્ઞાનું પાલન કરવું પડે છે અને આ પરિસ્થિતિનો કામ લઈ કવિ ૨૫મી ઢાલમાં પુરુષના અને સ્ત્રીના પ્રેમમાં રહેલો તફાવત કનકરથને મોંઢે રજુ કરતા લખે છે .

“ નેહુ લુહ નારી તળડ રે, નરપડે અવડાડે,  
નર નિસનેહી નિરગુણી રે, વીજી કડડ યાડે (૨૫ ૩)

રુઝમણીને પરણવા જતા ફરી એક વાર આશ્રમમાં કનકરથ અને તાપસવેષા ઋષિદત્તાના મિલન વચ્ચે કવિ લખે છે :

“ કુળ કિહાના કિહાથો મિલઈ હો, પ્રવપ્રેમ સયોગ,

એક દેહી મન ઠહલસઈ હો, એક દીઠઈ કરડ શોક ” (૨૮૬)

આ પક્ષિઓમાં જે પ્રેમનો ઉલ્લેખ છે તે મૈત્રીભાવનો. જગતમાં અમુક વ્યક્તિઓ પ્રત્યે માણસને નિષ્કારણ પ્રેમ જાગે છે તો અમુક વ્યક્તિ પ્રત્યે નિષ્કારણ તિરસ્કાર પણ જન્મે છે પૂર્વજન્મના સ્કારો આ પરિસ્થિતિને માટે જવાબદાર છે એમ કવિ માનતા જણાય છે

કનકરથ રુઝમણીને પરણે છે પત્નીનો હક ભોગવતી રુઝમણી કનકરથને તેણે એક તાપસ-કન્યા સાથે શા માટે પ્રણય કર્યો એવો પ્રશ્ન કરી વેસે છે. ઉચ્ચનીચના ને રાય-રકના ભેદ પ્રણયની વાતમાં પણ આડા આવે એ વાત એના પ્રશ્ન પરથી સમજાય છે પણ કવિ તરત જ નીચેના શબ્દોમાં સમાધાન પણ કરે છે .

“ અથવા જેહસડ મન મિલ્યડરે, તે વિગુણાઈ સુરગ,

ધતુરુ હરનઈ રુચઈ રે, સસિ ડચ્છગઈ કુરગો રે ” (૩૦.૭)

કનકરથે કરેલા ઋષિદત્તાના વચ્ચાણ રુઝમણી સહી શકતી નથી ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં એ કહી નાખે છે કે એણે જ સુલસા દ્વારા ઋષિદત્તાને મારી નાંખાવી સુલસાને માટે અહોભાવ અનુભવતી તે બોલે છે .

“ ધન વન સુલસા ભગવતી, પૂરવ જનમની માય,

માહારઈ કહઈણિ જેણીઈ, કીધા સયલ ઉપાય, ” (૩૨.૭)

દીકરીને સુખી કરવા માટે માતા ગમે તે ઉપાય કરે અને તેને સુખી જુએ ત્યારે સતોષ પામે તે જાણીતી વાત છે. અહીં સુલસાએ રુઝમણીને એનો પ્રીતમ મેળવી આપ્યો તેથી રુઝમણી એને પૂર્વજન્મની માતા ગણે છે અને આમ આ જન્મનો ક્ષણિક સંબંધ પણ પૂર્વજન્મના કોઈક ગાઢ સંબંધનું પરિણામ છે તેવું સૂચવે છે

માણસ આ જન્મે યોગ્ય કરે તો આવતે ભવે એને દુષ્ટ કર્મના ફળ ભોગવવા જ પડે તેવી સ્વાભાવિક માન્યતા પ્રવર્તે છે. એ માન્યતાને આધારે કનકરથ રુઝમણીને કહે છે

“ પરમવનડ મય અવગુણી, કીધડ અલ્યજનૂ કરણી,

અસુમ હેતુ જેહવી ભરણી, મઈ વિણ જાણ્યઈ તુ પરણી ” (૩૩.૪)

કર્મ અને પુનર્જન્મ તેમ જ કર્મવિપાકના સિદ્ધાંતો આમ મૂળ પ્રણયકથા જોડે સંકળાઈને આગળ વધે છે

કનકરથ ઋષિદત્તાનો વિરહ સહી શકતો નથી દિવસ રાત્રી પ્રિયતમા પાસે જતા એને કોઈ રોકે ત્રહિ એવી ઇચ્છા એ પ્રગટ કરે છે એ કહે છે

“ વિસમી વિરહની વેદના, રામ લહઈ જગિ સોઈ ” (૩૩.૬.૩)

આવા ઉત્કટ પ્રણયીને આપઘાત કરતો, વચાવવા માટે આપઘાત ધર્મવિરુદ્ધ છે અને આપઘાત કરનાર વ્યક્તિ અનૃત્ય ભવ દુઃખી થાય છે એમ તાપસવેષા ઋષિદત્તાને મુખે કવિ કહેવડાવે છે વળી “ પુરુષ મરઈ સ્ત્રીકારેણઈ એ તો અવેળી રીતિ ” એમ પણ એને કહેવામાં આવે છે અને કનકરથ અટકે છે



૩૪મી ઢાલમા “ પ્રેમ વિવહાર (કેવો) દોહિલુ ” છે તે જણાવે છે. સાચો પ્રેમ પ્રિય પાત્રની પાછળ પ્રાણ આપવામા જ છે એમ વનકરથ વહે છે અને પ્રેમી સ્ત્રીમાર જોઈએ એમ જણાવતા કવિ લખે છે :

“ છલછલીયા વહિલા કમટડ રે, છેહ લગડ કડા નીર,  
જે જન ન વીહડ મરણથી રે, તે પાલડ નેહ ધીર ” (૩૪ ૨)

“ પ્રાણ તિજડ તૂળની પરડ રે, નેહડ વાવ્યા જેહ,  
એક મરતા વેહું મરડ રે, સાચડ કપોત સનેહ. ” (૩૪ ૪)

“ સ્વજન વિણ જે જીવીડ રે, તે જિવ્યડ ન કહેવાઈ. ” (૩૪.૬)

સરવાળે કનકરથને ઋષિદત્તા પાછી મઝી કનકરથના સ્નેહની પગલા જોવાને એણે પુરુષવેષ લીધો હતો એમ વહીને ઋષિદત્તા પતિએ પોતાને આપેલા વચનની યાદ દેવડાવે છે અને કહે છે: “મારી માફક જ તમે રુખમણી ઉપર પ્રેમ રાખો અને તેને સ્વીકારો.” વનકરથ પાસે આ ટાણે કવિએ સજ્જન અને દુર્જન વચ્ચેના તફાવતની સંક્ષિપ્ત મીમાસા કરાવી છે અને ઋષિદત્તાના ઉદાર માનસને વ્યક્ત કર્યું છે. પતિના પ્રેમમા અને પતિના સુખમા જ રાત્રી એ સાચી પ્રેમિકા છે અને કનકરથ જેવા સનિષ્ઠ પ્રેમીને લાયક એ જ છે એન સ્પષ્ટ થઈ જાય છે.

કનકરથ-ઋષિદત્તા-રુખમણી રથમર્દનપુરમા પાછા ફરે છે ત્યારપછી સાચી પરિસ્થિતિની જાણ થતા ન્યાયપ્રિય રાજા હેમરથ, જેણે અગાઉ પુત્રવધૂનુ આઠ સાતુ ગણી તેને પ્રજાના હિતમા હળવાનો આદેશ આપ્યો હતો તે પુત્રવધૂની પોતાના અપરાધ માટે ફગી ફગી ક્ષમા થાવે છે. હેમરથની ન્યાય-પ્રિયતા અને એના અંતરની નિખાલસતા વચ્ચે અહીં પ્રત્યક્ષ યાચ છે. એના જેવો નિર્મલ અન-કરણવાળો હમદા સ્ત્રીરૂપ રાજવી ઇટપટ દીક્ષા લઈ લે તે પણ આ પરિસ્થિતિનું સ્વાભાવિક પરિણામ લાગે છે.

ઢાલ ૩૮મી સસારની ક્ષણભગુરતાનો ચિતાર આપે છે અને સાથે સાથે ઋષિદત્તાની પૂર્વકર્મની વિગતો માટેની જિજ્ઞાસા રજૂ કરે છે. મુનિ મદ્રયગોસૂરિ પૂર્વભવકથા રજૂ કરે છે અને તે દ્વારા કર્મ અને પુનર્જન્મના સિદ્ધાંત સાવિત કરે છે. ઢાલ ૪૦મા કવિ કથાકથન કરતા હરદેશકથન વધારે કરે છે. અભ્યાસ્યાન, વધ-પારણ, પરધન નાન વગેરે દુષ્ટ કાર્યોનો વિષમ વિશાક થાય છે. કર્મનો લવલેટા રહ્યો હોય તો તે ભોગવી કર્મ સ્થાવરે જ છૂટકો કર્મ સ્થપી જતા મુક્તિનો માર્ગ ગુલ્લો થઈ જાય છે. સરસુરના ટપડાનું શ્રવણ એ સાટે ઉત્તમોત્તમ સાધન વની રહે છે.

આમ, પ્રણયકથા રચતા રચતા કવિએ સ્ત્રીપુરુષના પ્રણયની દ્રશ્યોદ્રશ્ય મીમાસા કરી છે. અને જીવનમા કમી થતી ચોક્કસ પરિસ્થિતિઓની પાછળ પૂર્વજન્મના કર્મો જ રહેલા છે એમ એમને ઠસાવવાનું છે. આ વાત ધ્યાનમા રહે તો લોકો દુષ્ટ કર્મ કરતા અટકે. જેણે કર્મ સ્થાવી વીધા છે તેમને માટે જ મુક્તિનો માર્ગ ખુલ્લો થઈ શકે.

ઋષિદત્તાની વધા “ અભ્યાસ્યાન ”ને આગળ કાઠીને લખાઈ છે. “નિંદક તે ચાડાલ સદુશી” એમ જણાવી કવિ જગતમા વધુ સામાન્ય થઈ પડેલ નિંદાપ્રિયતા તરફ લાલચી ધરે છે અને ધર્મોપદેશક તરીકે લોકોને આ કથાનક દ્વારા ધર્મ અને નીતિને માર્ગે વાઝવાનો પ્રયાસ કરે છે.

## “ઋષિદત્તા રાસ”ની સમાલોચના

ઋષિદત્તાની કથા નથી ऐतिहासिक કે નથી પૌરાણિક એને આપણે ધર્માભિનિવેશી લોકાલ્યાન વહી શકીએ.

પોતાની પ્રાંટાવસ્થામા જયવત્સૂરિએ રચેલ ઋષિદત્તા રાસ રાસના લગભગ વધા લક્ષણો ધરાવે છે એની રચના પ્રાસયુક્ત પદ્યમા થઈ છે અને એની ૪૧ ઢાલો રાગ-રાગિણીઓ કે દેશીઓ-મા રચાઈ છે. રાસનું વસ્તુ સતી-ચરિત્ર છે. પ્રત્યક્ષ કથનાત્મક શૈલીમાં પરંતુ સાહિત્યિક ભાષામા એ રજૂ થાય છે અને એનો ઉદ્દેશ નીતિ અને વર્મનું મહત્ત્વ જીવનમાં સ્થાપવાનો છે. સમકાલીન દેશ્ય સ્થિતિનું એ કેટલેક અર્શે માન કરાવે છે અને મધ્યકાલીન ગુજરાતી ભાષાના ઠીક ઠીક લક્ષણો એમા પ્રત્યક્ષ થાય છે આ રાસ ગેય તો છે જ અને આલ્યાનની સાફક એ શ્રોતાઓ આગળ રજૂ થતો હશે એમ માની શકાય. નૃત્ય સાથે એને સવધ નથી, પળ વક્તા એને સામિનય રજૂ કરે તો સારા માળમટ્ટોની કથાની સાફક લેન્ડમેન્નીને આકર્ષી શકે તેમ છે અહીં શૃંગાર-રાસના ઉદ્દોષક વર્ણનો ધ્યાસ નથી, પળ કથાની નાયિકાના સૌંદર્યનું વર્ણન વેધી ત્રણ વચ્ચે આપવામા આવ્યું છે અને એ રીતે એ નાયિકા ઉપર જ ધ્યાન કેન્દ્રિત કરવામા આવ્યું છે કથાનું શીર્ષક પળ નાયિકાના નામે અપાયું છે. ઋષિદત્તા સોલ સતીઓમાની એક જાણીતી સતી છે અને એના ચરિત્રનું શ્રવણ શ્રોતાઓ હોશે હોશે કરે, કેમકે તે ચરિત્રદ્વારા શીલ અને માત્ત્વિકતાનો જીવનમા વિજય કવિ નિરૂપે છે. વાર્તાના નાયક-નાયિકાને સસારની ક્ષણભગુરતા સમજાય છે ત્યારે તેઓ ગુરુના ઉપદેશનું શ્રવણ કરીને દીક્ષા લઈ લે છે અને કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી મુક્તિ મેળવે છે જૈનકથાઓમા અતે પ્રગટ થતું આ સામાન્ય તત્ત્વ છે અને એ દર્શાવે છે કે આવી કાવ્યરચનાનો હેતુ આમજનતાને ધર્માભિમુખ કરવાનો છે નાયક કે નાયિકાના પૂર્વભવની આવતી કથા પૂર્વકર્મ અને તેના વિપાકની ત્રિગતો રજૂ કરે છે અને તેમ કરતા સહજભાવે કુશળ વાર્તાકાર નીતિનો ઉપદેશ પળ સાથે સાથે રજૂ કરી દે છે. આવો ઉપદેશ આ રાસમા હોવા છતાં આ રાસ વાચતા કેવલ ધર્મકથા વાચ્યાનો સતોષ નથી અનુભવાતો, પરંતુ કોઈ પ્રતિભાશાષ્ટી કવિની સાહિત્ય-સૃષ્ટિમા રમમાળ થતા હોવાનો અનેરો આનંદ અનુભવી શકાય છે. આ રાસ પ્રણયકથા છે તેવી ધર્મકથા પળ છે.

આ રાસની ભાષાનો વિચાર કરીએ ત્યારે એની સંસ્કૃતમયતા તરત જ ધ્યાનમા આવે છે. સંસ્કૃત તત્સપ્ શબ્દોનો કવિએ કૂટથી ઉપયોગ કર્યો છે, એટલું જ નહિ પરંતુ કેટલાક સંસ્કૃત સમાસો પળ એમણે અહીં વાપર્યા છે પ્રાસયુક્ત પદ્યમા ઘણી ઢાલો રચાઈ છે અને તેમા અત્યાનુપ્રાસ ઉપરાંત આતરપ્રાસ પળ મહત્ત્વનો ભાગ ભજવતા જણાય છે જ્ઞાનક્રમક ને વર્ણસગાઈ કવિને ય્યા તેમની જરૂર લાગી છે ત્યાં આળવામા આવ્યા છે પોતાની સમક્ષ મેળા થયેલા રસિકજનોને શુ અને કેટલું ગમશે એનો અદાજ કવિને છે જ. ઉપમા, રૂપક અને ઉત્પ્રેક્ષા જેવા સામાન્ય અલંકારો આ કૃતિમા વધુ મોટા પ્રમાણમા છે. ક્યારેક ક્યારેક સમુચિત દૃષ્ટાંત અને અર્થાન્તરન્યાસી કથનો આદ્રલાદક વની જાય છે તો ક્યારેક કવિ કલ્પના કાવ્યલિંગ કે વિભાવનાનો પળ આશરો કરી વેસે છે. શ્લેષ અને સજીવારોપણ ક્યારેક વર્ણસગાઈની સાયોસાથ આવતા ભાષામા એક નવી જ ક્ષલ્લક પેદા કરે છે વ્યતિરેક ને વિશેષોક્તિનો ઉપયોગ નાયિકાના સૌન્દર્ય માટે ધ્યાસ કરવામા આવ્યો છે

ભાષાનો વિચાર કરતા કવિએ ૧૨મી ઢાલ હિન્દીમા જ રચી છે તે એક નોંધવા જેવી હકીકત છે. આશ્ચી કૃતિમા ક્યાક વચ્ચે વચ્ચે ગુજરાતી અને હિન્દી વચ્ચે ભાષામા રૂપે એવા

વાક્યસ્વરો મળે છે પણ સુલસાયોગિણિ જેવા પાત્રે જે ઉત્પાત રથમર્દનપુરમાં મચાવ્યો તેનું આલેખન પાત્રને વ્યાનમાં રાખીને કવિએ હિન્દીમાં રજૂ કરીને વીમત્સ અને અદ્ભુત સમર્થ રીતે એક જ ઢાઢમાં આલેખ્યા છે. કોઈક શબ્દ એવા આવે છે કે જેથી આપણને મગટી શબ્દો યાદ આવે છે. ઢા ત. ચગ, ફાર, પાહુળી, ધરી (=પક્ષી) “મોરુ નાહ” જેવા પ્રયોગમાં આપણને રાજસ્થાનીનો અણસાર આવે છે. ડરપાળી-મૂર્છાળી-મરાળી જેવા શબ્દો સૌરાષ્ટ્રી છાટનો અનુભવ કરાવે છે તો “ઢઢોલા” જેવા કોઈ શબ્દ કચ્છી સુધી આપણને પહોંચાડે છે. કથારેક ‘મિહનનિ’ જેવો ડરૂં શબ્દ અન્યથા સંસ્કૃતમય ભાષામાં ઉચિત સ્થાને વપરાયેલો દેખાય છે. કાલિદાસની અસર અગાડ લખ્યા પ્રમાણે આ કવિ ડપર છે જ અને જે કેટલાક સુભાષિતો અહીં મળે છે તેમાં પણ એવા જ એ અર્થના સંસ્કૃત સુભાષિતોની અસર જણાય છે. ગુજરાતી તલપડા શબ્દો પણ અહીં સારા પ્રમાણમાં છે જ અને વિભક્તિ પ્રત્યયોનો વિચાર કરીએ ત્યારે ગુજરાતી ભાષાના વિકાસના મિન્ન મિન્ન તવકાઓ અહીં જોવા મળે છે. આ કથાનકમાં સવાડનું તત્ત્વ વધારે નથી, પણ ડ્યા ડ્યા છે ત્યાં ત્યાં ભાષા પાત્ર અને પ્રસંગ વચ્ચેને અનુરૂપ વાપરવાનો જ કવિએ અગ્રહ રાખ્યો છે.

રસદષ્ટિએ જોઈએ તો અહીં વીર અને હાસ્ય સિવાયના વીજા વધા જ રસો સાપડે છે અને મિન્ન મિન્ન રસોનું આલેખન પણ કવિને હાથે ખૂબ કુગઢતાપૂર્વક થયું છે. વાર્તાનો આસ્વાદ માણીએ તેની સાથે સાચી સાહિત્યિક કૃતિ વાચ્યાનો આહલાદ આપણે અનુભવીએ છીએ એનું આ પણ એક કારણ છે. કવિએ વર્ણનોની વાવતોમાં પણ કાવ્યોચિત સયમ જાઢવ્યો છે. નગરોના વર્ણન અત્યંત ઢૂકા છે. રાજા-રાણીઓની વાવતમાં પણ તેમના કેટલાક આગવા ગુણોનો ઉલ્લેખ કરી કવિ અટકી ગયા છે. માત્ર નાયક-નાયિકાની વાવતમાં—આસ કરીને તો નાયિકાના સ્વરૂપનું આલેખન કરતી વખતે—વે કે ત્રણ સ્થળે વિસ્તાર કર્યો છે અને તે સહેતુક જણાય છે. મુખ્ય પાત્ર ડપર જ વાચકનું વ્યાન આગ્રી કથા ઢગમ્યાન કેન્દ્રિત થઈને રહે એ જાતનું નિરૂપણ કવિનું છે. ડ્યા વિસ્તાર છે એવા વર્ણનોમાં ડચી ઢાઢમાં આવતા સરોવર અને વગીચાના વર્ણનો પરપરાગત શૈલીનાં યાદીરૂપ છે, છતાં એમાં રહેલા શબ્દાલકારને કારણે કંટાળો નથી આપતા. કનકરથ અને ઢૃપિદત્તા પરણીને આવ્યા ત્યારે રથમર્દનપુરમાં જે ઉત્તમવનું વાતાવરણ જામ્યું તેનું ઢસમી ઢાઢમાં મળતું વર્ણન એ જ નગરીમાં સુલસાએ મચાવેલા ઉત્પાતના વારમી ઢાઢમાં મળતા વર્ણનની સાથે વાચીએ તો મિન્ન મિન્ન વાતાવરણો અને રસો સર્જાવવાની કવિની શક્તિનો ઉત્તમ પરિચય આપણને થઈ જાય છે. કળણસના આલેખનમાં કવિ કમાલ કરતા જણાય છે. ૧ૢમી ઢાઢમાં મળતો ઢૃપિદત્તાનો વિલાપ, ૨૦મી ઢાઢમાં નિરૂપાની જગલમાં રણડતી ઢૃપિદત્તાની અસહાય ઢશા, ૨૨મી ઢાઢમાં આવતો કનકરથનો વિલાપ અને ૨૩મી ઢાઢમાં નિરૂપાયેલી કનકરથની વિરહઢશા કવિની કળણના આલેખનની શક્તિ-કેવી પ્રગાઢ છે તે વતાવે છે. આમાં પ્રત્યેક વર્ણન મર્મભેદક વને છે. ઢૃપિદત્તા-ને માર્થે સુલસા આજ ચઢાવીને પછી રાજા હેમરથ આગઢ ફરિયાઢ કરવા રાજસભામાં જાય છે. ત્યારનું સુલસાનું વર્ણન મધાનક રસ સર્જે છે. અત્રમાં ઉપગમને કારણે ઉત્પન્ન થતો ઢાતરસ પણ એટલી જ સ્વાભાવિકતાથી નિરૂપાયો છે.

સાહિત્યિક દષ્ટિએ સરન્ન એવા આ રાસમાં એક—વે વિગતો ખૂંચે તેવી છે. તે વિગતો હરિ-પેળના વૃત્તાતને લગતી છે. હરિપેળ રાજાને એક રાણી હતી કે જે તેવો પ્રશ્ન ડમો થાય છે. જયવતસુરિ પ્રમાણે પ્રિયઢર્શના અને પ્રીતિમતી એવી વે પત્ની હરિપેળને હતી એમ લાગે છે; ડ્યારે અન્યત્ર પ્રિયઢર્શન રાજાની રાણી પ્રિયઢર્શના ને તેની પુત્રી તે પ્રીતિમતી એવી વિગત મળે છે. પુત્ર

અજિતસેનને રાજમાર સોપી હરિષેણ અને પ્રીતિમતી વિશ્વભૂતિ તાપસના આશ્રમમા તાપસ બનીને રહ્યા અને તે પછી ચાર-મહિનામા ઋષિદત્તા જન્મી જેને પરિણામે ઋષિઓ આશ્રમ છોડી ચાલ્યા ગયા. અહીં એક મુદ્દો વિચારવા જેવો છે અગાઉ જ્યારે વિશ્વભૂતિ તાપસના આશ્રમમા મહિનો રહીને હરિષેણે ઋષભદેવનું મંદિર બધાવ્યું હતું ત્યારે વિશ્વભૂતિ તાપસે એને વિષહરમત્ર આપ્યો હતો જેને આધારે એણે પ્રીતિમતીનું શ્રેય ઉતાર્યું ને પ્રીતિમતીને પરણ્યો આ ઉપરથી એમ તો લાગે છે કે તાપસ વિશ્વભૂતિ જૈનધર્મના પૂજ્યપાત્રી હશે, પણ તો પછી પત્ની સહિત હરિષેણે એ મુનિ પાસે પાછળથી કેવી રીતે ડીક્ષા લીધી અને વન્ને જણા એ આશ્રમમા શી રીતે રહ્યા ? અત્યારની પરપરા જોતા જૈનધર્મ અનુસાર આવું બની ન શકે વઢી હરિષેણ કનકરથને મળે છે તે વખતે મંદિરમા ભગવતની પૂજા કરીને જિનસ્તવન ઉચ્ચારે છે ને ચૈત્યવદન કરે છે પુત્રીને પરણાવીને વઢાવતા એ જ હરિષેણ ચિતા ચઢકાવી વઢી મરે છે એ પણ જૈનધર્મની વિરુદ્ધ જ છે, કારણ, આપઘાત કરનાર અનંત ભવ રક્ષે છે અને આ ભવ તેમ જ પરભવ વન્ને ભવનું અહિત કરે છે, એમ આ જ કવિ પાછળથી (૩૩ દૂ.૫) કહે છે.

એક એવો પણ પ્રશ્ન થઈ શકે કે ઋષિદત્તા જન્મી અને એની માતા મૃત્યુ પામી તે પછી એના પિતા હરિષેણે જ એને ઉછેરવાનું શા માટે માથે લીધું ? તાપસ તરીકે એ જગાડ એણે શા માટે સ્વીકારી ? પોતાના પુત્ર અજિતસેન પામે જિજ્ઞાસુ ઋષિદત્તાને એ મોકલી ગયો હોત તાપસ હોવાને વદલે એ આશ્રમમા રહેતો હોવા છતાં હરિષેણ વધારે પ્રમાણમા ગૃહસ્થી જેવી માયા-મમતાવાળો નિરૂપાયો છે એ ચોક્કસ અલગ સામાન્ય વાચકને પ્રસંગેની જાણ અને રસિક પરપરાના પ્રવાહના તળાતા આવો કોઈ પ્રશ્ન ન સૂઝે એ સ્વાભાવિક છે એટલે સમગ્રપણે જોતા આ વાત કૃતિને હાનિકારક નથી નીવડતી

### “ઋષિદત્તા રાસ”ની ભાષાભૂમિકા .

“ઋષિદત્તા રાસ”ની અનેક ઉપલબ્ધ હસ્તપ્રતોમાથી મેં જેનો ઉપયોગ કરી પાઠાત્તરો નોધી આ કૃતિનું સંપાદન કર્યું છે તે પ્રત ૨૧ પત્રની છે અને ભાષાની દૃષ્ટિએ, તેમ જ અર્થની દૃષ્ટિએ વધારે શુદ્ધ છે રચનાસાલ પછીના લગભગ વાવીસેક વર્ષની જ લખાયેલી આ પ્રત છે એટલે “જયવતસૂરિ” ના મૂળ પાઠની વધુ નજીક લઈ જવામા સરળતા કરનારી છે આ પ્રત દેવનાગરી જૈન મરોઢની છે અને એમા વર્તમાન પદ્ધતિએ મળે છે તે પ્રકારે શબ્દો છૂટા પાડેલા નથી, વાક્ય-શબ્દો તારવ્યા નથી, પણ સઠગ લીટીએ લેખન કરવામા આવ્યું છે શબ્દને ગમે ત્યાંથી તોડવાની રીત ચાલુ છે કેટલીક વાર અનુસંધાન માટે < આવું કે — આવું નિરાન કરવામા આવ્યું છે કેટલીક વાર શબ્દમા કાનો પણ તોડવામા આવ્યો છે જ્યાં છઠ્ઠા કે દેશી વદલાય છે ત્યાં છઠ્ઠા નામ તથા પ્રત્યેક કડીએ આક્રમક મૂકવામા આવ્યા છે

### લિપિ અને ઉચ્ચાર

“ઋષિદત્તા રાસ” સમર્થ કવિ જયવતસૂરિની રચના છે અને એનું લિપીકરણ લહિયાઓએ અતિ ચીવટથી કર્યું છે એથી એની ભાષામા એ યુગની જિજ્ઞાસુ વાણીનું પ્રતિબિંબ સુભગપણે જિલાયું છે. આ પ્રત જેને ‘અ’ એવી સજ્ઞા આપી છે તેમા વ્યંજનોમા આવતા એ કાર અને ઓ કાર આધુનિક પદ્ધતિ પ્રમાણે માત્રામાં જ લખાયેલા છે, છતાં ક્વચિત્ પડિમાત્રાનો પણ ઉપયોગ કરાયો છે હતા ન તે પાંચ (ઢા ૧ ક. ૧) સોહકરી, સેવઈ (ઢા ૧ ક. ૨) અનુસ્વાર અને અનુનાસિક વન્ને

કોઈપણ પ્રકારનો મેઢ ઢર્ગાવિવામાં આવ્યો નથી. આ પ્રતમા અનુસ્વારોનો ઉપયોગ મોટા પ્રમાણમાં કરેલો જોવામાં આવે છે

વ્યજનોમા 'ઋ' ઉચ્ચારણ થાય છે તેવા લગભગ વધા શબ્દોમાં 'ય' લખાયેલો જોવા મળે છે જેમ કે સસિમુપ (ટા. ૨-૨) સર્પિણી (૩-૫), વપ્ત પેવિ (૪-૯), ટ્રાપ, અપોડ (૪.૧૫)

આવા સ્થાનોમાં મેં તૈયાર કરેલી વાચનામાં 'ઋ' જ વાપર્યા છે.

મામાન્ય રીતે તત્સમ શબ્દોમાં મોટા ભાગે 'ઞ' ને વઢલે 'મ' જોવા મળે છે. ટ.ત. સુમ સુકને (૩ ૧૩) મીતલ (૪.૬)

અનુનાસિક વ્યજનો જેવા કે ણ, ન અને મ ની પૂર્વે અનુસ્વાર જેવું વિંદુ આ પ્રતમા જણાય છે જેમ કે કામી (૪ ૧૫) જાળે (૪.૨૧).

'ય' જો શબ્દારમ્બે હોય તો એનો ઉચ્ચાર તદ્ભવ શબ્દોમાં 'જ' થાય છે

'લ' ને સ્થાને જિહ્વામૂલીય 'લ્' ઉચ્ચારણ થતું હશે તો પણ 'લ' સ્વરૂપે નોંધાયેલ મળે છે ટ ઢા સુવિગાલ (૪.૨૫) ચોલી (૪.૨૯).

'હ' શ્રુતિ-હ વ્યજન તરીકે શબ્દારમ્બે તેમ જ શબ્દના મધ્યમાં પણ છે પરંતુ જ્યારે એ શબ્દના મધ્યમાં વ્યજન સાથે જોડાયેલ હોય છે ત્યારે એ લઘુપ્રયત્નતર (સ્વર્ગને મહાપ્રાણિત) કરતો હોય તે રીતે આવેલો હોવાની શક્યતા છે. "એહવડ" (ટા ૪. ૩૫) પહિટ્ટ (૪ ૩૯) તુહમે (૫.૧) તાહરા (૫.૧)

લખાણમાં તુ અને તુ, ત્ર અને ત ઘણી વાર સરખા લાગે છે, જાણે કે એક જ હોય એવી પ્રાતિ થાય જ્યારે અક્ષર કે શબ્દ છેકવાના હોય છે ત્યારે અક્ષર કે શબ્દ ઉપર ॥ આવી લીટીઓ ટ્રાગ નિગાન કર્યું હોય છે, અથવા એ અક્ષર કે શબ્દ હરતાઠથી છેકેલ હોય છે કેટલેક સ્થળે આવા છેકવાના શબ્દોનું મથાલુ વાંચેલું નથી હોતું, એવે મમયે એ અક્ષર કે શબ્દ વાંચવાનો નથી એમ સમજી લેવાનું હોય-છે

## ભાષાભૂમિકા

"ઋષિદત્તા"ની હસ્તપ્રતમાં પ્રાપ્ત થતું ભાષાસ્ત્રરૂપ એ સમયની ઉચ્ચરિત ભાષાનું પ્રતિનિધિત્વ ધરાવે છે કે નહિ એનો નિર્ણય કરવો સૂઝ કઠિન છે એ સમયની વોલાતી અને લખાતી ભાષામાં સૂઝ ફેર હોવો જોઈએ અને હસ્તપ્રતમાં લખાતી ભાષા એ જૂના સમયની ચાલી આવતી રૂઢિ-પ્રણાલી મુજબની હોવી જોઈએ ટૂંકમાં, હસ્તપ્રતોના સાવા વિભિન્ન ભૂમિકાઓમાંથી પસાર થઈ આજ સુધી ક્ષત્રી આવી છે.

## ભાષાની લાક્ષણિકતા :

મધ્યકાલીન મુજગતી ભાષાની લાક્ષણિકતા 'ઋષિદત્તા રાસ'ના આધારે નીચે પ્રમાણે તારવી શકાય :

(૧) મન્કૃત તત્સમ શબ્દોનો વહોઝા પ્રમાણમાં ઉપયોગ થયેલો જોવામાં આવે છે :

નૃપ (૭ ૧) તુરગમ (૭ ૧) મુખ-કર-ચરણ (૭.૪) જલ (૭.૪) નદનચન (૭.૫) નામિ-કુલોદધિ (૭ ૭) ચંદ (૭ ૭) પ્રાસાદ (૭ ૧૦) વલ્લભ (૭ ૧૫) લજ્જા (૭ ૨૬) કુકર્મ (૭ ૩૧) પાયમ (૭ ૩૨) ઢર્જન (૭ ૩૮) સાગર (૮ ૧) ઉત્તર (૮ ૧) નૃપતનય (૮.૨) પ્રકાજ (૮.૩) પાવક (૮ ૩) વગેરે

- (૨) છઈ નો સહાયવારક-કિ. તરીકે ઉપયોગ થયેલો જોવા મળે છે તદ્દીધી છઈ ચળ (૧.૩), પૂર્વઈ છઈ સુકવિ કર્યા (૧'૭), ઋષિ કહઈ મોટી એહ છઈ વાત રે (૫.૨)
- (૩) સયુક્ત ક્રિયાપદોના વપરાશનો આરમ જોવામા આવે છે જેમકે મરવા થયઝ (૧૭.૪), જઈનઈ જોઈ (૧૬.૧૭) જોઈનઈ આવ્યઝ (૧૬.૧૮), પ્રહી રાહ્યઝ (૧૭.૪), નાસી આવી (૧૭.૨૧)
- (૪) કર્મણિરૂપ વનાવવા માટ આવ પ્રત્યયના વપરાશ વધતો જતો જોવામા આવે છે હતા.ત કહાવી (૧૪.૧૫).
- (૫) તદ્દમવ શબ્દોમા અન્ત્ય કે રૂપાન્ત્ય સ્વરયુગ્મો અઈ કે અઝ માંથી ઐ કે ઔ સયુક્ત સ્વરો વિકસ્યા છે. છતા કેંટલેક સ્થળે અવિકસિત રૂપોનો પ્રયોગ પણ કરાયેલો જોવામા આવે છે ડત વર્ધરણિ (૧૬.૨૦), વિરચઈ (૧૨.૨), એહવઝ (૧. ૧૦), વલયઝ (૧.૧૦), સ્યઝ (૧.૮)
- (૬) ઋ કોઈક ટેકાળે ઋ તરીકે જ વપરાયેલો છે, જ્યારે કોઈક ટેકાળે રુ લ્હાવ્યો છે કોઈક ટેકાળે તો ઋ, રિ મા પણ રૂપાન્તરિત થયો છે ઋષિદત્તા (૧.૪), રુપમણિ (૩.૪), રિષિદત્તાનઈ (૧૧.૧૪)
- (૭) ક્વચિત્ સ્વર મધ્યવર્તી ઈ નુ પ્રતિસપ્રસારણ થયુ છે. ડત. વિલેખ્યઝં (૧૭.૯), ચોપડ્યઝં (૧૭.૬) આથમ્યઝ (૧૭.૧૪), લ્યાવઈ (૩.૧૬) લ્યઈ (૪.૧૮)
- (૮) ચરણાન્ત પ્રાસમા કવિએ ખુબ જ સારો વિવેક રાહ્યો છે. છતા ક્વચિત્ સરખા મેલ વિનાની પદ્યરચના પણ મળે છે જેમ કે સપ્રેમિ-તેમ (૧૩-૩. ૬-૩) માહિ-દાહ (૧૩-૩. ૬-૬)
- (૯) કેટલાક અર્ધતત્સમ શબ્દોમા વિપ્રકર્ષ જોવા મળે છે મુગતિઈ (૧.૮), મનમય (૨.૩) રતનાલી (૪.૪૫)
- (૧૦) મૂળ સંસ્કૃત ન નો પ્રાચીન ગુજરાતીમા ણ થયો છે. મોહણવેલિ (૪.૨૧)
- (૧૧) સંસ્કૃત શબ્દોમાનો શ પ્રા ગુજ મા વહુધા વિકાર પામીને સ બને છે ડત, સોર (૧૪.૧), રોસઈ (૧૪.૨), સોયાલઝ (૧૪.૫), વેસ (૧૫.૧).
- (૧૨) ક્વચિત્ મ સાનુસ્વાર વ (=વ)રૂપે ઉચ્ચારાતા હશે એમ લાગે છે ડત કુઅર (સ કુમાર) નો ઉચ્ચાર કૂવર થતો હશે.

### વ્યાકરણ

નામ—નર, નારી અને નાન્યતર ત્રણે જાતિના નામ આ કૃતિમા મળે છે. વહુવચનનો સામાન્ય પ્રત્યય નરજાતિમા “આ” અને નાન્યતરમા “આ” છે માનાર્થે વહુવચન પણ મળે છે હતા.ત. ભદ્રયશો ગુરુ એહવઈ, પુહતા વનિ સુવિચારજી.

વિભક્તિ—પહેલીમા પ્રત્યય નથી. બીજીમા ક્યારેક નઈ મળે છે. ત્રીજીમા અસયુક્ત તેમ જ સયુક્ત ‘ઈ’, ‘ઈ’ તથા ‘એ’ યળે છે વેગિ, રાજાઈ, વૈયે ‘થી’ પણ તૃતીયા દર્શાવેતો મળે છે પુણ્યથી. ‘સ્યુ’ ‘સ્યઝ’ ‘સાથિ’ અને ‘કરી’ અનુગો પણ તૃતીયાનો અર્થ વ્યક્ત

કરે છે અવસ્ય, ગગન સ્યડ, વન માયિ, નયણે કરી. ચાથીમા નહિ મળે છે : મેવક-  
નહિ, તેહનહિ. “માટ્ઠ” “ભળી” અને “કાજડ”નો પણ ઉપયોગ થયો છે. દીધા માટ્ઠે,  
જોતા ભળી, જોવા કાજડ. પાંચમીમા થી, યકી, થિકડ મળે છે : નયરવારિથી, વન થકી,  
કિહા થિકડ ૬૧૧મા “માહિથી” મળે છે. છઠ્ઠીમા નડ, ના, ની. નડં, નાં, કરી  
તળડ, તળા, તળી મળે છે : તરસ્યાનડ, તાપસના, અવલાની, તેહનડં, શંખ કેરી (માલા),  
સ્વ તળડં, મયળ તળા, જિન તળી, પ્રેમ તળડ. સપ્તમીમા અસંયુક્ત તેમ જ સંયુક્ત ડ,  
ડ મળે છે મમનીડ, સસારડ, મિરિ, ગુલિ, મરુલિ, ગમારડ, “નયને” જેવો શબ્દ પણ  
છે. ઉપરાંત મધ્ય, મધ્યડ, માર્હિ, માહડ, માહડ, માદે, મઝારિ, મા સૌનો ઉપયોગ છે :  
મનિ મધ્ય, સાગર મધ્યડ, ત્રિભુવનમાહિ, દીના માહડ, મન માંહડ, મન માદે, સ્વપ્ન  
મઝારિ, વનમા એક વાર પત્યયગ્રહિત “મન” પ્રયોગ પણ છે

**વિશેષણ :** વિકારી અને અવિકારી વન્ને પ્રકારના મળે છે. વિશેષ્યના જેવ તેપને પણ પ્રત્યયો  
લાગે છે : નીરમથી.

**સંખ્યાવાચક અને સંખ્યાદર્શક શબ્દો**

૬ક, એક, ચ્યાર, પાચ, માત, દમ, અગ્રંતર ગત, ત્રિહુ (ત્રિમિ), પહિહુ, ત્રીજૂં, એકલડ  
વેહુ, ઢોઈ પણ મળે છે.

**સર્વનામ :** સર્વનામો મોટી સંખ્યામા મળે છે હુ, તુ-તૂં, તે-તેહ, આપણ, અમ્હે, તુમ્હે, એ-  
એહ, જે-જેહ કેહ, આ, એ, કો, કુળ, કોઈ, કાઈ, વગેરે.

**નીચના વિભક્તિરૂપો મળે છે :**

હુ, મડ, મુહનડં, મુઝનડં, મુઝ, માહરડે, માહરી, માહરૂ, મોરૂ, અમ્હ  
આપણ, આપડં, આપણડ, આપણી, આપણા, આપણડ, તુ-તૂ, તડ, તુઝનડ, તાહરડ, તાહરી,  
તાહરૂ, તાહરા, તુમ્હે, તુમ્હનડ, તુમ્હારી.

તે-તેહ, તેણડ, તેણડ, તેહની, તેહનડં, તેણીડ.

જે-જેહ, જેણડ, જેહની, જેહનડ.

એ-એહ, એણડ, એહની એહનડ, એણી, એણીડ.

ઉપરાંત, સા, સોઈ, તસ, જસ, તાસ, જાસ, તેસુ, જસુ, પણ છે.

સાધિત રૂપો પણ ઠીક ઠીક મળે છે : જેહવડં, જિહવા, એહવડ, એહવડં, તેહવું, જિસિડ,  
તેસિડ, કિસિડ જેવા વિશેષણાત્મક રૂપો છે.

**ક્રિયાપદ :** ક્રિયાપદોમા ત્રણે કાઠના રૂપો આવે છે :

**વર્તમાનકાઠ—પહેલો પુરુષ :** કેહુ, પામડ, લહુ

ત્રીજો પુરુષ કરઈ.

ત્રીજો પુરુષ હવઈ, સેવઈ, લ્યાવઈ, મુળાવડ, જગાવડ, જેવા પ્રેરક.

ત્રીજો પુરુષ બ. વ વછતિ (૨૨)

ભૂતકાલ-ભૂતકૃદત્ત પળ ક્રિયાપદનુ કામ કરતુ જણાય છે

પહેલો પુરુષ : સુણ્યુ, પામ્યુર.

ત્રીજો પુરુષ : વીધ, કીધ, યયડ, કીધડ, ચાલ્યો, આવ્યુ, વીઠી, થઈ, ગઈ, આવ્યા, અવતરીઆ, ઊલ્લખ્યા, ઉતાર્યા, ભરાણી, મૂછાણી, વીહની, મોલાવ્યો, કોપવ્યુ

અવિષ્યકાલ-પહેલો પુરુષ : જસ્યડ, લેસ્યડ.

ત્રીજો પુરુષ : કરિસિ, ધરિસિ, કરસ્યડ (વવા “મા” જોડ).

ત્રીજો પુરુષ : હોસ્યડ, જાસ્યડ, યાસ્યડ, કરસ્યડ

આદ્યાર્થ : સ્વોહિ, સુણિ, ઘે, રાંચિ, કહિજે, વોલિન ર, ઊનારુ, કરુ, સુણયો, કરયો, ફલ્યો આપેયો, જાયવડ

કર્મણિ, પ્રેરક અને વિધ્યર્થ રૂપો પળ ક્યારેક મળે છે. મયુક્ત ક્રિયાપદો ઘણા છે : મેહલ્યા જોઈ, જોઈ આવ્યા, ગયડ પરણી, રહી ડવેલી, નાઠો આવી, રોત્તા લાગી, વગેરે, છડ, છઈ, અછઈ અને નથી (૭૧૫) પળ નોધપાત્ર બને છે

“મૂ” ધાતુના વિકસિત રૂપો હડ, હો, હોયો, હુડ, હવી, હૂતી, હુતી મળે છે.

કૃદન્તો વર્તમાન કૃ જોતડ, દેખત, સૂતા, ધરતુ, હસતી, ઢેતી

ભૂત કૃ : વહિત, ચિંતિત, ધાર્યડ, વાર્યડ, લિલ્યુ

હેત્વર્થ કૃ : વચાણવા, પરણેવા, પામેવા, મરવા, સહિવા, જિપિવા

સંવંધક મૂ કૃ. આરોહી, પઠાવી, પામી, કહેવિ (૧૫૮), કરીય, કહાવી, કરીનડ, દેલીનડ, જોડનડ.

અવ્યયો જુ-જડ, તુ-તડ, જિહા, તિહા, કિહા, જામ, તામ, કડ, જિમ, તિમ, આગલિ, ઢરિ, અનડ, માહિ, ઉપરિ, સહી, નચિ, હવઈ, પ્રતિ, મળી, સ્યડ, પળિ, વગેરે.

પ્રાસ મેલ્લવા માટે કવિ રૂપોની વાવતમા કૂટ લેતા ક્યારેક દેખાય છે.

નીચેના વાક્યપ્રયોગો નોધપાત્ર છે .

રાડ હુ મોકલ્યો તુમ્હ મળી

હુ વેચાતી લીધી.

તું દેલીનડ મોહી મુધિ.

મડ તુ પરણી

રાજાઈ રતિ પામી સરી.

તુક્ષ જીવિતનડ હુ કોપ્યો.

તે સવિડ હુ સેવી.

હુ પૂરવ કરમનડ નઢી કેહઈ ?

જિનપૂજાનડ મ હડ વ્યાઘાત. વગેરે.

આમ ભાષા અને વ્યાકરણની દૃષ્ટિએ પળ આ રીસ અભ્યાસ માટે મહત્ત્વની રચના બની રહે છે.





जयवंतस्प्रसन्नचित्त

ऋषिदत्ता रास'



# ऋषिदत्ता रास

श्री जयवतसूरि रचित

(रचना स १६४३)

ढाल १

द्रुहा

उदय अधिक दिन दिन हुवइ, जेहनइ लीधइ नामि,  
ते पाचे परमेष्ठनइ, हु नितु कर प्रणाम १  
सासनि सोहकरी सदा, श्री विद्या सुभरूप,  
ते मनि समरु जेहनइ, सेवइ सुर नर भूप २  
मीठाई मुझ वाणीइ, तइ दीधी छइ चग,  
वली विशेषइ वीनवऊ, छइ रसरग अभग ३  
ऋषिदत्ता निर्मल थई, ते निज सत्व प्रमाणि,  
तसु आरव्यान वखाणवा, छइ मुझ निर्मल वाणि. ४  
कविता महिमा विस्तरइ, फलीइ वक्ता आस;  
श्रोता अतिरजइ जिणइ सो छइ वचन विलास. ५  
विविधि परइ कवि केलवण, निज निज मति अणुसारि,  
तुझ पयकमल प्रसादथी, जगि वाणी विस्तारि ६  
पूर्वइ छइ सुकवइ कर्या, एहना चरित प्रसिद्ध,  
तउहइ रसिकजन आग्रहइ, ए मइ उद्यम किद्ध ७  
केवल लही मुगतइ गई, कीध कलकह छेक,  
ते ऋषिदत्ता सुचरित, सुणयो सह मुविवेक ८

## ढाल २

## राग गुडी

(सिद्धारथ नरपति कुलङ-अ देशी)

श्री शुभरति शुभरतिकरं , सुभरत भूषण भूत रे ,  
रथमर्द्धनपुर सुदर , जिहा वसइ इम्य प्रभूत रे.

## त्रुटक

प्रभूत इम्य जीमूत दानड , रूपि परहुत सुदरा  
निवसइ विलासी सदा उल्हासी, कीध दासी इदिरा,  
कामिनी गजगामिनी जिहा , यामिनीकर सममुखी ,  
जिहा चैत्यमाला पौषधगाला, सयम मुनि पालई सुखी १  
हेमरथ समरथ तिणइ पुरइ , नयनिपुणो नरनाथ रे,  
सेवकनइ सुरतरु समु, रणि चूर्या रिपुसाथ रे

## त्रुटक

रिपुसाथ चूरण पुण्यपूरण, सोम भीम गुणाकरो,  
अन्यायगजन न्यायरजन, गुरुगभीरिम सागरो,  
परिणामि सुयशा, नामि सुयशा, पट्टदेवी भूपती,  
वच्छति अमरी नागकुमरी, सुभगता जसु रूपनी २  
कनकरथ तसु नदनो, सकलकला गुणगेह रे,  
वनिता जन मन मोहतऊ, मनमथ आयऊ देहि रे.

## त्रुटक

देहि मनमथ रूपसुदर, गौर केतकि तनु जिस्सु,  
अति सुभग ससिमुख कमललोचन, सरलता चपक हस्यउ;  
अभ्यसी विद्या सकल हेला, उदय दिन दिन दीपए  
यौवन्नि पायउ सुयशि गायउ, रूपि त्रिभुवन जीपए

## ढाल ३

राग केदार

(ढाल - अढोआनी)

इणि अवसरि नगरी कावेरी, अमरपुरीथी जे अधिकेरी,  
 सोभा जस बहुतेरी १.

तिणि पुरि नरवर सुदरपाणी, अरिराजी जसु भय डरपाणी  
 जगि जस एक कृपाणी २

तसु वसुधा सोहइ पटराणी, जमु तन सकल कलाइ भराणी;  
 पुण्यपथि सपराणी ३

ऋषमणि तसु तनया गुणवती, रूपइ रभा रति सम कती,  
 तेजि सदा झलकती ४

योवनवय सा कन्या जाणी, चितइ सुदरपाणि विन्नाणी;  
 वरचिंता मनि आणी ५

जगि वर सघला मेहल्या जोई, कनकरथ समसुदर न कोई,  
 जोडी सरिखी दोई ६

हेमरथनइ तव दूत पठावी सुदर पणइ सवि वात जणावी,  
 सवि कहिनइ मनि भावी. ७

तात तणउ आदेश ज पामी कनकरथ कुअर सिर नामी,  
 मनि हरख्यउ अतिकामी ८

चाल्यउ ऋकमणिनइ परणेवा ए ससारतणा फल लेवा,  
 वल्लित सुख पामेवा ९

तव मगल गावई कुलवाला, बदी बोलई बिरुद वाचाला,  
 वागई तूर रसाला. १०

पाखरीआ करता हेषारा, कनक पह्लाण रयण झलकारा;  
 तेजी तरल तुखारा ११

शृंगार्या मयगल मतवाला, कांने चाँमर झाकसमाला,  
सोहड चित्रित भाला १२

महोच्छवि नृपसुत मारगि चालइ, ठामि ठामि जनवृ द निभालइ,  
सुभ सुकने मन महालइ १३

चितितथी को लाभ अनेर, अतरालि होस्यइ अधिकेर;  
एहवउ सुकनउ केरू १४

जाणइ कुमर शकुनफल जाणह, दल चाल्या जिम जेठ उधाणह;  
वागा ढोल नीसाणह १५

ठामो ठाम थकी सवि आवइ, भेटि विविध सीमाडा ल्यावइ,  
कुमरनइ वेगि वधावइ १६

इम दिन केतइ करत पीआण, आव्यउ एक अटवी अहिठाण,  
जिहा नही नीर निवाण १७

तव-कुमरइ सेवक पठाव्या, सरोवर थानक जोई आव्या;  
वात असभम ल्याव्या १८

### ढाल ४

राग असाउरी

(ढाल - वेलिनउ)

दूहा

ल्याव्या सेवक धसमस्या, वात असभम अेक;  
कर जोडी कहइ कुमरनइ, सुणि स्वामी सुविवेक १  
तुम्ह आदेग लही करी, जोवा चाल्या नीर,  
जोता जोता सजल सर, दीठउ अति गभीर २

## चालि

अति गभोर सजल सरोवर, पकजवन अभिराम,	
जाणे आव्यउ अभिनव जलनिधि, तरस्यानउ विथ्राम	१
खेलइ हसी हस उदारा, चकवा चकवी जोडि,	
चचल चालि चलइ वलि खजन, चतुर चकोरा कोडि	२
चातुक केकी ढीक वलाका, मदनशाल सुकमाल,	
शुक पिक कक कुटिल कलहसा, केलि करई वाचाला	३
पीन मीन पाठीन अदीना, धाई नीर तरगइ,	
कच्छप जलचर जीव अनेरा, दीसइ करता रगइ,	४

## दूहा

आगई सरोवर विमल जल, सीतल पादप छाह,	
जाणे सुदर मधुर सर, विद्याधन उच्छाहि	५
सरोवर पालइ अववन, दोलाकेलि करति,	
तिहा दीठी एक सुदरी, त्रिभुवनि रूप जयति	६
त्रिभुवन रूप जयती वाली, चालती मोहणवेलि,	
अवगुणी अमरी फणपतिकुमरी, चमरी कवरी बेलि	७
सहसा अलोप थई सा सुदरि, अम्हनई देखत खेवि,	
परि परि जोई काननमाहि, पणि नवि दीठी हेव.	८
अेहवा वचन सुणी सेवकना, कुमर थयऊ अवधूत,	
जिम घन गरजइ केकि किगाइ, प्रेमपकि अतिखूत	९
सेवक-दर्शित मारगि चाल्यउ, सुदरि जोवा काजइ,	
जाणइ जउ तसु मुखशशि देखु, तउ मुझ भागइ दाझि.	१०

## दूहा

नाम सुण्यउ जव तेहनउ, श्रवणि सुधारस धार,	
तव लगि मन मोह उपनउ, जाणे मिलउ किवार	११
नाम मात्र जसु साभल्यइ, नरनइ लागइ मोह,	
स्त्री साची मोहनलता, ए कीधउ आपोह	१२



## चालि

आपोह करतउ आगलि चाल्यउ, दोठउ एक आराम;	
अमरपुरीथी नदन कानन, आव्यउ ए अभिराम	१३
अव निंव वीली बहु जवू, वाउल वोरि कदंव;	
ऐला केला साहल रिसाला, ताल तमाल प्रलव	१४
नाग पुनाग पूगी वहू ऊगी, चगु प्रीअगु मुरग,	
उत्तंग तगर अगर अनोपम, लाल लचित लविंग	१५(अ)
फनस प्रयाल बहुली बीजोरी, करणी कर्मंदी द्राख;	
अखोड वदाम अजीर अनोपम, कणयर केरा लाख	१५(ब)
कुरुवक तिलक अशोक अनोपम, कामी वकुल अपार,	
जाड जूई चपकनड केतकि, मालती मोगर सार	१६
पाडल वालउ वेलि अनोपम, भमर करइ गुजार,	
कोकिल कुहु कुहु गव्द सुणावड, सीतल पवन प्रचार	१७
नृपनदन डम कानन जोतउ, अव तलि ल्यइ विश्राम;	
तव सहसा ते कुमरी दीठी, रूप तणउ एक धाम	१८
वेणी कुटिल भूयंगम काली, प्रेमतणी परनाली;	
गोफणउ आड रह्यउ नितवड, सोहइ अति सविगाली	१९

## दूहा

मदनसेर सीमत जस, अठमि ससि सम भाल;	
सीगिणि साची कामिनी, भमहि कुटिल अणीआल	२०

## चालि

भमुहि कुटिल अणीआली काली, मोहणवेलि रसाली,	
नोचनवांणि वेध्या जन थभइ, जाणे लीधी ताली,	२१
मृग जीता सेवड वनवासा, पंकज नीर पडति;	
एक ठामि न रहइ वलि खजन, मनमई भीति वहति	२२
दीपशिखा सम नासा उन्नत, तिल कुगम अनुकार,	
मुखमनि जीतइ ससिहरमडल, दीसड कलंक सभार.	२३

अरुण अधुर वधुर नवपल्लव, दसनि वसइ मणि भूरि;  
हेजि हसती जाणे वरसइ, फूलपगरनउ पूर २४

### दूहा

श्रवणपासि सोहइ सदा, मयण तणा सुविशाल,  
जीतो वीणा मधुरिमा, कलकठी सुकमाल २५

### चालि

कलकठी सुकमाल शरीरा, पीन गौर कुचभारा,  
कनक कलश जीता करिकुभा, युवजन, मोहनसारा २६  
सरल गौर भुज पकज नाला, अगुली जेम प्रवाला,  
क्षामोदरि सुदरि हरिलकी, त्रिवली नितव विशाला २७  
रभाथभ निभ उर मनोहर, कोमल जघा जूली,  
उन्नत चरण अरुण नखमडित, अकुटिल अगुली कूली २८  
अनुपम गति जीता गजहसा, कल्पवेलि अवतारा,  
पहिरी चोली पाट पटोली, सोहइ सकल शृ गारा २९

### दूहा

कुमरी रूप देखी करी, मोह्यउ कुमर सुरग,  
नादइ वेव्या नाग जिम, लय पाम्यउ अभग ३०  
चितइ ए को अवतरी अमरी मुनिवर शापि,  
कइ कौतक जोवाभणो, आवी आपोआपि ३१

### चालि

आवी आपोआपइ कुमरी, जीवाडती काम,  
मोहनीरुपि वसी मनि मोरइ, अनुपम अद्भुत धाम ३२  
नयनवारिथी मत ए जाइ, सुदरि सुभग सरूप,  
कुमरनइ प्रेमवती थई एहवी, जिम जल लह्यउ अनूपि ३३  
अेक पुरुष ते त्रिभुवनमाहि, जस धरि धरणी अेह,  
नयन सफल थया अे दरसनि, अमीइ वूठउ मेह ३४

किस्यइ उपाइ अहनइ वोलावउ, अहवउ चितइ जाम  
सैन्य तणउ कोलाहल निसुणी, अदृष्ट थई मा ताम ३५

दूहा

तव नृपसुत विलखउ थयउ, जव सा थई अलोप;  
निधि देखाडी जिम हरइ, पाडइ गिरि आरोपि ३६

अणदीठानउ दुख नही, दीठउ विघटइ साल,  
भूख्या भोजन दाखवी, जिम को करि विसराल ३७

चालि

विश्राल करइ खिणमाहि मेलो, हा हा दैव तु पापी;  
प्रीतिवेलि नयने आरोपी, अकूरइथो कापी ३८

मरकलडा देती मृगनयणी, वार वार मुझ देखी,  
आगलिथी पहिलूं मोह ऊपाई, हवइ रही काई ऊवेखी ३९

प्राण तिजउ जु ते नवि पामउ, एहवउ चित्ति विचारी,  
जोवा लागउ कानन मघलू, तिणि थलि सैन्य ऊतारी ४०

जोतउ जोतउ दूरि गयउ जव, तव दोठउ प्रासाद,  
त्रिकलस सोविन दड पताका, गगनस्यउ मडइ वाद ४१

दूहा

चद्रकति परि ऊजलउ, मणि तोरण झलकति,  
अट्टोत्तरशत फटिकमइ, पावडोआरा पति ४२

चिहुदिसि सरिखी झलहलइ, वातायननी उलि,  
चउवारउ प्रासाद ते, पोढी दीपइ पोलि ४३

चालि

पोलि प्रवेश कीयउ जव कौतकि, देखी चैत्य - सजाई,  
हरख्यउ तिम जिम सागर मध्यइ, मीठी कूई पाई, ४४

मणिमय थभ चउकी रतनाली, विविधि भाति उल्लोच,  
मणिमय कटुक मोतीमाला, नही विज्ञान स कोच ४५

वरमणिमडित सोविन दडइ, चामरमाला सोहइ,  
पूतली उभी करि ग्रही दीवी, तेजइ त्रिभुवन मोहइ ४६

केसर कपूर अगर आमोदइ, वासी दसइ दिसि सार,  
भमतीड देई प्रदक्षिणा, पाम्यउ हरख अपार. ४७

## हाल ५

राग रामगिरी

(ईश्वरना वीवाहलानी)

तव गभारइ मूरति दीठी रे, ऋपभजिगदनी दरसनि मीठी रे,  
पांम्यउ कुअर आनद पूर रे, जिम गसि देखी चतुर चकोर रे

चूटक

चकोर जिम ससि देखि हरखइ, तिम ते राजकुमार;  
त्रिकरण शुद्धधइ प्रणाम करीनइ, स्तवन करइ वारोवारि  
पूजा करीनइ रगमडपड, कुमर वडठउ सोई,  
करि ग्रही कुमरी एक तापस, आव्यउ तिहाकिणि कोई  
ते कुमरी रमजिमि नेउरि करती, चद्रवदनी चंग,  
नयन भावि आरोपती सा, कुमर हैडइ रग  
प्रणाम ऋपिनइ करइ कुअर, आमोस देई ऋषि भणइ,  
किहा थकी आव्या तुम्हे सज्जन, अवतरीआ कुल कहि तणइ  
तव कुमरनी वशावली कहइ, वदिजन सुविचार,  
ऋषि कहइ कुमरनइ, तुम्ह दरिसनि, थया कृतारथ सार  
सार पूछइ कुमर ऋपिनउ, विनय बहुविध अणुसरी,  
तुम्ह पासि स्वामी कुण कन्या, वात अहेनी कहउ खरी १

चालि

ऋपि कहइ मोटी अहे छइ वात रे, जिनपूजानइ म हउ व्याघात रे,  
इम कही श्रीजिनपूजा काजइ रे, वेगइ पुहतु ते ऋषिराज रे

चूटक

ऋषिराज पूजा जिनतणी ते करइ विविध प्रकार,  
गभीर धन धुनि चैत्यवदन, स्तवन करइ उदार  
सफल जीवित सफल तन मन, सफल मुझ अवतार,  
सासन्न ताहरू जउ लहिउ, तउ टल्यउ दुख प्रचार  
तू देव त्राता तत्त्व जीवित, तू हि जिगति मति स्वामि

तु पिता माता गुरु सहाई, वधू अति अभिराम  
 निशि दिवसि सूता वडसता, नई स्वप्नि सघली वेलि,  
 जिनराज ! ताहरा ध्याननी, मुझ चित्ति हु रगरेलि,  
 तुझ चरणि मुझ मनि मन्न माहरू, तुझ चरण होयो लीन  
 जा लहु सास्वत मुक्तिना मुख, अक्षीण अमल अहीन,  
 अहीन गुणभडार जिननइ, करइ प्रणाम ऋपि इम कही,  
 नमो नमो भगवत तुझनइ, आण ताहरी सिरि ग्रही २

ढाल ६

राग गुडीमाहड

(चउ पइनी ढाल)

भगवतनी इम पूजा करी, भाव भलउ मनमाहि घरी,  
 ऋषि आवइ मडप छड जिहा, वडठउ राजसुत दीठउ तिहा १  
 स्नेह सकेमल कुमरी तणा, चपल चकोरा जिम लोअणा;  
 राजकुमर मुखससिहर सगि, खेलइ उनमइ रग तरगि २  
 मदधूमित मदनालस होइ, आडी नृपिटिइ खिणि खिणि जोइ,  
 हसती फूल खिरइ ससिमुखी, खिणि लाजइ जोइ समुखी ३  
 स्नेह ऊपाइ नयनइ करी, हावभाव दाखइ फिरि फिरी,  
 उरि आणइ वेणी गोफणउ, अधर डसइ जभाइ घणउ ४  
 थण भुज उदर देखाडइ मिसि, तनि त्रिभगी हुई मदवसड  
 सरल जिसी हुड चापाछोड, कुमर देखि करइ मोडामोडि ५  
 लोहसिलाका जिम चवकइ, लागी पाछी थई नवि सकइ,  
 वाधी कुमर नयनदोरीइ, कुमरी जाणी चित चोरीइ ६  
 प्रथम नयन करइ दूती पणउ, मननइ मन पूछइ अकगणु,  
 सघली परइ सहीआरु करइ, जीवइ जीव प्रेम परिवरइ ७  
 प्रीउ स्थउ लागउ प्रेम मनिरुचइ, पापिणी लाज सतापइ विचइ,  
 जाणइ सकल वस्तु अवगुणउ, रही रही जोउ मुख प्रीउ तणउ ८

- वेव तणी छडं वात ज घणी, प्राणीनड मेलइ रेवणी,  
नादड वेध्यउ मृगलउ पडइ, पतग दीवामा तडफडइ ६
- करणी वेध्यउ गज सहइ दाहि, अलि पीडाइ पकज माहि,  
मीन मरड आमिपनई रसइ, प्राणी पीडाइ प्रेमनइ विसइ १०
- कुहुनइ कही न जाड वात, माहिथी प्रजलड सातइ धात;  
लागु प्रेमतणउ सताप, ते दुख बूझड आपोआपि ११
- वयर वसायु कीधऊ नेह, नयणानइ सिरि पातक अेह,  
निसिदिन चित्ता दहइ अतीव, प्रेम कीधउ तिहा बाध्यउ जीव १२
- भूख तरस निद्रा नीगमी, जाणे तप साधइ सयमी,  
बोल्याऊ चाल्यउ कहिस्यउ नवि गमइ, कृश तनु दोहिलइ दिन नीगमइ १३
- खाची राखइ आसू नीर, सुदरि मनमाहे आणी घीर,  
कुमरनइ पिण अे परि थाई, मनड मन ते एक कहायइ १४
- बेहुनइ प्रेम हुउ सारिखउ, पूरव पुण्यतणउ पारिखउ;  
अेणइ ससारड एतलउ सार, प्रेमतणउ मोटउ आधार १५
- पुण्यव त मनि जे चितवई, ते ते आगलिथी तसु हुवइ,  
हिव ते तापस साही हाथि, कुमरनइ तेडी आव्यउ साथि १६
- चैत्यथकी उत्तरनड पासि, उढवउ एक अछइ सुप्रकासि,  
कुमरनइ तिहा देई अर्घपाद, पमाडचउ अधिकउ अह्लाद १७
- कहिवा लागउ अपूरव वात, सुणि नृपनदन मुझ अवदात,  
उत्तम नगरी मित्रतावती, हरिषेण राजा तिहा सुभमती १८
- राणी तेहनइ प्रीयदर्शना, अति गुणवती प्रीयदर्शना;  
अजितसेन उत्तम सुत तास, मदन मूरति अति लीलविलास १९
- राय रवाडीइ सचर्यउ, इक दिनि चतुरगि दलि परवर्यउ,  
शुकल ह्य एहवइ आव्यउ भेटि- जेहवउ अकथितकारीचेट २०
- राजा तेणइ थयउ असवार तुरगमि कीधउ गति विस्तार  
वार्यउ न रहइ विसनी जेम, उल्लध्या पुर पत्तन सीम २१

## राग बडराटी

- आण्यउ काननि नृप अकलउ, भूख तरस चिता आकुलउ.  
 अहेवड अवलवी नरुडालि, तुरगम तव मेहल्यउ भूपानि १
- मुडड मुडड नरुथी ऊतरड, राजा ते वन जोतउ फिगड.  
 तिहा दीठउ एकसरोवर चग, मधुर ममिर जिहा नीर तरंग २
- जिम चिर विरही प्रीयु मुखदेखि, मनमाहि पामड हरग्व विजेपि  
 तिम राजा रलीआडत थयउ, जिम समि देखि चकोर गहगह्यउ ३
- मुख कर चरण पखाली करी, त्रिगत थयउ ते जन वावरी,  
 अति मीठा वनफल आहरी, राजाड गति पामी खरी. ४
- नदनवन मरिखु वन तेह, जोता पाम्यउ अधिक सनेह,  
 दीठउ तापस आश्रम अक, राजा चान्यउ घरी विवेक. ५
- कच्छ महाकच्छ वज गृगार, विश्वभूनि तापस मुविचार,  
 ते कुलपतिनड कोत्र प्रणाम, श्रीहरिपेण राजाडं ताम. ६
- निर्मल नाभिकुलोदधि चद, ऋषभदेव तुम्ह घड आणद,  
 डम नृपनड ऋषि आसीसि देड, माहोमाहि कुगलपूछेड. ७
- अहेवड कोलाहल ऊछल्यउ, तापमलोक सयल खलभल्यउ:  
 राजा कहड मनि माणउ भीति, को नही लोपड तुम्हारी रीति. ८
- सकल सैन्य मुझ क्रम अनुसारि, अणि वनि आवड छड निरधार,  
 अहेवड जाणी ऊठी राय, सकल सैन्य ऊतार्या ठाड. ९
- मुनिसेवा कारणि अक मास, तिणि वनि राजा रह्यउ उह्लासि.  
 तेणड ऋषभतणउ प्रासाद अह कराव्यउ अति आल्हादि, १०
- विपहर मत्र राजानड दीयउ, तापसि डितिथि धर्म डम कीयउ,  
 हिव निज मदिरि आव्यउ राय, पालड राज हरड अन्याय. ११
- एक दिन राजसभाड कोड, आव्यउ दूत महामति सोड,  
 विनयपूर्वक ते वीनती करड, मनोहर वाणी मुखि उच्चरड १२

- परउपगारी सुणि तु स्वामि, अे छइ मोटउ धर्मनउ काम  
नयरी मनोहर मगलावती, तिहा प्रियदर्शन छइ नरपती. १३
- प्रीतमती तेहनइ नदिनी, रुपइ त्रिभुवन आनदिनी,  
काली नाग डसी ते आज, तव अति व्याकुल थयउ महाराज. १४
- ते पुत्रो बल्लभ प्राणथी, ते विण नृपनइ जीवित नथी,  
कीघा वैद्ये विविध उपाय, पणि किमहई तसु सुख न थाइ. १५
- परउपगार सिरोमणि सुणी, राजाइ हु मोकल्यउ तुम्ह भणी,  
अे अवसर छइ उपगारनु, ते जीवसइ जीवस्यइ जन धणउ. १६
- स्यउ कहीइ सज्जननइ देव, ते उपगार करइ स्वयमेव,  
प्रार्थ्या विण वरसइ मेह भूरि, तिभ अजूआलउ करइ ससि सूर. १७
- ज्याच्या विण तर छाया करइ, आपणपइ आतप अणुसरइ,  
सहुको नई साधारण अेह, सज्जन अे सरिखा गुणगेह. १८
- सहिजइ करइ परनइ उपगार, स्वारथ वछइ नही लिगार,  
तिणि सज्जनि अे सोभइ मही, रवि ऊगइ तसु पुन्यई सही. १९
- हिव स्वामी मल्लावउ वार, अवलानी वेगई कर सार,  
अेहवा वचन सुणी ते राय, करभि आरोही वेगइ जाइ. २०
- ऋषि मत्रइ विप वाल्यउ वली, मगलवाणी तव ऊछली;  
ते कन्या प्रीयदर्शन राय, तेहनइ परणावी उच्छाय. २१
- प्रीतिमतीनइ परणी करी, हरिषेण राय आव्यउ निज पुरी,  
इद्र तणी परि भोग भूयाल, सुख विलसइ नव नव सुविशाल. २२
- इम करता गयउ केतु काल, सुत पाम्यउ यौवनइ रसाल,  
राज्यभार तेहनइ सिरी धरी, दपती तापसअत आदरी. २३
- विश्वभूति तापसनइ पाइ, सेवइ अनुदिनराणी राय,  
प्रीतिमतीनइ अेहवइ समइ, गर्भवृद्धि पामई क्रमि क्रमि. २४
- चिन्ह प्रगट थया पचमि मासि, नील मुख पीन स्तन सुप्रकाशि  
पाह्नी पुष्ट शरीर सुरग गौर गल्ल त्रिवलीनउ भग. २५



- व्रत लज्जा कारण अहेवउ, राजा देखीनइ अभिनवउ.  
प्रीतमतीनइ पूछइ भेद, अकातइ मन वरतु खेद २६
- व्रतथी पहिली वात अे हवी, तेणइं समइ पणि मइं नवि लही,  
प्रीतिमती प्रीऊनइं इम कहइ, वेहु चित्ति विमासी रहइ. २७
- आपण ठाणि अनेरइ जस्यउ, ईहा सहु ऋषि करस्यइ हसु,  
इम चित्ति सूता निसि समइ, जाग्या वेहु प्रह वहिसी जिमइ. २८
- जूइ तु तापस को नही, सूनी दीठी आश्रम-मही,  
सर सूकउ पखी जिम तिजइ, नीरसथी श्रोता ऊभजइ. २९
- मदिरि जातउ मुनिवर अेक, जरा जीर्ण देखी सुविवेक;  
राजऋषि तेहना पय नमी, पूछइ काइ गया सयमी. ३०
- ते तापस कहइ आणी दया, तुम्ह कुकर्म देखी मुनि गया,  
वारि हार धटिका सगि यथा, झल्लरि सहइ प्रहारनी व्यथा. ३१
- विषमिश्रित पायस जिम हेय, कुशगति पडित वरजेय;  
वाइस-दोषि हणायउ हस, मद विसर्पण मत्कुण डस ३२
- वा पणि कुष्टीनउ वर्जवउ, डाहइ कुशगति तिम तर्जवउ,  
इम कही वहिलउ ते मुनि गयउ, राजऋषि विलखउ थई रह्यउ ३३
- निज कुकर्म निदी ते रह्या, च्यार मास युग सरिखा थया,  
प्रसवी पुत्री पूरणि मासि, कल्पवेलि जगम सविलास. ३४
- ऋषिप्रसादि अे पुत्री लही, ऋषिदत्ता नामइ ते कही,  
सूआरोगि पामी अवसान, प्रीतिमतीना पुहता प्राण. ३५
- ते वालानइ पालइ यती, रुपकलाई जग जीपती  
आठ वरसनी कुमरी हवी, तातइं सकल कला सीखवी ३६
- रूपवत अे देखी हवइ, मत को दुष्ट पणउ चीतवइ  
ते भणी कन्या लोचनि शुद्ध, अदृष्टीकरण मइ अजन किद्ध ३७
- ते अे कन्या ते हु तात, अे मइ तुझ सघली कही वात,  
अेणीइ आपइ दर्शन दीघ, तु देखीनइ मोही मुघि, ३८

## ઢાલ ૮

રાગ-દેશાશ

(માઈ ઇ ન પરાઈ સરસતિ - એ દેશી)

કુઅરન્ મુખશસિ, મનમથ તણઈ વસિ,  
 નિરખતો નેહવસિ, મુનિસુતા એ,  
 નયન ન યચએ, પ્રેમ પ્રપ્રચ એ,  
 અચએ મરકલે ગુણયુતા એ,  
 ચતુર ચકોરડી, સસિબિબ ચાહએ,  
 જિમ તિમ વેધિ વિલૂધડી એ,  
 મનસ્યઝ એ વર વર્યઝ, સવિ ગુણઈ પરવર્યઝ,  
 અવરની કરી યરી આયડી એ,

ત્રૂટક

આયડી નર અવરાહ, ઋષિસુતા કરઈ મનમાહિ,  
 અગિત્ત લહી મનવાત, અતિ ચતુર તાપસ તાત,  
 રૂઘ્યઝ રહઈ કિમ સૂર, ઝલટચા સાગર પૂર,  
 ઝન્નયઝ ઝત્તર મેહ, તિમ ન રહઈ ઢાક્યઝ નેહ,  
 તિમ ન રહઈ ઢાક્યઝ નેહ કહિનઝ, નયન વયન પરગટ કરઈ,  
 કુમર પિણ તસુ પ્રેમિ લુબધઝ, એક તેહનઈ મન ધરઈ,

૧

ચાલિ

મનિ ઘરી તવ મુનિ, બેહુ તણઝ પ્રેમ એ,  
 જિમ એ દૂધમાહિ, સાકર ભલ્યા એ,  
 અતિહિં ઝમાહ એ, કરતિ વીવાહ એ,  
 ચિ તિત બેહુ તણા તવ ફલ્યા એ,  
 રતિ અનઈ મનમથ, ચ દનઈ રોહિણી,  
 લલિમી નારાયણ જિમ ભજઈ એ,  
 કુમરનઈ કુમરીઝ, બેહુ સયોગઈ એ,  
 તિમ મનિ આનદ ઝપજઈ એ.

## त्रूटक

ऊपनउ अति आनद पालव्यउ प्रीतिनउ कद,  
 तिहा रह्य केता दीह, नृपननय अकल अवीह  
 अति चतुर कुमरनइ मगि, सा मुग्धि पिण हुई रंगि,  
 वर कुशमनइ सवधि, अति तैल हुइ सुगधि,  
 सुगधि होवति नीर निर्मल, पामति पाडल वाम,  
 गुणवत नरनी सगतइं, गुणतणउ होति प्रकाश.

२

## चालि

प्रकाश प्रेमनउ मुनि लही वेहुनउ,  
 आनद मनमाहि अति लहइ अ,  
 लाडि गहिलो अनइं, मन किम दुख देइ,  
 तापस जमाईनइ इम कहइ अ,  
 देई भलामणि, करी मोकलामणि,  
 समरण नवकार तणउ करइ अ,  
 पुत्रीनउ विरह अ, न मइ सह्यउ जाइ अ,  
 इम कही पावक अणुसरइ अ.

## त्रूटक

अणुसरइ पावक जाम, ऋपि मरण पाम्यउ ताम,  
 टलवलइ वाला दीन, जिम नीर विरहइ मीन,  
 हा तात ! करुणागार ! सौजन्यनउ भडार !  
 केही केही हित रीति, ताहरी समरुंचीति  
 चीति समरु ताहरा गुण, दूरिथा देखो करी,  
 प्रणय कोमल नयन वयणे, तेडतउ अति हिन घरी

३

## ચાલિ

હિત ધરી કોમલ અકિ આરોપોનહ  
 સબિ તનકરિ કરી ફરસતઝ એ,  
 ચુંબન દેઈ કરી, ખિણિ ખિણિ માહરહ,  
 મન મન ભાષિત હરખતઝ એ,  
 વન પરિ પાટણ, માહરહ મનિ હતુ  
 એક જ તહ કરી તાતજી એ,  
 ખિણ ખિણ તે ગુણ સમરતહ નિસિદિનિ,  
 પ્રાણ ન જાહ કાહ તન તિજી એ,

## ત્રૂટક

તન તિજી ન જાહ પ્રાણ, તઝ કઠિન હુ નિરવાણિ  
 પરિહરી કેહહ દોસિ, અતિ ધયું કાં તહ રોસ ?  
 મનિ હતી વાત અનત, કહા વસહ તાત ઝદંત ?  
 વહઠી તિરથિ પીઝપાસિ, ઝત્સગિ સુત સુવિલાસિ,  
 સુવિલાસ સુતસ્યઝ હરખિ આવસિ, તાતજીનઈ પાય,  
 તે રોર મનોરથ તળી રીતહ, સવિ વાત રહી મનમાહિ

૪

## ચાલિ

મનમાહં ઇમ દુખ, પામતી દેખોનહ,  
 મધુર વચ્ચનિ પીઝ ઠારવહ એ,  
 સુદરિ! મત કરિ એવઝઝ સોક એ,  
 સરજિત અન્યથા નવિ હવહ એ  
 વાસુદેવ ચક્રવૃત્તિ, સુરપતિ જિનવર,  
 વલવતઈ મરણસ્યઝ ન વિચલહ એ  
 કોહ નહી જગમાહિ, સોહ વિનાળીહ  
 કાલ કુશલનઈ જે છલહ એ

## त्रूटक

जे छलइ कालपराण, ते नही कोइ विनाण,  
 नवि गणइ जाण अजाण, अे देव सरिस प्रमाण,  
 जेहवउ सध्याराग, कुश अग्रे जलवि दु भाग,  
 जेहवउ च चल सास, नही निमिषनउ वीसास,  
 नही निमिषनउ वीसास जीवित, अेहवउ जाणो करी,  
 विलव म कर आत्मसाधनि, निपुण शोक ज परिहरी.

५

## ढाल ६

## राग मल्हार

( मसवाडानी पहिली — अे देशी )

ऋषिदत्ता इम कति कि, बूझवी गुणवती रे,  
 आराधइ जिनधर्म, विवेकिणि सा सती रे,  
 प्रेमइ पूरी पदमनि, पीऊ सासइ ससइ रे,  
 नयण वयण सुप्रसन्न कि, पीउ मनि अति वसइ रे

१

प्रीयचरिता प्रियभाषिणि अकुटिल मन सदा रे  
 अचपल अतिहि उदार कि, विनयवती मुदा रे  
 हित वाछल्य करइ अति, पति परिवारनइ रे  
 कल्पवेलि जाणे जगम, आवी धरि वारणइ रे

२

गभीरा गुण जाणि, सदा अविकत्यना रे,  
 सतोषिणि सोभागिणि, धरमनी वासना रे,  
 उदयतणी दिणिहारि कि, नही मनि आतर रे,  
 कुमर लहइ पुण्य पूरव, प्रगट्यउ माहर

३

सती ससनेही ससिमुखी, सुभग सुलक्षणा रे,  
 शामा सर्वांगसुदरी पामी, अगना रे,  
 हिवइ स्यउ माहरइ न्यून, मनीषित सवि फल्यउ रे,  
 जेहवानी हुंती तरस कि, तेहवउ ए मिल्यउ रे

४

जाणता हुता कचण किमहइ करि चडइ रे,  
 पाम्यउं रयण अमूल कि तु कुण तडफडइ रे,  
 खाडनइ ठामइ साकर पामो पुण्यथी रे,  
 कल्पवेलि लही अलवितु, कारेलो खप नही रे. ५

लीबूनीर तणी परि सहु स्यउ सारिखु रे,  
 ते स्यउ माणस जसु मनि नही गुणपारिखु रे,  
 फटिक सरीसा माणस तेहस्यउ कुण मिलइ रे,  
 ते विरला जगमाहि कि, प्रीतइ जे पलइ रे ६

भुजबलि उदधि उलधन नाग खेलावना रे,  
 खरा दोहिला होइ कि, प्रीतिका पालना रे,  
 अबमजरि विण कोइलि, अवरस्युं नवि रमइ रे,  
 जलधर विण चातक मनि, सेसंजल नकि गमइ रे. ७

शसिस्यउ नही ससनेही, कमलनी रवि विना रे,  
 मांणस तेह प्रमाण जे, प्रीतइ ऐकमना रे.  
 बइ नारीनउ कत मनि, साचइ कहु किम चलइ रे,  
 तिहारइ तेहनउ होइ, जिहारइ जेहस्यउ रमइ रे ८

बहु नारीनउ वल्लभ, उपम पुरुष नइ रे,  
 सुकि तणइ पणि सालकि, प्रजलइ स्त्री मनइ रे,  
 सूलि रुडी सउकिथी, वनिता हम भणइ रे,  
 तु प्रिय माणसनू मन वल्लभ कहउ किम दहइ रे ९

ऐहवउ चित्तइ चिति कि नरवर सुत गुणी रे  
 ऋषिदत्तानड मोहि कि, ऋखिमिणि अवगुणी रे,  
 वनथी वल्यउ निज मदिर भणी रे,  
 ऋषिदत्ता वनशाथि, करइ मोकला मणी रे. १०

वनतरुनइं कहइ सुंदरि, नीर भरि लोअणा रे,  
 खमयो सवि अपराव कि, वाधव मुझतणा रे,  
 लेती कुशम समार कि कोमल पल्लवा रे,  
 फल अति मधुर सवादि कि दिनि दिनि नवनवा रे. ११

सहीअ समाणी कोमल, फूल तवके भरी रे,  
 वेलिस्यउ देई आलिंगन, वली वली हित धरी रे,  
 पुत्र समाणी रोप कि, सी चइ आसू जलई रे,  
 छइ आसीस उदार कि, फलयो बहु फलइ रे. १२

वनदेवतिनइ पगि पडो, सोख मागइ सती रे,  
 मोकलावइ केली-शुक, केकिस्यउ विलपती रे,  
 इम मत जाणउ हंस जे, माया परिहरी रे,  
 मिलवा आवयो वेगि कि, वहिनिनइं मनि धरी रे, १३

मृगलीनइ कहइ प्रीय सखी, प्राणथी तुम्हे प्रीया रे,  
 हु परदेसिणि पखिणि, ऊतारु मत मया रे,  
 ओ तातजीनउं थानक, तुम्ह सारु कर्यउ रे,  
 तुम्ह हु विचि तात चित्ति कि, न हतु आतरु रे. १४

मुत सरिसा मृगवालक, ते सवि खलभल्या रे,  
 चालती जाणी सुदरी तव, टोलइ मिल्यां रे,  
 जे पात्या उच्छगिकि वाहाला प्राणथी रे,  
 पोस्या निज कर प्रेमथी, परवर्या पाखथी रे, १५

ऋपिदत्ता कहइ तेहनइ आसू वरसती रे,  
 मुस सरिखी को नीठर, नारी जगि नथी रे;  
 जेहवी आभा छाह कि पाणी लीहडी रे,  
 झक्कड़ दाखवइ छेह, विदेशी प्रीतडी रे १६

ऊचाऊस्यउ मोह विचक्षण कुण करइ रे,  
नीठर मेहलीजति कि, परदुख नवि घरइ रे,  
टलवलता मृगबालिक, मेहलती गहि बरी रे,  
रडी रडी भर्या तलाव कि, ससनेही खरी रे १७

मोकलावी इम कानन, चाली कामिनी रे,  
पीउस्यउ सोहड जिम, ससि सगमि यामिनी रे,  
वन वियोगनउ दुख कि, पीऊ तसु छडवइ रे,  
खिणि खिणि वारइ चित्ति विनोदइ नवनवइ रे. १८

मारगि तरुतणी श्रेणि, आरोपइ मुनिसुता रे,  
हरिवर्षकथी बीज जे, लाव्यउ तसु पिता रे,  
सदा फल सरस सवादि कि, वनराजी भजइ रे,  
जे जोता मनमाहि कि, आनद ऊपजइ रे १९

### ढाल १०

#### राग धन्यासी

(विदेहीना देहइ रामइया राम-ओ देशी)

दिन केते रथमर्दन नयरइ, सपरिवारि दोइ आव्या जी,  
हेमरथराइ परमानदइ उच्छव विविध कराव्या जी. १

तलीआ तोरण अतिहि मनोहर, मडप मोटा सोहइ जी,  
मचतणी तिहा रचना रूडी, जन वइठा मन मोहइ जी. २

विविध वर्ण लहलहइ पताका, मडप ऊपरि सार जी,  
नव नव भातितणा चद्रूआ, बाधी परीअचि फार जी ३

छडा छावडा कुकमरोला, फूल फगर सुगध जी,  
कृष्णागुरुना धूप मनोहर, गायन गाइ प्रबध जी ४

नाचइ पात्र ते ठामोठामइ, वाजित्र बाजइ कोडि जी,  
बिरूदात्रली बदीजन बोलइ, गाइ सुहासणि कोडि जी ५



- गुखि चढीनइ कोतुक जोइ, नारी केरा वृंदाजी,  
कुमर सोहइ ऋषिदत्ता साथइ, जिम रोहिणिस्यउ चद जी. ६
- मोती थाल भरी वधावइ, इहि वसू दीइ आसीस जी,  
माय ताय परिजन सहु हरिख्या, पुहती सयल जगीस जी. ७
- सुत गुणवंत विशारद जाणी, जाणी समरथ धीर जी,  
युवराज पदवी प्रेमइ आपइ, हेमरथ नरवर वीर जी ८
- कनकरथ ऋषिदत्ता बेहु, विविध परइं सुख विलसइ जी  
प्रेम अभग बेहु परि सारिखु, दिन दिन उदय विकसइ जी. ९

### ढाल ११

#### राग-पचम

- हिवइ जे हुइ वात, सुणउ ते सहु विख्यात,  
अदेखी स्त्रीनी जाति, कूड करती नाणइ भाति १
- वेढाली होइ खोटी, यवरोटी कागइ बोटी,  
जूठी रुढी धीठी, मायागारी मुहडइ मीठी. २
- लोभिणी लपटि लूटी, निसनेही नीठर कुटी,  
अवगुण केरी खाणि, नारी अहेवी निरवाणि ३
- काबेरीनयरीनाह, वात निसुणी पाम्यउ दाह;  
रूठी ऋखिमणि मनि चितइ, उपाय विविध ते चितइ ४
- कामणगारी हुइ बेटी, तापस केरी कोइ चेटी,  
तेणीइ मोरु नाह, भोलाव्यउ अति हि उमाह. ५
- पोष्यउ आपसवाद, ऊतारु जउ तसु नाद,  
तउ हु साची नारी, चितइ ऋखिमणि मदि धारी ६
- कामणगारी रडा, योगिणी कूडकरडा,  
सीकोतरि नांमइ, प्रसिघी ठामोठामइ ७

भगतइ तेहनइ आराधी, ऋखिमणिइ तिहा मति लाधी, सा जपइ बेटी मागि, हु तूठी ताहरइ भागइं	८
वसि आणउ हु त्रैलोक, वइरीनइ पडावउ पोक; आकरसी आणउं मेह, थमउ चद सूरिज बेह	९
सूकावउ नीला झाड, हु पालवउ सूका वाड, गयणथी तारा पाडउ, दडनी परि मेरु भमाडउ	१०
सातइ सागर सोषु, निकलकीनइ हु दोषउ; चिटी आगुलीइ त्रिभुवन तोलउ, धरणीधर हाथइ चोलउ	११
माया भवानी देत्री, ते सहइ हु छउ सेवी, नवि खडइ को मुझ आण, नवि चालइ कुणइ प्राण	१२
जे मागइ ते हु आपु, लिख्यउं देव तणउ ऊथापउ, इम निसुणी चित्ति आनंदी, बोलइ रायभुता पय वदी	१३
देईनइ मोटउ आल, पाठउ रिषिदत्तानई झाल, पीऊ थाइ माहरइ वस्यइ, काम करू ते अवश्यइ.	१४
तउ हु वेचाथी लीधी, भवसूधी चेली कीधी, माहरइ अंतली खप, सउकि संतापइ टप	१५
अगीकरी अे वाणी, थइ सुलसा ते सपराणी रथमर्दन गामइं आवी, ऋषिदत्ता छे वरतावी.	१६

## ढाल १२

राग केदार गुडी-देशी चदायणनी

(नमणी खमणी नई मनि गमणी-अे देशी)

रथमर्दनपुरि सुलसा आई, पापिणी ऋखिमणीइ पठाई; जू हसीकु मीनी खावइ, त्यू छल करतो योगिणि आवइ	१
जू पारधीआ विरचइ पास, मृगके वधनि धरइ उल्हास, मीनके ताइ धीवर ताकइ, त्यू सा योगिनि कपटइ न थाकइ	२

- रथमर्दनपुरि कीआ रे ददोला, सेर सेरी करकका टोला,  
मदिरि मदिरि कीनी मारी, विलपति सवजन ठाहारो ठारी ३
- जन आसूकी भई नीझरणी, शोकानलकी भई तन अरणी,  
हाहा कार करति सव लोका, सवजन व्याकुल भअे सशोका ४
- दहनकु पावति नही अवकाशा, कुणपकी गंधि पूरी सव आकाशा,  
बालक वृद्ध युवजन मार्या, हणतइ स्त्रीजन को न ऊगार्या ५
- योगिणि भोगनिकी परि हुइ आई, आपइ किउ यमदूती,  
करवि न धापइ पापकी कोरी, ऋषिदत्तास्यउं माडी जोरी ६
- निशि निशि प्रति अवस्वापिनी, देवइ सा स्त्री पतिकु तेणइं लेवइ,  
मानवकु निशि समइ मारी, कुमरके मदिर नाखइ सा हारी. ७
- ऋषिदत्ता के अधर यु रगइ, शोणित ले करि रोसि अभगइ,  
वस्त्रइ देवति शोणित छटकी, रगति करइ युग योगिणि हटकी. ८
- सती सिय्या पासइ पिसत करडा, छोडइ सुलसायोगिणि रडा;  
निद्रा लेकरि निकसी यावइ, मारि मारि जन सार ऊठावइ ९
- ऊठतउ नींद कुमर तव भुरइ, भूतजनके परिदेवन सोरइ,  
करुणा पायउ जनके दुखइ, सोणित देखइ सतीके मुखइं १०
- लाल भये कर सोणित भासइ, पिशत करडा सिज्याके पासइ,  
कुमर आसंका चिनस्थुं पायु, विधिना अनरथ कहा रे उठावउ ११
- मारि विधुर प्रजा हइ वहु दुस्था, वनिताकी दुरिया ही व्यवस्था,  
यु विष वरपड ससिकी कंतइ, भोर अधीआरा रविथी हुतइ १२
- असिथी निरमल चरिता कता, कदही न देख्या दोष वृत्ता,  
परतखि वात देखइ उर इसी, परिणित उसकी होवइगी कइसी १३
- ईउ मनि चिती कुमर जगावइ, वनिता ऊठी आपसुभावइ,  
जभा पावति सग वग अलका, मुकलित नयना यु चपक कुलिका १४

## ढाल १३

## राग रामगिरी

(ब्राह्मण आव्यउ याचवा सुणि सुदरी-अं देशी)

कनकरथ पूछइ तदा, सुणउ सुदरी, सुकुलीणी गुण जाणि, वात कहउ खरी		१
समुद्र मर्यादा किम तिजइ ? छडइ गिरि किम ठाड ?	सुणउ, वात०	
जिणि जनमहि हासु हुवइ, किम करइ उतम तेह ?	सु० वात०	२
रेखमात्र मड ताहरु, कहीइ न दीठउ वाक,	सु० वात०	
एक अचंभउ माहरइ, हैडइ खटकइ साल,	सु० वात०	३
कहिता लाज मुझ ऊपजइ, कह्या विण पिण न सरति,	सु० वात०	
मरकी सुणीड घर पुरइ, लोक करइ पोकार,	सु० वात०	४
अधर लोहीआला ताहरा, पासइ पिशत करड,	सु० वात०	
कहिता लाज मुझ ऊपजइ, तु आपणपउ सभालि,	सु० वात०	५
काई कपट न राखीइ, आपणा वाहालेसर पासि,	सु० वात०	
कुण कुल कुण रूप ताहरु, अं तऊ तुझ कुण काम,	सु० वात०	६

इम सुणी ऋषिदत्ता भणइ सुणउ स्वामीजी, अेह असभम वात, दुख पामीजी, इंद्रजाल कोइ अे खरु, सुणउ, कइ अे सुपन विलास	दुख ०	७
थाग भाग नही वातनउ, जिम सायर कातार, धर्मवत हु धुर लगइं, जनम लगइं दयाल,	सु० दुख० सु० दुख०	८
लोहीथी ऊकाटा चडई, नासु मासनी गधि, पाली दीठइ दूरथी डरु, वननी मृगली जेम,	सु० दुख० सु० दुख०	९
त्रणामात्र दूहव्यउ नथी, मइ तु आणइं भवि कोइ; हु कुहनइं नहीं पाडूई, मनि वर्चनि अनइं तनि,	सु० दुख० सु० दुख०	१०
अे विलसित को अरितणउ, पूरव करम विपाक, जउ प्रतीति तुम्हनइ नही, तउ कहउ ते करु दिव्य,	सु० दुख० सु० दुख०	११
अथवा अपराधणि तणउ, मस्तक छेदउ हाथि, तुम्हनइ मुखि स्यउं दाखवउं, जउ चढ्यउ करमि कलक,	सु० दुख० नु० दुख०	१२

दूहा ६

कोमल कता वचन इम, करूणा पायउ कत,	
कहइ सुदरि निर्दोष तु, मुझ मनि कोइ न अति.	१
पणि अेह्वउं देखी करी, मुझ मनि अचरिज होइ,	
इम कही सइ हथि राय सुत, वनितानु मुख धोइ	२
उत्तरीअ आगलि करी, मुख लूही सप्रेमि,	
टाढे मीठे बोलडे, मन ठारइ वली तेम.	३
जाणइ अवटाइ रखे, अे मुगधा निज त्रित्ति;	
माया लुबधउ कत ते, अेह्वउ करइ नित नित.	४
अवगुण सघला छावरइ, जे जसु वल्लभ हुति,	
सरसव जेता दोषनइ, दोषी मेरु करंति	५
दिन केता इणि परि गया, रथमर्दनपुरमाहि,	
व्यापी मरकी अति धणी, जनमन ऊठइ दाह.	६

ढाल १४

राग वइराडी

(त्रणत्तिणा तिहा पूला धरीआ-अे देशी)

जनतणा तिहा सोर ऊछलीआ, सोक सतापइ ग्रहीआ,	
हेमरथ राजा वात सुणी ते, क्रोधारुण थई रहीया जी.	१
राइ तलार वेगइ बोलाव्यउ, धूजतउ कापतु आव्यउ जी;	
रे रे तु सुख-लुबधु पापी, राजा रोसइ वाह्यु जी,	२
राजलोकनी चिता न करइ, मइ ता बहु दिन साख्यु जी,	
हिवइ तु मनि अेह्वउ जाणे, खडोखड करि नाखउ जी.	३

- प्रगट करी ते उपद्रव कारण, कुण करइ जन मारी जी,  
कइ तुझ जीवितनइ हु कोप्यउ, अे जाणे निरधारी जी. ४
- वलतउ तहलार वोल्याउ भय चचल, थरहर थरहर धूजइ तन्न जी,  
जाणे अकालइ आव्यउ सीयालउ, गद गद कठ वचन्न जी. ५
- दीन वदन अति चचल लोचन, तनि वरसइ परसेव जी;  
गलइ शोष पडतउ ते वोळइ, सुणि करुणाकर देख जी. ६
- परि परि सोधि करी मइं निरती, माहरी सकतइ स्वामी जी,  
पणि ता प्रगट न थाइ कोई, जोयु ठामोठामइ जी ७
- पाखडी वहुला इणि नयरइं, नरति न लाभइ तेणइ जी,  
कांमण टूमण कूड कावडीया, अे जग धूत्यउ जेणइं जी. ८
- वजडावी राइ ढंढेरू, ठामी ठामिथी तेह जी;  
काढवा माड्या सर्व पाखडी, जाणा जोसी जेह जी ९
- समरपंथी जोगी जे पडीआ, गणीआ नइ दरवेश जी,  
यती सती मठवासी काढ्या, दर्शनी मात्र ऊसेस जी १०
- सूकुं वलता नीलू लागइ, अन्याईनइ दोषी जी;  
साधुजन पणि पीडा पांमइ, न गणाइ काई रोषइ जी ११
- इणि अवसरि ते सुलसा योगिणि, आवी राजद्वारइं जी,  
प्रतिहारीनइ कहइ रायनइ वीनवउ, वीनती अेक मुझसार जी १२
- एक कोईनइ अपराधइं सहनइ, कोप न कीजिइ चित्तइ जी,  
भइसु मादउ तडिग डाभीइ, अे नही रुडी रीति जी. १३
- दोषीनइ हु प्रगट करं इम, रायनइ जणावी वात जी,  
राय कहइ जे गाय वालइ, अर्जन तेह विख्यात जी १४
- जे कहइ ते कीजइ दीजइ, नउ आपइ नीभेडी जी,  
अेहवुं कहावी वेगइं राइ, सुलसायोगिणि तेडी जी. १५

## ढाल १५

## राग\_साभरी

(नेमनाथना मसवाडानी त्रीजी-अे देशी)

आवी सभाइ योगिना पापिणी अद्भुत वेस, ताड त्रीजउ भाग उची सिरि जटा जूटा केश.	१
आखि राती चिपुट नाश, ललाट अगुल च्यार, काश्मीरमुद्रा श्रवणि लहकइ, खलकति मेखल भार	२
कठि माला शख केरी, भस्म धुसर वान, ललाट चदन आडि, नखे ते आगुल मान	३
मृगचर्म केरी करीय कथा, उढणइ चित्रित चर्म, मोरपिच्छनु ग्रहचु आतप, हथई दंड सुधर्म.	४
वाणही चिमि चिमि करती चरणे, शिष्यणी परिवार, ध्याननइ वसड घूमती, कयउ भगिनउ आहार	५
उच्चरती आसीस उच्च शब्दइ, आवी रही नृप तीरि; सभाजननई शाति करती, मत्र पावनइ नीर.	६
वडवडती वदनई लोक जाणइ, जयइ मत्र वशिष्ट; सीकोत्तरी सवि जास्यइ, नासी, देखता अेहनी दृष्टि	७
तव दृष्टि सज्ञा भूपइ दीधी, वइठी ति अलख कहेवि, राय कहइ तव भगवति, अम्ह विघ्न टालउ हेव	८
तव वदइ सुलसायोगिनी, मतिमत्ता सुणि नरनाह, उपगार कारणि विश्वनइ, अवतर्या अम्ह प्रवाह.	९
उपगार कीजइ शक्तिसार, अेतलु सार ससारि, उपगार कारणि सूर शसिहर, सुजन जन जलधार	१०
आज रातइ इष्ट देवइ, मुझ कहचु सुपन मझारि, दर्शनी सहनइ राय कोपइ जनमहइ जाणी मारी	११



भूपनइ तु जई कहिये, स्यउ दर्शनीनउ दोस,	
सभालि मदिर ताहरु, तु म करिसि अवरस्यउं रोस	१२
जे बहु आणी वन थकी, ते मारिरूप विकराल,	
अवतरी नगरनु नाश करवा, दीसती अति सुकमाल.	१३
अदृष्ट थई अेहवउ कही, मुझ सुपनमाहि देवि;	
दर्शनी सहनइ फोक काड, दमड नृप तु हेवि.	१४
प्रतीति जउ नहों स्वामिनइ, तउ जोईइ स्वयमेव,	
आदर्शस्यउं कर ककणइ, अे वात कही सखेवि	१५
नरनाथ विस्मय चितइ पायउ, डम सुणी सुलसावाणि,	
काई विमासी मोकली, योगिनी देई मान.	१६

### ढाल १६

#### राग केदार

(सरस्वति गुणपति प्रणमउं—अे देशी)

राइं योगिणि वउलावी, मनमाहइ सका आवी;	
अे कस्यु खपण मुझ कुलि निरमलइ अे.	१
सुत राखउ तिणि निशि राजइ, वहुनू चरित्र जोवा काजइ,	
अेक जन छानउ तसु धरि मोकल्यउ अे.	२
अेक जन छानउ तसु धरि मोकल्यउ, अे राइ जोवा चरित,	
अे योगिणि साची कड जूठी, अेहवी करवा निरति	३
तिणि निसि कुमरनइ निद्रा नावी, चितइ विसवा वीसइ;	
प्राण प्रीआनइ दोहिली वेला, अेता आवी दीसइ.	४
दिहाडी दिहाडी हु छावरतु, दीठड परतीख वाकइ;	
हा हा मुगवानइ स्यु थास्यइ, लोक गूझ नही ढाकइ,	५
जउ अदृष्टीकरणनी विद्या, मुझ हुइ पंख समेत;	
तु हिवडा जई ते सगिमुखिनइ, जणावउ संकेत	६

માહરી વાટ જોઈ જોઈનહ, સૂતી હોસ્યહ બાલ, આજ્ઞા તાતતણી એક પાસા, એક તા પ્રેમ રસાલ	૭
કનકરથ મનનુ મનમાહહ, હમ રહ્યહ અવટાઈ, જિમ પંખી પાજરહહ ધાલ્યહ, પણિ નવિ ચાલહ કાઈ	૮
હિણિ અવસરિ તે સુલસાયોગિણિ, છાની રહી કરહ ધાત, રાયના ચર તેહનહ નવિ દેખહ, દેખહ પિશત સઘાત	૯
ચર લહહ એ સહુ વહુના કરણી રાયનહ જણાવહ વાત, સ્વામી એ સવિ સાચહ દોસહ, ઋષિદત્તા અવદાત.	૧૦

### ચાલિ

તવ તે રાજા કોપીય, ત્રિવલી લલાટિ આરોપીય .. લોપીય લજ્જા સુતનહ, હમ મળહ જે	૧૧
રે રે પાપી નદન , તુ તા વશનિકંદન... ચદન નિરમલ કુલ તઈ દૂશ્કવ્યહ એ.	૧૨

### ત્રુટક

દૂશ્કવ્યહ કુલ તહ વિમલ પાપી, કિહા રાક્ષસી આળી, માહરી પ્રજા તે જીવિત સરિખી, તેહની એતા ધાળી	૧૩
બાલક વૃદ્ધ યુવાજન હળીયા, પ્રજાનહં આળ્યહ અત, સિદ્ધ સીકોત્તરિ તાહરી ધરણી, એ મઈ લહ્યહ વ્રતત	૧૪
દીન વચન વિલખહ થઈ, વલતુ બોલહ કુમર દયાલ, સ્વામી તેહથી એહવહ નુહહ, તે છહ-અતિ સુકમાલ	૧૫
તહ સાખ્યહ પણિ હુ નહી સાખુ, અવગુણ સગા ન હોઈ, માહરહ કહણહ વીસામ નહી જહ, તહ તુ જહનહ જોહ	૧૬
વચન સુળી એહવા રાજાના, મનિ ઘરતહ વિષવાદ, રાજકુમર નીચહ જોઈનહ, આવ્યહ નિજ પ્રાસાદહ	૧૭

प्राणप्रीया दीठी तव झाखी, जिम वादलमाहि चद, कुमार कहइ सुणि सुदरि, साचउ अे तुझ आव्यउ दद.	१८
पूरव भवनी वडरणि कोई, योगिणि मतिनी ऊधी, रायनड कहइ बहु जे छड ताहरी, ते तउ राक्षसी सूधी.	१९
चर मूकी राजाइ जोवराव्यउ, ते ता जाण्यउ साचउ, हिवइ तू प्रगट थयउ जनमाहि, मइं तु बहु दिन साख्यउ	२०
हु ता तुझ दुख देखी न सकु, वरि अे छडउ प्राण, सुदरि कहइ स्वामी धीर थायउ, मुञ्जनडं करम प्रमाण	२१

### ढाल-१७

#### राग सवाव

#### बोलीउ ते प्रह्लाद वाणी-अे ढाल

हिवइ ते रुठउ नरेंस, सेवकनड दीइ आदेश, आणीनड पेंस	१
जूउ करमनउ महिमाय, जेणइ रोल्या राय रक. अे भुडीनड केसई धरी, वंधनि वाधी खरी,	जूउ०
काढउनई पहरी	जूउ० २
भमाडीनइ ठामोठामइ, देईनड अति अपमानि, हणउ समशानि	जूउ० ३
डम सुणी कनकरथ, मरवा थयउ समरथ, ग्रही राख्यउ हत्थि.	जूउ० ४
हवइ तेह सती धरी, पाटा पाडया सात सिरी, दु ख विधूरी	जूउ० ५
चुनउ ते चोपडयउ सीसई, व्रीलीफल झूवख दीसडे; विकृत वेसडे	जूउ० ६

- सूपडानउं छत्र धरइ, लहिकति चूथा चामरइ,  
आरोहो खरइ जूउ ७
- लीवपान तणी माला, ठवी ते कठइ विशाला;  
दोसइ कराला जूउ ८
- हीगइ ते विलेप्यउ तन्न, मषीइ खरड्यउ वदन्न,  
दीसइ विषन्न. जूउ. ९
- ठामोठामि पौरलोक, गालि दीइ थोकि थोकि,  
पीड्या ते शोकि, जूउ १०
- कोइ करइ मारि मारि, सतीनइ ठाहारि ठाहारि,  
करम सभारि जूउ ११
- आगलि काहालि वागइ, लोक तसु केडइं लागइ,  
दुखडु जागइ जूउ. १२
- सतीनइ संतापी गाढी, सेरी सेरी अति ताडी,  
वाहिरि काढी. जूउ. १३
- तव ते आथम्यउ सूर, प्रसर्यउं तिमिर पूर,  
थयउ असूर जूउ. १४
- अेहवइ ते आव्या समसानि, बोल्यउ अेक नीठर वाणि;  
काढी कृपाणइं जूउ १५
- समरि रे इण्टदेव, तुहनइ हणस्यइ हेव,  
न कर खेव जूउ १६
- सती सुणी इम वाणी, आकुल व्याकुल प्राणी,  
पडी पडी मूर्छाणी जूउ. १७
- तव सविजन जाणइ, राक्षसी तिजी प्राणि,  
गया निज ठाणइ जूउ. १८
- जन निज ठाणइ गया, नारीतणी तिजी दया,  
नीठर थया जूउ १९

केती वेला थई जेतइ, मीठउ वाय वायउ तैतइ;  
सा पाई चेत. जूउ. २०

अरहु परहु जोयउ जाम, निरव्यजन दीठउ ताम,  
नाठी आवी साम जूउ. २१

वधनथी छूटी मृगी, नाठी जाइ तिम ऊभगी,  
तिम सा अथगी जूउ २२

नाठी गई अति दूरइ, पूरव करम झूरइ,  
रडइ दुख पूरइ जूउ. २३

ढाल १८

राग सौरठी

(वर वरयो रे वछित देई दाम-ए देशी.)

मत करयो रे, मत करयो रे, कोई गरव लिगार,  
ऋषिदत्ता जे सती सिरोमणि, करमइ नडी रे अपार रे १ द्रूपद  
सूनइ रानइ मोकलु मेहली, रोवत सरलइ सादि रे;  
असुधार आषाढी घनस्यु, जाणे लायउ वाद रे २ मत  
तिण वेलांइं पासु ताहरं, जउ हु मूकी नावती तात रे;  
तउ नवि पडती अनरथ सागरि, दुख हईयडइ न समात रे ३ मत.  
जनमथकी कुणइ नवि दूहवी, वचन मात्र लिगार रे,  
ते ऋषिदत्तानइ दोहिली वेला, आवी अेकइ वार रे ४ मत  
प्राणथकी हु वल्लभ हुती, तुजनइ सुणि प्राणनाथ रे,  
आ दुख तरल तरगि तणाता, कनकरथ द्यु हाथ रे ५ मत  
घणा दिवस लगइ तइ स्वामी, ढाक्यउ माहरु दोस रे,  
आश्रित-वच्छल ! तइ गभीरिम, जीतउ जलधि असेस रे. ६ मत  
मइ भूडीइ तुहनइ लाज अणावी, ते किहा छूटिसि पाप रे,  
ताहरा गुणनी हु दाणी घणि, तु छाया हु ताप रे. ७ मत

जनमलगई मई कोइ न दूहव्यउ, काइ न कयि कुकर्म रे;  
तु दैवइ अ दोहिली वेला, दोघी केहइ मर्मइ रे. ८ मत

नीसासइ सोषी वनराजी, रडि रडि भयि तलाव रे,  
खग मृग नाग तसु करुण विलापइ, पाम्या दुख सताव रे ९ मत.

हैअडु दुख भराई आव्यउ, आसू अंखडी धार रे,  
कोइ न रडता वारइ वनमा, कोइ न ठारणहार रे १० मत

विलपि विलपि आपइ रही सुदरि, देती करमनइ दोस रे  
पूरव करम शुभासुभ दाता, अवरस्यउ केहउ दोस रे, ११ मत.

ढाल १६

राग वइराडी

(पाडव पच प्रगट हवा-अथवा

मन मधुकर मोहो रह्यउ-अ देशी )

सती सिरोमणि संचरइ, ऋषिदत्ता सुविचारजी,  
तु धीर था रे प्राणीया, म धरीसि दुख लिगार जी,  
करम साथइ रे कुणइ नवि चलइ, करमइ नड्या रे अनेक जी,  
पडित अम विचारता, आणइ हैअडइ विवेक जी. १ सती

श्री रसहेसर वरसतइ, पाम्या नही रे आहार जी,  
पूरव करम उदय थकी, परीसह सहा रे अपार जी २ सती.

घोरोपसर्ग सहा घणा, चरणि रघाई खीर जी,  
श्रवणि वि शिलाका करमथी, कालचक्र सहइ वीरजी ३ सती

रामइ स्या स्या दुख सहा, पूरव करम प्रसादइ जी;  
हैआ कापइ अवरना, सुणता तेहनी वात जी ४ सती.

वासुदेव छूटा नही, करमइ जउ वलवत जी,  
स्वजन विछोह तेणइ लहा, जराकुमार सिरि अत जी. ५ सती.

- द्युतइं हारी कामिनी, वनि रल्या पाडव पच जी,  
मच्छेद्राय सेवा करी, मोटउ करम प्रपच जी. ६ सती.
- नल नरपति अति दुखीउ, वनमाहि छडी नारि जी,  
अन्नपाक परमदिरइ, करइ ते करम प्रचार जी. ७ सती.
- हरिचद सत्यवादी सदा, डुवघरि आणइ नीर जी,  
सुत तनु वनिता वेचीया, करमइ डम रल्या धीर जी ८ सती
- ब्रह्म सिर करमि छेदावीउ, कीध कपाली ईश जी,  
ग्रह भमवओ सशि सूरनइ, रावण गमीआ सीस जी. ९ सती.
- इद नरिद न मेहलीया, करमइ जेह महत जी,  
निज मन वालइ डम कही, ऋषिदत्ता गुणवत जी. १० सती.

ढाल २०

राग रामगिरी

(सूरिज तउ सवलउ तपइ-अे देशी.)

- चित वालइ डम आपणउ, पणि वाल्यउ न जाइ,  
परवत फाटइ डणइ दुखइ, नीला झाड सूकाइ  
ऋषिदत्ता पंथि साचरइ, अति आकुल थाइ १ ऋषि. द्रुपद.
- धीकइ अगनि अगीठडी, वेलू जघसमाणी,  
परसेवउ खलहल वहइ, जाणे नीझर वाणी २. ऋषि.
- रुधिरधार चरणे वहइ, खूचइ गोखरु काटा,  
काकरा पीडइ आकरा, भागइ डाभना झाटा. ३ ऋषि.
- अघर फाटइ सूकइ गलउ, जाइ सासि भराणी,  
छाह मात्र पामइ नही, किहाइ नवि लहइ पाणी ४ ऋषि.
- रडइ पडइ पथि आखडइ, आखड अघारा आवइ,  
डुंगरि दव जलइ दूरिथी, तेहनी झाल सतावइ. ५. ऋषि.

किहाइक फणिगर फूफूइ, किहाइ फ्याऊ फेकारइ;	
घोर घूक किहाइ घूघूइ, किहाइ, वाघ हुकारइ	६. ऋषि.
किहाकिणी खोह बीहामणी, किहाइ डूगर मोटा,	
देखता होअडू हडबडइ, किहाइ मारगि कुटा	७. ऋषि.
कुशमसेजि बीट खूचतइ, नीद नावती जास,	
अहेवी वेला तेहनइ पडइ, हा हा दैव विलास	८. ऋषि.
सूरज किरण तनि जेहनइ, नवि लागइ कहीइ,	
रानमाहि ते रडबडइ, पडइ पाथरि महीइ	९. ऋषि.
नवनीत पाहि कुअली, हुती जस तन वाडी,	
ते ऋपिदत्ता तिणि समइ, थइ वज्रथी गाढी	१०. ऋषि.
अनुमानइ सा अणुसरइ, दिसि दक्षणि डाही,	
पूरव पुन्य तणइ वसइ, मति हुइ सहाई.	११. ऋषि.
निज करइ जे तरु रोपीया, पीऊ साथि आवता,	
ते तरु दीठा नयणले, तव सा थई अतिसता.	१२. ऋषि.
अहिनाणी ते तरुतणइ, आवी तात आरामइ,	
ते देखी हीउ गहिवर्यउ, राख्यु न रहइ ठामि	१३. ऋषि.
पाहण पावक परजलइ, फाटइ पिण मिलइ वारइ,	
सज्जन दीठइ दुख सभरइ, आवइ हईडला वारइ	१४. ऋषि

ढाल २१

राग मारुंणी

(कासोमा आव्यउ राय रे-अ देशी )

ऋपिदत्ता आवी जिम रे, दोठउ तात तणउ आश्रम्म रे,	
रोवा लागी सरलइ सादड रे, आसु वरसड मेह सवादइ रे	१
तात दर्शन द्यु अक वार रे, हुं अभागिणिनी करु सार रे,	
निरधारीनइ द्यु आधार रे, तुझ पाखइ सूनउ ससार रे	२



ऋपिदत्ता कारुण्य विलापइं रे, गिरि रोया नीझरणा व्यापइं रे;  
 तरु रोया खग मृग मृगी जीव रे, देखी सतीनड दुख अतीव रे ३  
 सा रोई रही आपोआपइ रे, जिम सायरड लहिरी व्यापइ रे;  
 करड वनफलनु तिहा आहार रे, पालइ तापसनु आचार रे ४  
 डम करता गया केता दिन्न रे, ऋपिदत्ता इम चित्तडमन्न रे,  
 पाकी बोरि अनड स्त्री जाति रे, देखी सूना वाहड सह हाथ रे ५  
 वनिता अनड सेलडी वाड रे, देखी पुरुषा तणी गलड डाढ रे,  
 जगमोहन वनिता मूली रे, फूली विगेपड यौवन फूलड रे ६  
 शील ते स्त्रीनड परम निधान रे, ते जालवड थड सावधान रे;  
 बली विमासी अहेवड चित्तड रे, ऋपिदत्ता सती गुणवंतइ रे ७  
 आ औपधी देखाडी तातइ रे, स्त्री फीटी हुइ नररूप जातइ रे,  
 ते औपधी योगि सरूप रे, ऋपिदत्ता हुइ नररूप रे ८  
 पवित्रि घाती घाली कानइ रे, मुनिवेष धरी सुज्ञानइ रे;  
 तिणि आश्रमड कीधड वास रे, जिनपूजा करइ उह्लासि रे ९  
 धरइ धरमव्यान नित नित रे, सभारी प्रीऊगुण चित्तइ रे,  
 सुणी ऋपिदत्ता सतापइ रे, करइ कनकरथ विलाप रे १०

ढाल २२

राग मारुणी

(प्रियु राखु रे प्राण आधार-अे देशी )

प्रिय वोलिन रे । तु प्राणाधार  
 ससिमुखी वोलिन रे । गोरी रे गुणभंडार,  
 गजगति वोलिन रे । १ द्रुपद  
 तडं ताहरइ गुणइ करी, हु लीधड बेचातड दाई रे,  
 रणीड हं तुझ नेहनड, ऊवेखी हिवइ का जाई रे २ प्रिय  
 फूलड भरी सेजडी, तुझ पाखड शूली सचार रे,  
 जिहा जोड तिहा तुझ विना, मुझ सूनड सयल ससार रे ३ प्रिय

- चदन कौअचि जिम दहइ, ससिहर अगनि ऊठाइ रे,  
भोग सयोग श्रृ गार विनोदा, तुझ पाखड न सुहाइ रे, ४ प्रिय
- रयणी रोता नीगमू, टलवलता दिहाडउ जाइ रे,  
अेक खिण विरह ताहरइ, मुझ वरस समानउ थाइ रे ५ प्रिय
- पहिली माया दाखवी, हिवइ का नीठर थाइ रे  
क्षामोदरि माहरु दुख देखी, तुझ का करुणा न धाइ रे ६ प्रिय
- स्नेह रोसइ तु लेती अबोला, तव हु व्याकुल थातउ रे,  
वार वार तुझ चरणे लागी, मीहनति करी मनावतउ रे ७ प्रिय
- हसता हणती चरण प्रहारइ, तव हु लहइतु प्रसाद रे;  
मानिनी ताहरा कोप ओलभा, थाता सुधा-सवाद रे. ८ प्रिय
- सखीइ पणि तुझस्यउ नवि चालइ, मान तणी तुझ टेव रे,  
विण अपराधी सेवक साहमु, नेह नयणे जूउ हेव रे ९ प्रिय
- तुझ विण वाट जोस्यइ कुण माहरी, तृषित नयने अति हेजइ रे,  
त्रिभुवनि सार लही न तुहारी, तुझ विण सूनइ राजइ रे १० प्रिय
- सूडा सालही मोर क्रीडाना, ते रडइ ताहरइ वियोगइ रे,  
सूका सरोवर आसू नीरइ, पूरइ सखीजन शोकइ रे ११ प्रिय
- जन नयने वसीउ वरसालउ, उन्हालउ नीसासइ रे,  
आकपइ अगइ सीआलउ, सुदरि ताहरइ विणासइ रे १२ प्रिय
- अनोपम ताहरु रूप नीपाई, त्रिभुवनि वाली रेहा रे,  
अेक जीभइ करी हु गुण ताहरा, बोलउ केहा केहा रे. १३ प्रिय.
- शसिमृग अबुज करि हरि हसा, सीस कर्या सुविनाणी रे,  
तेहनी लाज मेलेवा कारणि, जाणउ तु रही छाणी रे १४ प्रिय
- नागलोक कइ गमन कर्यु तइ, जीपिवा नागकुमारी रे,  
कइ रभानु गर्व हणेवा, अमरपुरी सभाली रे १५ प्रिय
- वनि ताहरइ तु रमती हुती, मइ दुख देवा आणी रे,  
तु पुरुषारथ जगि स्यउ माहरु, जउ मइ तु न रखांणी रे १६ प्रिय

ताततण्ड घरि लाडकवाही, मइ पणि आण न खडो रे;  
 लोकतणी ते नीठर वाणी, किम सहीस्यइ प्रचडी रे. १७ प्रिय  
 जातीकुशम तणी परि स्वामिनि, तु सुकुमाल सरीरा रे,  
 सह्या हुस्यइ किम कठिन प्रहारा, मुझ मनि वहइ दुख सारा रे १८ प्रिय  
 फिटी रे दैव अहवी स्त्री हरता, तुझ मनि दया न धाई रे;  
 ते कुण पापी जिणि तु मारी, तेहनउ टालउं ठाई रे १९ प्रिय.  
 ताहरी क्रीडा-थानक देखी, मुझ मनि सालड साल रे;  
 तुझ पाखइ स्यउ जीव्यउ सुदरि, पीडइ विरहनी झाल रे २० प्रिय  
 इम अतिविलवी मोहइ धार्यउ, कुमर ते मरवा धायउ रे,  
 तात कुटव मिली वारी राख्यउ, तिणि तसु गुणे जीव लायउ रे २१ प्रिय,

ढाल २३

राग केदार.

हिव कनकरथ कामिनी गुण, समरि समरि दिन राति,  
 टलवलइ झूरइ दुखभरिइ, नवि गमइ केहनी वात. १  
 नवि गमइ वीणा गान मनहर, नवि करइ तन सभाल,  
 योगी तणी परि थई रह्यउ, मेहली नीसासा झाल. २  
 भोग भूषण सवि तिज्या, परिहर्या स्वाद उदार,  
 चद चदन तनु दहइ, रति लहइ नही लिगार. ३  
 अधघडी निशि निद्रा नही, वहइ आसूधार अखड;  
 कामिनी गुण खिण खिणि जपइ, लहइ अवर पाखड ४  
 प्रीय प्रीय करता जीभ सूकइ, थयउ विकल राजकुअर,  
 ते न रहइ वार्यउ कहितणउ, नवि गमइ सखी परिवार ५  
 रे भूमि तु अवकाश छड, पाताल पडसउ जेम,  
 गुणवत गोरी तण्ड विरहइ, हु घरु जीवित केम ? ६  
 हईडउ न फाटइ विरहइ जउ, तउ विलवता खरी लाज;  
 माणस पाहिं पखी तणा, नेह खरा दीसइ आज ७

જાડ વિરહ તાહરડ પ્રાણ ન ગયા, તડ ચરુ કઠિન સુભાવ,	
અથ દૈવ મુક્ત જીવત્ત દીયડ, સહિવા રે વિરહ-સતાવ	૫
કનકરથિ વિલાપિ પરવત, ચડઈ ચડ તે થાડ,	
નીક્ષરણ જિમ નયના વહઈ, તે કેલવ્યા ન જાડ	૬
પરવાર સવિ માતા પિતા, પ્રીછવડ પરિ પરિ જાણિ,	
નવિ ચિત્ત દાક્ષઈ શોકનઈ, ચતુરિમા એહ પ્રમાણ	૧૦
કલ્યાણ કોઢિ લહઈ સહી, નર જીવતા સુણિ સ્વામિ,	
ઈમ ધીર નર ઘડ ધીરણા, કરઈ દુઃખનડ વિશ્રામ.	૧૧

ઢાલ ૨૪

રાગ આસાડરો

(શિવના મગલ વરતીએ-એ દેશી)

હવઈ કપટપેટો યોગિની, કરી દુષ્ટ એહવડ કાજ,	
જઈ સુણાવઈ રુકમણી, જાણઈ દીડ મઈ રાજ	૧
પાપિણી રુખિમિણી તે સુણી, ડનમત નાચઈ ભૂરિ,	
જિમ દાય જીતડ દૂતકારઈ, વિજય પામ્યડ સૂર	૨
રુખિમણી તાત એ વાત જાણી, હેમરથ નર નૃપ પાસઈ,	
એક દૂત અવસર જાણ સમરથ, મોકલડ ડહલાસિ	૩
તે દૂત કર જોડી કહઈ, સુણડ વીનતી માહારાજ,	
પરણવા તુમ્હ સુત આવતડ, પાછડ વલ્યડ કુણ કાજ ?	૪
અમ્હ સ્વામિ જોઈ વાટડી, મયા કરુ મનિ દેવ,	
શ્રી કનકરથ મોકલડ, વીવાહ કારણ હેવ	૫
તે વાત હેમરથરાડ જિ સુણી, સંબઘ જાણી સાર,	
પુત્રનઈ પરિવાર મેલી, વીનવડ વારોવાર	૬

- सुणि वंशदीपक सुगुण नंदन, कुल तिलक कुल आधार;  
 अेक वोल मानी माहर, ऊरण थाउ सुविचार. ७
- आस्या विलधी रुखिमिणी, ऊवेखता नही धरम;  
 अवला तणइ नीसासडड, पुरुषनइ पाडइ अर्म. ८
- नर अवर जउ को तसु वरइ, तउ आपणी नही माम;  
 जउ माम गई मान्यातणी, तउ जीवतड स्यउ काम ९
- अेकवार परिणी तेहनइ, आपणउ महिमा राखि;  
 वार वार तुझनइ वीनवउ, पाछउ ते वोल न नांखि. १०
- इम कही अणमनमानतइ, पणि कुमर पाम्यउ लाज;  
 छछउदिरी जिम सापि साही, जिम नई वाघ समाजि ११

ढाल २५

राग : मल्हार

(गिरजादेवीनइ वीनवउ—अे देशी

अथवा वीरजिणेसर वादउ विगतिस्सु रे.)

- ऋषिदत्ता गुणइं मोहीउ रे, चितइ राजकुमार,  
 कुण नर काजी वावरइ रे, पी अमृत उदार १
- धिग् धिग् नरना हैडला रे, नीसत नीठर अपार;  
 अेक गई वीजी आदरइ रे, नाणइ प्रेम लिगार. २ धिग् धिग्
- नेह खर नारीतणउ रे, नर पूठइ अवटाइ,  
 नर निसनेही निरगुणी रे, वीजी केडइ थाइ ३ धिग् धिग्
- प्राण न दीधी तेहनइ रे, तउ लजाव्यउ प्रेम,  
 हवइ ते परणेवा जायता रे, निरगुणमाहि सीम. ४ धिग् धिग्
- कनकरथ डम विलपतउ रे, तात तणइ आदेस;  
 कावेरीभणी साचर्यउ रे, लेई कटक असेस. ५ धिग् धिग्

वाटइ शकुन भला हवा रे, चितइ कुमर सुजाण;  
 जउ ते गोरी नवि मिलइ रे, तउ स्यु सुकन प्रमाण. ६ धिग् धिग्  
 जाणोस्यइ सवि छेहडइ रे, इम आणइ मनि धीर,  
 अनुक्रमि ते वनि आवीउ रे, जिहा परणी स्त्रीहीर ७ धिग् धिग्

ढाल २६

राग : देशाख.

(रोता रे रोता रे राई-अ देशो

अथवा सारद सार दया करि-अ देशो)

जोता जोता ते काननमा, कुमरनइ जाग्यउ नेह रे,  
 हीउ भराई आव्यउ दुखइ, नयणे वरसइ मेह रे १

आ वन ते जिहा मृगनयणी, मइ मनमोहनी दीठ रे,  
 तीने नयने नेह लगाइ, मुझ मनि मध्य पईठ रे. २

छूटी वेणी जिहा हीचती, आ ते अवाडालि रे;  
 आ ते सरोवर जिहा हसगामिनी, झीलती रगि रसालइ रे ३

आ ते नागरवेली मडप, जिहा मइ पालवि साही रे,  
 लाजती नवतन नेह समागम, जाती मुहनइ वाही रे ४

कुमरी कुदके जिहा मुझ हणती, आ ते कुशम सोहइ रे;  
 आ ते अशोक जिहा हु तेहनइ, मनावतउ ससनेह रे ५

ते क्रीडाना थानक देखी, हीउ न फाटइ काइ रे,  
 गोरी सुदरि ताहरइ विरहइ, ते वन खावा धाइ रे ६

इम विलवतउ कुअर पगि पगि, आव्यउ निज प्रासाद रे,  
 जिमणउ अग फरुकइ ते खिणि, छडइ कुअर विषाद रे ७

ढाल २७

राग • परजीउ.

(मृगावतो राजा मनि मानो-अे देशी

तथा छत्रोसोनो.)

कनकरथ कुअर चिति चितइ, उत्तम अगित अेह जी,	
प्रीयसगम सूचक सुखकारी, आभा विण स्यउ मेह जी	१ कन.
ते किहा मुझ घरणी मनहरणी, वछइ सगति जास जी,	
तउ अे अगित किस्यउ करस्यइ, जे मुझ करइ सरास जी	२ कन.
अथवा अे प्रीयमेलक तीरथ, मनि वीसामा ठाम जी,	
प्रीयजन सबधी जे कोई, ते दुखनू विश्राम जी	३ कन.
इम चींतवतउ निज प्रासादइ, कनकरथ ते आवि जी;	
रिषिदत्ता मुनिवेप विराजी, ते पुष्पादिक लावि जी.	४ कन.
कनकरथ स्वय हत्थइ लेवइ, मुनिकर दीधा फूल जी,	
सचकार सगमनउ जाणे, जेहनउ जगि नही मूल जी	५ कन.
प्रेम सुकोमल नयने जोई, वलि वलि तसु मुखचद जी,	
कनकरथ कुअर गुणमदिर, पामइ अति आनद जी	६ कन.
ऋषिदत्ता चिति प्रीऊ चाल्यउ, रिखिमिणिनइ परिणेवा जी,	
आश्रमि आव्यउ कुअर मुनीस्यउ, विरची श्री जिनसेवा जी	७ कन
मुनिनइ पूछइ कहीइ आव्या, किहाथिकउ वनि अेणि जी,	
तापस कहइ मइ आश्रम सेव्यउ, राजऋषि हरिषेणि जी.	८ कन
ऋषिदत्ता तसु तनया कोई, राजकुमार गयउ परणी जी,	
साधी अगनि गयउ सुरलोकइ, श्री हरिषेण सविणी जी	९ कन.
तीरथयात्रा करतउ इणि वनि, हु आव्यउ ततखेव जी;	
वरस पाच हुआ ते चातइ, करता श्री जिनसेव जी.	१० कन.

राग सीधूउ-गउडी.

(सपीआरा नेमजी-अे देशी

अथवा नयर राजग्रह जाणीइ जी-अे देशी.)

कनकरथइ इम साभली हो, बोलइ मधुरी वाणि,	
सुणउ ऋषि तुम्ह मुख दीठइ हो, अेह ठर्या मुझ प्राण	१ द्रूपद.
सपीआरा साजण भलइ रे, मइ तुम्ह भेटि,	
जिम उन्हालइ छाहडी हो, जिम सायरमाहि वेट	२ सपी.
तुम्ह मुख जोता नयणनी हो, तरस न छीपइ अेह,	
तउ जाणउ तुम्हस्यउ खरु हो, पूरव जनम सनेह	३ सपी
न जाणउ तुम्हे स्यु कर्यउ हो, कामण देखत खेव,	
चवक लोहतणी परइ हो, आकरस्यउ चित हेव	४ सपी.
तव मुनि कुमर प्रतइ भणइ हो, तुम्ह बोल्यउ सवि साच;	
मनइ मन तउ अेक मिलइ हो, अेहवी छइ जिनवाच	५ सपी.
कुण किहाना किहाथी मिलइ हो, पूरव प्रेम सयोग,	
अेक देखी मन उह्लसइ हो, अेक दीठइ करइ शोक	६ सपी.
जिम तुम्हनइ तिम मुहनइ हो, देखत लागउ प्रेम,	
नयण वयण मन साखीआ हो, साचइ नेहइ तेम	७ सपी
कुमर कहइ हु साकल्यउ हो, तुम्ह नेहइ रिषिराज,	
बीजु काबेरी जायवउ हो, तिहानउ करवउ काज	८ सपी
तेह भणी कृपा करी हो, तुम्हे आवउ मुझ साथ,	
वलतु जे तुम्हनइ गमइ हो, ते करयो मुनिनाथ	९ सपी
तउ ऋषि कहइ अम्ह मत करु हो, आदर-अेणी वाति,	
राजसगति मुनि नवि करइ हो, ते निवसइ अेकति	१० सपी.



ढाल २६

(राग . रामगिरी जयमालानी

अथवा जत्तिरी.)

- कहइ राजकुमार तव फेरी, सुणउ ऋषिजी वीनती मेरी,  
वात जूई सयम केरी, प्रीति केरी वात अनेरी १
- परमेस्वर मोटउ कहीइ, भक्ति आधीन ते लहीइ,  
भक्तइ देव दानव वसि कीजइ, मनमानइ निज मन दीजइ. २
- मन दीघउ अे तुम्ह हाथइ, मइ तुम्हे पणि लेवा साथइ,  
इणि वातइ म करस्यउ प्राण, तउ निश्चइ लेस्यउ प्राण ३
- इम कुमरनउ आग्रह जाणी, ऋषिदत्ता ऋषि मांनी वाणी;  
जिम दूधस्यउ साकर भेली, तिम पाम्या बहू रगरेली ४
- अेक खिण अलगा नवि थाइ, प्रीति नयना सरिखी कहाइ;  
इम करता पुहतां कावेरी, वाजइ वाजिन्न तूर नफेरी. ५
- साहामउ आव्यउ सुदरिपांणइ, करइ उच्छव अतिमडाणइ;  
ऊतारा आदरि दीघा, अति उत्तम मंडप कीघा ६
- सुभग लगन जोसीइ साध्या, सहुनइ मनि आनद वाध्या;  
घवल मगल सुहासणि गाइ, मनवच्छित दान देवाइ. ७
- अतिउच्छवि रुखमिणि परणी, कीघा वेहुजणइ निजकुलकरणी,  
हवइ सुदरपाणि नृसीह, राखइ कुमरनइ केता दीह. ८

ढाल ३०

राग . अघरस

(पुण्य न मूकीइ—अे देशी.)

- हवइ पीउ जाणी वसि थयउ, मदिमाती तिणिवार;  
रुखमणि पूछइ कतनइ रे, घरती हरख अपारो रे १
- कहउ प्रीउ ते किसी, जे वसी तुम्ह तणइ चित्ति रे २ कहउ.

कडि लकीली पातली रे, कइस्यउ मोहणवेलि,	
कइ सुरकुमरी अवतरी रे, जिहा तुम्ह मनि करी केलि रे	३ कहउ.
कइ मुखि मटकउ तसु गम्यउ रे, कइ मनि मान्यउ वेणि,	
कइ आखडीइ भोलव्यउ रे, कइ कुचकुंभ रसेणि रे	४ कहउ.
कइ ते कठइ किन्नरी रे, चतुरा चाल चलति;	
कइ कटिलकी सिंहनी रे, कोमल उदर सुकतइ रे	५ कहउ
अहिल्यास्यू हरि मोहीउ रे, तउ तेहस्यउ रसपूरि,	
उत्तमनइ नेह नीचस्यउ रे, जिम मिरीआ कपूरो रे.	६ कहउ
अथवा जेहस्यउ मन मिल्यउ रे, ते विगुणाइ सुरग,	
धतूरु हरिनइ रुचइ रे, ससि उच्छगइ कुरगो रे	७ कहउ.
ते तापसनी छोकरी रे, स्यउ दीठउ ते माहि,	
जस कारणि हु परिहरी रे, आणी अगि ऊमाहो रे.	८ कहउ.

ढाल ३१

राग मेवाडउ.

(जीवडा तु म करे निदा पारकी-अं देशी )

ऋखिमणि केरी रे वाणी इम सुणी, मेहलतउ नीसास,	
ऋषिदत्ताना गुण सभारतउ, बोलइ कुमर उदास	१
ते ससनेही मुगधा गोरडी, त्रिभुवननउ अंक सार,	
हु वेचाथउ रे लीघउ तेणीइ, निजगुण नेह प्रकार.	२ ते सस
जे परमाणू रे ते घडता रह्या, तेहनी रभा कीघ,	
जाणउ चदउ रे तसु मुख दासडउ, दीसइ अक प्रसिद्ध	३ ते सस.
साकर जीती रे वाणी मधुरिमइ, मध्यइ सील रहति,	
तसु गुण बीजइ रे किहा नवि दीसीइ, जिहा अं चित्त ठरति	

४ ते सस.

अंकइ जीभइ रे गुण केता कहु, हु रणीउ छउ तासि,	
त्रिभुवनि सुदर जे जे कामिनी, ते ते सवि तसु दासि	५ ते सस.
जग गोरसनू धृत ते सुदरी, अवर ते छासि समान,	
स्यउ करु दैवइ रे जउ नवि सासही, रोर घरि जेम निधान	६ ते सस

काकर रयणारे जेतउ अंतरु, जेतउ सरिसव मेरु,  
 ऋषिदत्तानइ अवर महेलीया, तेतउ दीसइ रे फेर. ७ ते सस.  
 गगावेलूरे सायर जलकणा, जे गणी पामइ पार,  
 ते पणि तेहना गुण न गणी सकइ, जिहवा सरिस उदार, ८ ते सस  
 अमृत अलाभइ रे काजी पीजीइ, कोदिरा कलम वियोगि,  
 तिम तसु विरहइ रे दैवइ सरजीउ, तुम्ह सरिखी स्त्री भोगि ९ ते सस

ढाल ३२

राग महलार.

(जूउ रे सामलीआनु मुखडउ-अे देशो )

तव कोपानली धगी धगी, मनि मच्छर आणी,  
 अदेखी ऊछाछली, बोलइ ऋखिमिणि वाणी १  
 सुणि सुणि प्रीतम वीनती, स्वारथ सपराणउ,  
 अेक द्रव्याभिलाषणउ, तिहा मत्सर जाणउं २ सुणि  
 हु ऋखिमिणीनी तेणीइ, जोरइ आसडी कापी;  
 तउ ते तापस छोकरी, मइ केहवी सतापी ? ३ सुणि  
 आल चडाव्यउ मारिनउ, माहारु वयर मइ वाल्यउ,  
 पी न सकु ढोली सकु, साचउ वचन सभालउ ४ सुणि.  
 तेह हती गाढी कुटिलिनी, पणि मुझस्यउ न चाल्यउ,  
 सीहनइ सरभ साहामउ मिल्यउ, मइ ते चीतव्यू पाल्यु ५ सुणि  
 काल भुयगम कोपव्यू, फल ततखिण लाघउ,  
 ऋखिमिणी स्यउ हठ केलवी, स्यु तेणीइ साध्यउ ६ सुणि  
 धन धन सुलसा भगवती, पूरव जनमनी माय,  
 माहारइ कहइणि जेणीइ, कीधा सयल उपाय ७ सुणि  
 रुखमिणि रगभरि अेणी परइ, थई उनमत बोलि,  
 ऋषिदत्ता मुनिवेपिणी, सुणइ कुमरनइ ओलि ८ सुणि.  
 आणद पामी अतिघणउ, परमेश्वर तूठउ,  
 ऋषिदत्तानइ कुलकिणी, अमीइ मेह वूठउ ९ सुणि

ढाल ३३

राग . केदार

( दास फिटी किम थाउ राजा-अे देशी. )

( अथवा आज लगइ घरी अधिक जगीस-अे देशी )

रुखिमिणीनी वाणी सुणी, कनकरथ कोप्यउ सुगणी;	
अरुण छाह भई मुख तणी, थयउ विकराल जिस्यउ फणी	१
त्रिवली चडावी भीषणी, रथमर्दन पत्तन धणी;	
अघर डसतउ खिणि खिणि, कपावतउ ते घरणि	२
वोलि रे सुणि रुखिमिणी, तइ ताहरा स्वारथ भणी;	
अे स्यउ कीधउ पापिणी, दुष्टमनी जिम सापिणी.	३
परभवनउ भय अवगुणी, कीधउ अत्यजनू करणी,	
असुभ हेतु जेहवी भरणी, मड विण जाण्यइ तु परणी	४
निरापराध ते मुझ घरणी, सती सिरोमणि मनहरणी,	
तु तउ साची वइरणी, तउ ते गगा नीझरणी	५
कुगति भूमिहर नीसरणी, अपयस आवसनी पूरणी,	
सुमति पटीनी कातरणी, कोपानल केरी अरुणी	६
लुटा लपटि लोभिणी, कामतणी अक्षोहणी,	
कूड कपट केरी गुरुणी, अेहवी अधम कही तुरुणी	७
वेइ पीडा आपणी, परनी करइ ऊथापणी,	
जिम ढोलानइ मारुणी, विचि अतराई मालविणी	८
पापिणी सुलसा योगिणि, जे अधमाधम धुरि गणी;	
अपयशनी पाटी वणी, तुझनइ दीधी ओढणी	९
ते मुगधा जउ इम हणी, तु तु माहगी वयरणी,	
ते यमघरि हुई पाहुणी, कनकरथ रह्यउ आहणी	१०
मरण सरण मुझ हवइ सही, कनकरथ ते इम कही,	
चिता रचावइ मदिरइ, हाहाकार ते जन करइ	११

## दुहा:

तव हि कोलाहल अति थयउं, आकुल सवि परिवार;	
कावेरी-पति ते सुणी, आव्यु तेणी वार	१
परि परि वारइ भूप ते, वार्यउ न रहइ कुमार;	
ऋषिदत्ता संभारतउ, वरसइ आसूधार.	२
प्राणप्रीया प्रति जायता, मुझ मत वारु कोइ;	
विसमी विरहनी वेदना, राम लहइ जगि सोइ	३
कहिनउ वार्यउ नवि रहइ, तव बोल्यउ ऋषिराज;	
सुणि सुविवेकी कुमर तउ, अे स्यउ करइ अकाज.	४
जे अविवेकी अघमजन, करइ आपसुघात,	
भव अनता तउ रलइ, न लहइ धरमनी वात.	५
पुरुष मरइ स्त्रीकारणइ, अेतउ अवली रीति,	
जगि हासारथ का करइ, चतुर विचारि सुचीति	६
सवि वछित पामइ घणा, नर साहसीक जीवत;	
भानु प्रधानिइ सरस्वती, जिम पामी गुणवत	७
जीवता मिलवा लहइ, किहारइ वनिता सोइ;	
प्राणि प्राण तिजी करी, बेहु भव मत खोहि	८

ढाल ३४

राग केदारु गुडी.

(पारधीआरे मुझ ते वनवाट देखाडि-अे देशी )

ऋषिनी वाणी इम सुणी रे, बोल्यउ कनक कुमार,	
ऋषिजी तुम्हे तु नवि लह्यउ रे, दोहिलउ प्रेम विवहार	
सलूणा साथी को मुझ मेलइ तास, हु तउ तेहनउ भवि भवि दास.	१
जउ तसु प्राण न दीजीड रे, तउ स्यउ प्रेम मंडाण,	
जे कसि पुहचड छेह लगइ रे, तेहस्यउ साचउ बघाण	२ सलूणा

छलछलीया वहिला ऊमटइ रे, छेह लगइ उडा नीर;	
जे जन न वीहइ मरणथी रे, ते पालइ नेह धीर	३ सलूणा.
प्राण तिजइ तृणनी परइ रे, नेहइ बाध्या जेह,	
अेक मरता बेहु मरइ रे, साचउ कपोत सनेह	४ सलूणा
जीवता वछित लहइ रे, पामइ सजन सहाय,	
ता लगइ चिरहनी वेदना रे, पणि किम सहिणी जाइ.	५ सलूणा
जे खिण जाइ ते विना रे, ते युग सरिखउ थाइ;	
स्वजन विण जे जीवीइ रे, ते जीव्यउ न कहिवाहइ.	६ सलूणा
मिलइ लगी ते जीवता रे, तुम्हे जे कह्यउ रे उछाह;	
मूआ माणस जउ मिलइ रे, तउ स्यउ दुखु जगिमाहि?	७ सलूणा
स्यउ वाहु छउ इम कही रे, मुझनइ तुम्हे गुणवत,	
आपण माणस दुख पडइ रे, हासु केम करत	८ सलूणा
इम करता तुम्हे मेलवउ रे, तपनी सक्ति अनत;	
तउ हु वेचातउ ग्रह्यउ रे, निश्चय जनम प्रयत.	९ सलूणा
पुनरपि तापस बोलीउ रे, सुणि तु पुरुष रतन्न,	
अेणइ साहसइ ते सुंदरी रे, तुझनइ होस्यइ प्रसन्न.	१० सलूणा
कुमर पूछइ वली आकलउ रे, ऋषिजी तुम्हे रे दयाल,	
ते किहा दीठी साभली रे, सुधी कहउ मुझ भाल	११ सलूणा

ढाल ३५

राग गुडी

(सभारी सदेसडउ—अे देशी

अथवा सारद सार अे देशी )

बलतउ ऋषि इम बोलीया, सुणि तू पुरुष रतन दे;	
ज्ञान तणइ महिमाइ अम्हनइ, त्रिभुवन सयल प्रत्यक्ष दे	१
ताहरी प्राणप्रीया ऋषिदत्ता, जिम घरि करइ कलोल दे,	
कनकरथ ते इम साभली, मनमा थया विलोल दे	२

पूछइ आदरइ अतिघणइ, लागी ऋषिनइ पाय दे;	
ते किम आवइ ईहा सती, ते मुझ कहउ उपाय दे	३
वलतउ तापस ते बोलीउ, हु जई तेहनइ ठामि दे;	
ऋषिदत्तानइ ईहा मोकलउ, ताहरा सुखनइ काम दे.	४
कनकरथ ते इम साभली, हसी वदन कहइ स्वामि दे;	
सक्ति विलव न तव कीजीइ, दुखीआ मित्रनइ कामि दे	५
भोजन पामी भावतु, भूख्यउ न सहइ विलव दे,	
तिम प्रीय-प्रापति कारणइ, विरही हुइ उत्तम दे.	६
तव मुनि बोल्यउ ऐणी वातइ, लाभ किस्यउ मुझ होई दे,	
कुमर कहइ प्राण तुम्ह करइ, मइ दीघा इणि लोई दे.	७
उदधि ओलध्यउ कपिवलइ, रामि मित्रनइ कामि दे;	
मित्र काजि अगनिनी जाला, कइ छाड्या राज रामि दे.	८
तउ मुनि कहइ प्राण ताहरा, तु कन्हइ रहउ चिरकाल दे;	
अवसरि माग्यउ ते आपेयो, वाचाना प्रतिपाल दे.	९
इम कही परीअचि आतरइ, पइसइ तापस तेह दे;	
कौतुक जोवा तव ते मिलीआ, सुर नर किन्नर जेह दे.	१०

ढाल ३६

राग . देशाख.

( इन्द्रइ कोष कोउ-अ देशो )

तिणि अवसरि नरनारि, आनद चित्ति धरइ,	
ऋषिदत्ता निज रूप, तव ते प्रगट करइ	१
वादलमाहिथी सूर, प्रगट्यउ हुइ जिस्यु,	
रण जीत्यइ जिम सूर, दीपति उहल्लस्यु	२
ते ऋषिदत्ता देवि, तेजइ जगि जीपती,	
देवइ दीघी सोह, सील गुणइ दीपती.	३

सुरनर करी प्रसस, कुशमनी वृष्टि भई;	१
ऊतारो कष्ट-समुद्र, भावठि सर्व गई	४
रमझमि कनक मजीर, पूरण चद्रमुखी;	
पहिरणि कोमल चीर, नव नवी भाति लिखी	५
कचुक कुचि सोहत, मोतिन माल भजी,	
रवि ससि कुडल मेल, स(श?)वि सिणगार सजी.	६
अघर सुरग तबोल, हसती फूल खरइ;	
हीरा दीपति दत, बोलति अमृत झरइ.	७
क्षामोदरि गजगति, वेणी भूअग जिसी,	
माननि मोहणवेलि, अेणी नयणि हसी	८
तिणि खिणि मागधथोक, जय जय सवद भणइ,	
करइ प्रससा लोक, ऊलटि चिति घणइ	९
जव दीठउ तसु रूप, रुकमिणि दासि गिणी;	
घटतउ अेहस्यु प्रेम, जन कहइ कुमर गिणी	१०

ढाल ३७

(राग देशाख-अेकवीसानो)

अेहवउ वितिकर रे, निसुणी कावेरीघणी,  
मनमाहि रे पाम्यउ आनद अतिगुणी,  
आरोपी रे कुमरस्यउ, ऋषिदत्ता गजइ,  
अति उच्छवि रे, निज मदिरि आव्या भजइ

बूटक

भजय नववय नवलनेहा, चदस्यु जिम रोहिणी,  
अपराध जाणी कठिन वाणी, राइ तिरथी रिखिमिणी;  
जे कूडकपट-करड रडा, योगिनी सुलसा खरी,  
तसु नाशिकास्यु श्रवण छेदी, काढी देशथकी परी



भापइ कुअर रे, ऋपिदत्तानइ एक दिनइ,  
 सभारी रे, तापस मित्रनइ निज मनइ,  
 सुणि सुदरि रे, ते दुख मुञ्जनइ अतिदहइ,  
 तुझ कारणि रे, मित्र जे जिम मंदिर रहइ.

व्रूटक

रहइ स्वामी म करि चिता, कहइ ऋपिदत्ता खरु,  
 नेहपरीख्या जोडवानइ, अह विलसित माहरु;  
 पालीइ दीधी तदा वाचा, तुम्हे साचा सज्जना,  
 रुखिमणी ऊपरि प्रेम आणउ, माहरी परि सुभमना. २  
 इम निसुणी रे कुअर रोमच्यउ तदा,  
 चिति चितइ रे, आणीनइ अति समदा,  
 देखउ सज्जन रे, दुर्जन विचि अतर डस्यउ,  
 मणिपन्नग रे, विषकर मनमाहि वस्यउ

व्रूटक

मनि वस्यउ सज्जन दुर्जन अंतर, जिस्यउ दर्पण छाहारनू,  
 वावनाचदन छेदतइ पणि, सुरभिमुख कुठारनू,  
 रह्यउ सोषइ नीर निसिदिनि, माहिथी वडवानलो,  
 तुहइ न जलनिधि छेह दाखइ सजन सुभावइ निरमलउ. ३  
 तव कुमरइ रे, ऋपिदत्ता आग्रह धरी,  
 मानी रुखमणि रे, मनथी कोप निराकरी,  
 दिन केता रे, ससरानइ मंदिर रह्या,  
 हवइ चाल्यारे निजपुरि साहामा ऊमह्या.

व्रूटक

ऊमह्या निजपुरि वेगि आव्या, हेमरथइ उछव कर्या,  
 वरसता दानइ अखड जलधर, वदिजन जय उच्चर्या;  
 लाजतउ नरनाथ निसुणी, कूड सवि सुलसा तणउ,  
 सभारतउ अपराध वलि वलि, सतीनइ खामइ घणउ. ४

सुभ महूरति रे, कनकरथ राज्यइ ठवी,  
श्री हेमरथ रे, सपद सधली भालवी;  
वैराग्यइ रे, श्रीभद्रसूरिनी सानिधइ,  
पालइ सयम रे, समरथ ते त्रिकरण सुद्धइ.

त्रूटक

त्रिकरण सुद्धइ सयम पाली, वेगि शिवरमणी वरी,  
श्रीकनकरथ नरनाथ समरथ, कीरति त्रिभुवनि विस्तरी,  
अन्याय टालइ राज्य पालइ, कला दिन दिन दीपती,  
सुत सिंहरथ जितरूप मनमथ, लहइ ऋषिदत्ता सती ५

ढाल ३८

राग . आसाउरी.

(मसवाडानी पहिली )

ऋषिदत्तास्यउ अंक दिनइ, गुखि वइठउ नरनाहजी,  
जोइ शोभा नगरनी, धरतउ अंगि ऊमाहजी

त्रूटक

ऊमाह अंगि सुरंगि धरतउ, कनकरथ वसुधाधणी,  
क्षणमाहिं वादल गयणमडल, छाहीउ निरखइ गुणी,  
विश्राल सहिसा थयउ ततखिण, कारण ते वइरागनू,  
कनकरथ नरनाथ चितइ, भवस्वरूप अहेवउ गणु १

जेहवी रे सायर लहिरडी, जेहवउ सध्यारागजी,  
कुशअग्रइ जलविदूउ, जेहवउ नट वयरागजी

त्रूटक

वयराग नटनउ अथिर जेहवउ, प्रीति दुर्जन केरडो,  
घरवास चचल कामिनीनउ, नीरमाहि लीहडी,

आक डधण घाडिसईनी, वाडि जवासा तणी,  
असार अहे ससार तिणि परि, मूढ मनि माया घणी. २  
पाप करी परकारणड, स्वारथि सजन सहाय जी,  
अ नित्यमित्रतणी परडं, विहडड छेहडड काय जी

त्रूटक

कायमाया अभ्रछाया, मोहवाह्या जन भमइ,  
विषयसुख मधुविदु लोभ्यउ, कालमहीआ नीगमड,  
ससार सवि दुखमूल छाडी, घन्य ते अलगा थया,  
इम कनकरथ सवेग पामति, पापना पाया खया ३  
भद्रयशोगुरु अहेवइ, पुहता वनि सुविचारजी,  
कनकरथ ते साभली, पाम्यउ हरख अपारजी.

त्रूटक

अपार नरवर हरख पाम्यउ, मोर जिम मेह आगमइ,  
परिवारस्यउं गुरुचरण वाढी, पाप सघला नीगमइ,  
देशना छेहडड सुगुरुनड तव, पूछइ ऋषिदत्ता सती,  
हु पूरव करमइ नडी केहइ, ते कहउ मुझ यतीपती ४

ढाल ३६

राग • सामेरी,

(जिम कोई नर पोसइ— अ देशी )

जानातिशय वधुर, वाणि सुधारस जलघर;  
गणधर तव तमु, पूरवभव कहइ अ १  
जवूद्वीप मनोहर, भरतखेत्र सोहाकर,  
आगर पुरवर ग गाभिध, गगासमउ अ. २  
गगदत्त तिहां नरवर, गगादेवीनु वर,  
सुदर तु गगसेना, तसु सुता अ. ३

चद्रयशा तिहा माहासती, सुमति गुपति न वरासती;	
वासती त्रिभुवन, निज यशपरिमलइ अ	४
तु सवेगणिमाहि भली, भवथी थई ऊभाभली,	
साभली तसु देशनध्वनि निरमली अ	५
ममता मोहइ नवि ठगी, भीषण भवथी ऊभगी;	
नवि धगी काम क्रोध दावानलइ अ	६

ढाल ४०

राग गुडी

(करि आगली कि माडव जावइ - अ देशी

अथवा

सारद सार दया करि - अ देशी )

निस्सगा ते तिहा सगा चगा, गगा वरतइ सार रे;	
आर्या बहु गुणवति वयरोगिणि, पालइ सयमभार रे	१
तेहनी लोक करइ प्रससा, दुःक्कर कारणि ओह रे,	
ते निसुणी तू मच्छर आणइ, महिला मच्छर गेह रे	२
युवती जाति हुइ अदेखी, परनी न सहइ प्रससा रे;	
आपणपू अधिकेरु मवावि, ओछी अति नृससा रे	३
तव ते तेहनइ आल आरोप्यउ, ओहनउ जाण्यउ धर्म रें,	
तप तपइ दीसइ, निसि आहारइ, पापिणी पिशित कुकर्मई रें	४
सगा साध्वी उपसमवासी, अहीआसइ सुभ भावंइ रे,	
कलक सतीनइ दीघा माटइ, तुहनइ लागउ पाव रे	५
राग रोस वसिथी अज्ञानी, रसनानइ सवादइ रे;	
साधुनइ आल देई सतावइ, धार्यउ मद उनमादइ रे	६
हसता आलइ कर्म ऊपरांजइ, दोहिलउ तास विपाक रे;	
दोहिला तेह अछइ भोगवता, कष्टइ पामइ थाक रे	७
अभ्याख्यान अनइ वध मारण, परघन नासि करति रे;	
ओहनउ उदय जघन्य थकी जउ, दशगुण फल पावति रे,	८

सयगुण सहसगुणे लखगुणय, कोडिगुण कोडाकोडी रे;	
तेहथी विपाक हुइ अधिकेरु, जेम वड केरु छोडी रे.	६
निंदक ते चाडाल सहुथी, नरगि सहइ सताप रे,	
अणकीधइ पणि जिम जरतीनइ, लागउ हत्या पाप रे	१०
तउ ते पातक अणआलोई, बहु भव पामी दुखु रे,	
कर्मविशेषइ पुनरपि गगापुरि, राजकन्या थइ दक्ष रे	११
तिहा जिनदीक्षा पामी पुण्यइ, तप तपी कपट सयोगइ रे	
अणसणि मरणि थई इद्राणी, ईशानेद्रनइ भोगइ रे	१२
हरिषेण रायतणी थई पुत्री, पालइ सासन आया रे,	
कर्मतणउ लवलेस रह्यउ जे, तिणि ते लाध अपाया रे	१३

ढाल ४१

राग धन्यासिरी,

(मसवाडानी छेंहली देशी )

अेहवा श्रीगुरु वयणला हो, सुणि ऋषिदत्ता देवि,  
जातीसमरणि निजतणा हो, भव देखइ ततखेव

त्रूटक

भव देखइ ततखेव विवेकणि, वीहनी करमविवागइ,  
भवथी ऊभगी श्रीगुरुपासइ, सूघउ सयम भागइ,  
कनकरथ पणि सो लघुकरमी, याचइ श्रीगुरुपासइ,  
स्वामी सयम मुझ आरोपउ, जिम न पडउ भवपासइ १  
श्रीगुरु उपगारी भणइ हो, सुणि तु कनक नरेंस,  
उत्तम स्वारथ साधवउ ही, विलव न करइ लवलेश.

त्रूटक

विलव न करइ लवलेस जे उत्तम, जाणी अथिर ससार,  
जे जे वेला धरमसयोगइ, ते ते कहीइ सार,

कनकरथ गुरुवाणि सुणीनइ, स्वारथ साधन काजई,  
सिहरथ सिंह समान पराक्रम, सुत थापइ निजराजइ २  
सयम सूधउ आदरइ हो, ऋषिदत्तानइ राय,  
दुस्तप तपइ राय सुभमनइ हो, सेवइ सहि गुरु पाय

त्रूटक

सेवइ सहिगुरु पाय अमाई, चरण करण सावधान,  
सुभ अणगार गुणे दीपता, वरजता दुरध्यान,  
क्रमि क्रमि विचरता भदिलपुरि, पुहता श्रीगुरुसाथ,  
जिणि पुरि श्री गीतलजिन जनमइ, कीधउ अतिहि सनाथ ३  
परजाली ध्यान पावकइ हो, तिहा त्रिणि कर्म निकाय,  
लही केवल मुगतइ गया हो, ऋषिदत्ता नइ राय

त्रूटक

ऋषिदत्ता नइ राय कनकरथ, मुगति बेंहु जणि साधी,  
सकल कलक थकी मूकाणी, कीरति निर्मल वाधी,  
अेहवा उत्तम सुचरित सुणता, प्राणी हुइ पवित्र,  
सुभ मनि धरम सेवता लहीइ, सवि सुख अत्र अमुत्र ४  
वडतपागच्छ सोहाकरु हो, श्री विनयमडन गुरुराय,  
रत्नत्रय आराधक हो, जे जगि धरम सहाय

त्रूटक

जे जगि धरम सहाय गुणाकर, सुविहितनइ धुरि कीध,  
तासु सीस गुणसोभाग सुनामइ, जयवतसूरि प्रसिद्ध,  
तेणइ रसिकजनाग्रह जाणी, विरच्यउ सती चरित्र,  
उत्तम जन गुण सुणता भणता, होवइ जनम पवित्र ५  
सवत सोल सोहाकरु हो, त्रिहितालउ उदार,  
मागसिर शुदि चौदसि दिन हो, दीपतउ रविवार,

## त्रुटक

दीपंतउ रविवार सुरोहिणि, गशि वरतड वृषरासड,  
 अ॒ ऋ॒षि॒दत्ता चरित्र वखाणंड जेयवतसूरि उह्लासड;  
 न्यून अधिक जे हुइ आगमथी, मिच्छादुक्कड तास,  
 कविता वक्ता श्रोता जननी, फलयो दिन दिन आस

६

---

इति श्री ऋषिदत्तारास संपूर्ण .

सवत् १७१६ वर्षे, प्रथम जेष्ठ सुदि ६ गिनौ,  
 खिलि त श्री पत्तनमध्ये, श्री पूनिमगच्छे भ श्रीविनयप्रभेसूरिणा  
 शिष्यादीना वाचनार्थं । शुभं भवतु श्रीसि(सं)घस्य ।

श्रीरस्तु ।



# पाठांतर

## ढाल १

- १ दिनी दिनी ब, क, ड, धन धन फ, हुवइ ब, वहइ फ, जेहनइ क, जेहनि इ, जेहनी ग, लीध इ, लीइ फ, नामि ब ड फ, पांचइ ब, पांचि फ, परमीछनइ क, हुं व ड.
- २ शाशनि ब, शासनि क, शासन ड, सासन फ, श्रुतरूप ग, समरुं ब, समरु फ, जेहनइ क फ, जेहनि इ.
- ३ मीठाइ ब ड इ, मीठाइं फ, बाणीइ फ, तइ क, तिई ब ड, ते फ, वसेप्रइ ब, विशेषि ड, विशेषि इ, विशेषिइ फ, वीनवू ब ड फ ग, वीनवु क इ, दि ब ड, दई क, दिई इ, दिव फ ग.
- ४ ते नित फ, प्रमाणि ग, तस ब क ड, वखाणिवा ब, वखाणता इ, दि ब ड, दिई क, दई इ, दिय फ, निरमल इ ग, न्यरमल फ.
- ५ विस्तरि इ फ, फलाइ ते ग, जिणिइ क, जिणि इ, दइ ब, दिइ क, दिठ ड, देस फ, हइ इ, विचन फ.
- ६ पई क, परि इ, कवि केलवण ड फ ग, कविता केलवणि इ, निर्विनसि फ, भुज्जारि ब ड फ, विस्तार ब क ड इ, अस्तरी फ.
- ७ पूर्वइ ब क ड, पूर्वि फ, सुकवि ब क, सुकवि ड, करयां ब ड, अहना ड, प्रसिद्धि फ, वृहि ब ड फ ग, वृहिइ क, वृहइ ई, आपहई ब, रसिकजनाप्रइइ क, अनयाप्रहइ ग, मह ब फ, मह ए ग, पणि अदिम कीव फ.
- ८ केवलही इ, मुगतई अ, मुकिइ क, मुगतिगइ फ, गयिं ग, कीधु फ, कलकह ब, सुचरित्र इ, सुचरिता ड, सुणियो फ, सहू ब, सविवेक ब, सुविवेक फ.

## ढाल २

- १ शुभरित ब क ई, शुभरति ड, शुभरत ग, शुभरीतिकरं फ शुभरतिकर ग. सुदर क, जेहांवसिई इ, जिही फ, इभ्य ब, प्रभुते ग, दानिइ क, दानिई ड ग, नीमूतदानि फ, रूपइ क ड, रूप इ, रूपिइ फ, परहुत ब, पुरुहुत क, सुदरा इ, निर्विइ वास्यी फ, उहलासी इ, पलहास्यी फ, कामिनी ड, कामनी फ, भामिनी ड, सनमुखी ब, जेहा इ, जिहा फ, चैत्यशाला फ, पोषधशाला ड इ फ, संजिम मुनिपालि फ.
- २ तिनि ब, तिनिपुरिइ क, तिणिपुरी इ ग, तिणि मुरइ फ, नयन पुणो क फ, न्याय निपुणो ड इ, नरनाथयोजि इ, सेवकजनतइ ड, सेवकर्नि इ, शेवकनई फ, पूतन इ, भूरणपुन्य फ, न्यायिरंजन ड, परिणाम न्यायसुजिज्ञा ग, सुजपा इ, गुरुगभीरिम ब, गंभीरम ड ग, न्यायसुयज्ञा ब, अन्यायभजन ड, चछीन क, वृछते फ, अमरा ब, अमरि ग, सुभगती फ, तसरानी फ, यसरूपनी ब, जसरूपना क इ, जसरूपणी ड



३ कनकरथ व, तसु इ फ, नामनो फ, गुण क, गेहेरे ग, गुणगेहोजि इ, जसमनमोह-  
नठ व, मोहनो कइग, जसमनमोहतु तसमनमोहनी फ, आयुदेहिरे घ, आयुदेहिरे  
क ड फ. आयुदेहो जि इ, आयुदेहेरे ग, जेधेहि क, रूपि क, गौरकेतवुन फ,  
केतक क, जिसिठ कफ, जस्यु इ, सशिमुख ड, हमित क इ, वचकहस्यु ड,  
(हसिठ) भरल पंचम कहिस्यू फ, यौवन्नि अ, पायु व क ड फ, सुयणि ड,  
सुयसि व फ, सुयस इ, गायु व क ड इ फ, स्वय त्रिभोवन फ

### ढाल ३

- १ अणइ व, इणइ ड, शोभा क, यश व, जसभइ क, बहू अ.
- २ तेणि इ, सुदरपाणी, व ड इ, भरिराजि व, जसभयि व ड, जसभई फ, इ, हरपाणी  
व ड इ, कृपाणी व ड इ.
- ३ तसवासुला अ ड, तसवसुभा क, तसवासुला फ, सोहि फ, पटराणी व ड इ, जसतनु व क  
फ, जसुतनु इ, भराणी वडइ, पुण्यपथी क, सपराणी वइ, सुपराणी फ.
- ४ ऋषिमन फ, तसतनया वक, सतनया फ, गुणवंती क, रूपि इ, सतिजिमकती फ, तेजि  
क, झलकंती ड, झलकति फ.
- ५ वयि क, वेयि इ, जाणी वड इ, चितइ अ, वितइ ड, चिति इ, सुंदरपाणि व इ,  
विनाणी व ड इ फ, विनाणी क, आणी अड.
- ६ मेहेल्या इ, कनककायसम फ, सरीखी इ, सरिखी फ.
- ७ सुंदरपाणिइ व, सुंदरपाणि क इ, सुंदरपाणि फ, सुंदरपाणीइ ग.
- ८ ताततणु ड, ताततणो इग, आदेस क फ, कूंभर व, कुयर ड फ, कुयर इ, सिरनामी  
व, शिरनामी क, शिरनामी ड, शरनामी फ, शिरेनामि ग, हरखिठ अ क, हरख्यु  
ड, हरख्यो इ ग, हरिख्य फ.
- ९ चाल्यु व, चालिठ क फ, वाल्यो ड ग, वालोइ इ, रुक्रमणिनई वक, ऋषिमनिनई ड,  
ऋषिमणिनि इ, ऋषिमिणिनइ ग, ससारतणठ फ.
- १० वदी व क ड इ फ, वदि ग, बोलि क, बालि इ, बन्दवावाला व फ.
- ११ पाखरीया वड, हेखारा क, तोषारा व ड, तुषारा क, तोखारा ग, पहलाण व, पह-  
लाणि क, पलहाण ड, पल्लाण ग.
- १२ श्रगाया ग, भयगल डमां नथो, चामर व, कनिंचामर फ, कनि चामर ग, झाकझमाल  
व, सोहिइ ड, सोहि इ फ, चितत व, चित्रनभाला फ.
- १३ महमहोच्छावि व, महामहोत्सव इ ग, महामुहछवि फ, मारगि नथी अकडगमा,  
चालिइ इ. “ठामि ठामि” नथी डमा, नेहालइ इ, नभालइ फग, शुभ फ, सूकीन  
फ, मनिमाहालइ व क ग, मनिमाहलइ ड, मनिमाहलि इ, मनिमालहइ फ.
- १४ चितन इग, चितत ड, कठलाभ व, कोइलाभ क इ, अनेरउ क इ, अंतरालो व, अंतरालि  
क, अनरीलि फ, हासइ व, होमइ क ड ग, होसिइइ, होसिइ फ, अधिकैरउ क, अधि-  
केरा इ, अहवु व, अहवु इ ग, शुक्नउ ग, सुक्नउ व, सुक्न ड, कैरउ कइ, अधि-  
केरु ड, अकेरुन ग.

- १५ जाणें व, जाणइ फ, खुन व, खुन ड, खुन फग, जाण व फ, जाण ड इ ग,  
उधाण इफ, वागा इ, नीसाण क फ, निसाण ग.
- १६ ठामि ठामि व ड, ठामोठामि क, ठामोठामि इ फ ग, सहू फ, आविइ इ, मेटिभली फ,  
विविधि व ड, लावइ इ, लाव फ, कुमरनइ व क, कुमरनि इ, वधाविइ इ, वधावि  
फ, वधावइ ग
- १७ दिनि व क, पीयाण ड, पीयाण व, पीयाण क, आविठ व, आव्यू क इ, आव्यु ड ग,  
अहिठाण ड, जेहानही इ, नीवाण इ.
- १८ कुमरि इ, कुयरइ फ, पाठव्या फ, थानिक इ, थानि फ, ल्याव्या व क ड, अपूरवलाव्या  
इ फ.

### ढाल ४

- १ लाव्या इ फ, शेवक फ, धसमास्या व, करिजेडी फ, कहिइ इ, कहि फ, कुमरनइ कग,  
कुमारनि इ, कुमरनइ फ, सामी व इ फ, स्वामी क, सविवेक व ड, सुववेक इफ.
- २ आदेस वक, आदिसि फ, लइकररि फ, चालिठ फ, चाल्या ड, दीठ व, दीठ डइग,  
अतिहई व.
- ३ पंकजते इ, अभिराम व ग, “जाणे” शब्द नथी ड मां, आविठ व क, आव्यु ग, जलनधि  
फ, तरस्यामुनि व, तरस्यानु कडफग, तरस्यानो इ, विसाराम फ.
- ४ हसी व, हसी फ, चालि क, वाणइ इ, बालवली व, वलइवाली ड, चालिवली फ,  
चलइवली ग, चकोरा फ.
- ५ चातक व, ठिक व क ड इ ग, ठक फ, बलाका फ, मदनशालि व, मदनसाल क ड ग,  
सुकुमाल क फ, शुक्माल ग, सुक्पीक फ, कक गमा नथी, कटिल इ, कहसा व, केलिकरि  
इ, कलिकरइ फ, वाचल फ.
- ६ मीन क, पाषठीन व, तरंगे अ ड इ फ, तरंग कग, कळप व, रंग व, रंग कड, करिता  
रंग फ, करता रंग ग.
- ७ आगिइ इ, उछाहि वड, उच्छाहि क.
- ८ पालिइ क, पालि इ, पालिइ फ, अव्वनइ व, अव्वनि क ड, त्रिभुवन क, त्रिभोवन  
ड, रुपि व क, रुप फ ग, जयति य इयति फ.
- ९ बाला व इ ग, चालती फ, मोहनवेलि क फ ग, अवगणी व ग, फलनपति व, फणति-  
फ, वेलि व क.
- १० अेलोय व, अम्हनि इ, देखता ड, सेवि व, रिब फ, वधिपरि फ, कानन ड, वन-  
माहि फ, माहइ व, माहिइ क, माहिइ ड, माहइ इ, हेवि ग.
- ११ अेहवा डइ, विचन फ, शेवकना फ, थयु वकडइफग, अवधुत फ, यम इ, गराजिइ  
वकड, गर्जित इ, गरजति फ, गरजि ग, केकी कइफग, कीगाइ व, कीगाइ कड,  
गाइ इ, पेमपकि वग.

- १२ अ ह मा आ कडी नयीः तेना पाठमेद-चालि व फ, सदरि वकग, काजि क,  
जो व, जु फ, सुखराशि व, देख व फ, मुरु व, तोमुसि इ, दाफ क फ.
- १३ नाम डक, सुणु इफग, सुणित व, सुणुं इ, सुणउ फ, तेहनुं वड, तेहनुं कइफग,  
श्रवण फ, मार ग, लगई वड, लगई क, लगई व, मनि फग, उपन्यो वड  
उपतु कफ, उपनो ग, जाणई कइ, जाणई ग, मिल् केवार व, मिल् किवार क,  
मलं किवारि इ, मिल् किवहार फ, मिल् किवार-ग.
- १४ नाम वकडइ, जसुं अफ, साभलई व, साभळउ क, सांभई ड, साभलिं इ, तष  
साभली फ, साभलिं ग, लागउ क, नरनि इ, कीधो ग, आपुह व
- १५ करंतो कइ, करतु डग, करतु फ, चालिउ क, चाल्यो ड, चालउ इ, दीठुं कइ,  
दीठुं वड, दीठो फ, आराम ड, कानन-इ, आव्युं फग, आवित व, अव्युं ड.
- १६ नीब इ, वहु क, बही फ, बीवल-व, बाठलि क, बावलि क, बावलि ड, बावल फग,  
बोर डइ, केदंब फ, साल वकडइग, रसाल कड, बोल तमाल फ.
- १७ पुन्नाग इ, पूगी वकडफ, बहु कड, ऊगी व, चग कडइफग, प्र अगु डकइ फ,  
सुरंग व, ठुंग क, अनोपत्रेन बदले कड, नारंगी अकडइ, लोल लचित वड.
- १८ पनस वकडग, पनग इ, फणस फ, प्रियाल कड, बिजोरी ग, करमदा फ, दास ग,  
बर्दाम ड, केरालाल वकडइग, केरालाल फ.
- १९ कुरबक व, असाक ग, कामीबकुल वडइग, केतकी क, केतक वडइ फ, मालति व
- २० पालडेवाळु वं, पाडलवाळु कइफ, पाडलिवाळु ड, पाडल वाली ग, करिइ इ, गूंजार  
ड, कठ कठ व, कहुकहु डइग, कोकिल बहू फ, शब्द व, मब्द डफ, सुणवि फ.
- २१ अम फ, कानन ड, जोतो डवइ, जोतु फग, अंबतलिं वड, अंबतलि क इ, लई वड,  
लईयं फगमां नयी, विश्राम वई, रूपतण वकग, रूपतणुं ड, रूपतण इ, धाम क,  
धीमा व.
- २२ कुरलिं फ, कुडील ग, भुयंगम कड, भुयग इ, परनालिं वकडफ, परनाल ग, गोकणों  
कग, गोकणु डइफ, आइने बदले उपइ इमां छे, रहित कफ, आइरहू ड, आइ-  
रहू ग, नितंबइ क, नितिंबइ ड, नितंबि इफ, सोहिं इ, सविशाली अं, सुविशाल  
कड, सुविशाल इफग,
- २३ मदनसेरी फ, जसा व, यशु इ, अठुमि वक, अठम फ, अठुमी सखी, सौगिण व,  
सौगणी कडइ, शीगणि फ, कामनी क, कामिनी ड, कामनी इ, कामीनी सुमुहि  
फ, भमुह ग, अणिआलि वकडग, अणिआलि इ, अणीआली फ, मोह्या बेल इ,  
मोहया बेल फ.
- २४ भंमहि ग, अणिआला व, अणिआलि ग, बाणि वकडइ, बाणें फ, बाण ग, जाणई  
व, जाने कइफ ग, जाणइ ड, जाणे लीघा तांणो फमां छे.
- २५ सेविइ, सेव फ, बनवासी फ, नीरि वइग, दूरि पइति इ, पहिति फ, पहिति ग,  
ठामि अं, बली इग, भंमहि वडफ, मामाहि कग, मनमि इ, भीति ग, बलि ड-  
मांनबी.

- २६ दीपसंखा इ, दीपशाखा फ, नाशा उतत ब, नास्याउन्तत क, कुसम इफग, अनुसार फ, मुखरुचि नीतइ ब, मुखरुचो कड, मुखरुचि जिपइ इ, मुखरुचि जिनइ ग, ससिहर इफ, ममकलि व, मकलि क.
- २७ अधुर वडफ, दसति कड, देसनि व, मनिभूरि ड, मणिभूर इ, हेजिम व, हेजइ फ, जाणे कडइ, जाणइ ग, 'वरसइ जाणे' व, नुपूर-ब, पगरनूरा ड, फूल पगरनु फ, फूलपारनोपूर ग.
- २८ श्रवणि पाप व, श्रवणि पासि ड, सोहि इ, फ, वीणी कमां छे, तणउ क, सुविश्याल कड, कलकठा व, सुक्माल डग.
- २९ सुक्माल फ, सरीरा वक, कलस वकड, कुम्भारा फ, कुभारा ड, पीन क, जित्ती ड, करिंभी ड, 'जोवजन' युवजनने बदले छे: ड-मा
- ३० पंकजमाला ड, पंकजमाली फ, अगुलि वग, अगुन इ, जिम ग, पवाली फ, जिम ग, त्रिवल फ, विशाली फ.
- ३१ निघ कड, रंभा थभा थमनीउरं फ उरमनोहरा इ, उर ग, मनैहर फ, जघ फ, जुली वफ, जुउली क, डू ली ड, जुडुली इ, उतत व, अगुलि ग, कुली ग.
- ३२ "गज" डमा नथी, पहिरा व, पहिरी कइफ, पहरी ग, प्रीत पोली व, पीत पटकुली ड, पीतपटोली इ, सोहि फ, शृगारा व, शृगार क
- ३३ माछु ड, मोछो इ, नादिइ वड, नादइ क, नादि वेघउ इ, नादि वेधु फ, नादिइ वेधुग, लइ पामिउ वक, पाम्यु ड, ग, ल्यपामि फ.
- ३४ चितइ व, अवतरा व, मनिवर फ, मापि ग, कौतुक इ, आप व.
- ३५ आपो आपि इग, आषोआषोआपि फ, अमरी ड, समरी अग, त्रिवाहंति ग, त्रिवा: मबती व, काम अडइग, मोहनी ग, रुपि क, रुइ फ, रुवि ग, मनमोरि इ, मनमोरइ फ.
- ३६ नयनबारथी इ, सुदरिं क, सका ग, लहयू लहयुं डग, जिम मरुथलि जलकूप क, अममरुथली जलकूप इ, निमजल लहयु अनूप ग.
- ३७ मांहइ व, माहिइ कड, यभां ग, अंहदरसनि व, अंहदरसनि क, अंहनइ दरिमनि ड, अंहनि दरसणि इ, अंहदरिसनि ग, अमोइ वडफ, वूइ व, वूउमेह ड, वूउ इ, वूउ मेह फ, वूठा मेह ग.
- ३८ किसइ वकड, किसइ इ, किसिइ फ, किसइ ग, उपायि वक, उगायि ड, उगायि इफ, बोलाबुस क, बोलाबू डफ, बोलाबु ग, अहवु क, अहवू डग, अहवु इ, चितइ इ, सैन्यतुणु ड, सैनतणउ इ, सैनितणउ फ, सैन्यतणु ग.
- ३९ विलखु थयु डग, विलखउ थयु व, विलखो थउ इ, बलखउ थयु फ, अलोप वडइफ, यमहरिइ इ, जिम हरइ ग, पाडि फ, पाडई ग.
- ४० अणदीठानु वफ, अणदीठानु कडइग, दीठ व, दीठउ ड, इ, विधरेसाल फ, 'वक-टइ व, विघट्टे इ, भूक्षा फ, भोजिन व, डमको वरि इ.

४१ माहइं व, माहिड क, अकुरइ थी व, अकुराथी इग.

४२ मरकलडा ग, गिहिल्लं वड, पहिल क, पहल इ, पहिले फ, ग, नेह डइ, अगाइ फग, हवि'ही इ, हिवइ फ, वाई क, उवेखी इ, काठवेखी ग,

४३ प्राणतिजु वड, प्राणतिजुं कग, प्राणतिजु इ, प्राणतजुं फ, अउ कह, अविपासुं व, पामु क, प मू डफ अहवू वड, अहवुं कग, अहेवु इ, चिति क, चिनि इ, चित्त विति ग, लागु वडइ, सघल वकग, तिणि व, तिणिघरि इ, तेणिपालि अन्य फ, तेणि थलि ग

४४ जोना जोता अकडडग, जोता जोता फ, दूरिगयु वकडयड, दरि गयु ग, त्रिकल्स अग, सोवन फग, वंड ड, दंडने वदळे "मडप छे गर्मा, गगनिस्यू व, गगनस्युं क, गगनस्यु डइग, गगनसिऊं फ

४५ चदर्कत सम वड, चद्रकातियम इ, उज्जु वकडफ, उजल इ, उजलो ग, तोरणा व, अठेत्त/सो ड, अठोत्तरसयो इ, अठोत्तरसय ग, फटिकमय व, फटिकड फ, पावडीयारा फ, पावडियाग ग, झलकतिनी जम्याऐ "प्रसाद" व

४६ चिहुदसि फ, मरम वकडग, मरीखी फ, जल्हइ ग, वातायण क, उलि वकडइफ, चठवारु वड, चठवारु क, चठवारो ग, प्रामावाताहा व मा छे, पोंडि दीपइ पोलि गमा छे.

४७ पोल प्रवेश इ कीठ वकडइग, कीयु फ, कैतुकि क, कौतकइ फ, देखइ चइत सगाइ फ, हरिखिठ व, हरख्यु ड, हरख्यो इ, तिमयम इ, सागरमइं क, मच्चिइ ड, मीठी अ, सागरमहिं इ, सागरमच्ये फ.

४८ चुकी डग, उलोल व, अल्लोव फ, नही व, विज्ञानि व, विविधि ड, कडुक फ, विज्ञान व, वज्ञान फ.

४९ सोवन ग, दडइं वकग, दंडिंड इ, सोहिक क, करप्रही इ, करीप्रही ग, तेजिइ क, तिजइ इ, तेजिइ फ, मोहि फ.

५० "अगर आमोरय" फ, वासि ग, दसदिसि वक, दसदसि डग, दशिदिशि इ, दसदसी फ, दसइदिसि ग, भमतीइ वक, प्रदक्षिण डइ, प्रदक्षेण फ, पामिठ व, पाम्यु कग, पाम्यु डइ, पामि फ, हरिस फ.

### ढाल ५

१ गमारि इ, ते गमायइ फ, ऋषभजिनंदनी ड, ऋषभजिन दन फ, रीषभजिणंदनी ग, दरिसनि ग, नीठीरे अ, पाम्यु वग, पाम्यु ड, पामिड फ, कुयर इफ, जिमेसि व, ससि कग, सशि फ, यम इ, चकु व, हरखि इ, शुद्ध व, शुधि क, त्रिकर शुधि ड, सुध इफ, आणद क, शुद्धि व, करीनइ वकग, करीनिं इ, स्तवइ वकड-डग, स्तवीय फ, वारोवार डइफ, व रिवारि ग, पूगकरीनिं इ, करीनइ ग, मंडपि वकडइफग, मोइ फ, करप्रही क, आविउ वक, आव्यो ड, आविठ इ, आवि फ, तिहांकणि कडइ, तिहाकण फ, तिहाकण ग, रमझिमि अ, रमझिमि क, रमझम

इग, रमक्षिम फ, कुमरि ड, करिती फ, करति ग, च ब्रविदनी फ, आरोपति ग, हियडिरेगि ग, हीडइ रंग फ, नयनभाव इ, प्रणाम वकडग, करिडइ कुंभर व, मणिइ ड, आव्या तुम्हे सज्जनने बढे “तुम्हे आव्या सज्जन” फ मा छे सजन व. भवतर्या वग, भवतरया कडइफ, कुलिकहि ड, कुलकेहि इ, कुलिकहिग, कुमरी वशावली अ मा छे, कहि उ, रषि व, ऋषि कहिइ कुमर तुम्ह इमा छे, कुमर-तुम्ह फ, दरसनि व, दरशनि क, दर्शनइ इ, दरसणि फ, रषिनु व, ऋषिनु कहि, ऋषिनु डग, पूछि कुमररषिनु फ, बहुविधि ड, बहुवधि फ, तुम्हपास ड, कूजण क, कुण ड, एहनी क, कहु वडग, कहोखरी इ, कहुंखरी फ.

## चालि

१. अेहछि इफ, अेछइ ग, जिनपूजानइ वक, जिनपूजनि इ, महु कवड, “इम हुइ व्याधा-तरे” फ मा छे, विधातरे इ, जिनपूजाकाइ व, पूजाकाज कग, जिनपूजाकाजिरे इडफ, वेगइ वकडइ, वेगि ग, पोहतो इग, पुहुतव व, पुहुतु कड, पहुतु फ, प्रकारि वक-डग, धनधुरि इ, “समीर विचन धूनि” फ मा छे चैतिवंद फ, स्तवनकरि इ, जीवित फ, मूक्ष फ, तनुमन इ, शासन व, शासज ड, ताहरूं ड, तहारुं इ, जोलहयु व, बरलहयु व, जोलहयुं ड, जलहू इ, जुल्हीइ फ, तव टल्यु व, तुटल्यु कड, तो टछं इ, दुखप्रविचार फ, त देव क, तु देव ग, ततवजिवित फ, माता शब्द नथी फ मा, तुहजागति व, जगति फग, तुह जिगति क, तूहजगति ड, स्वामि कग, अभीराम इ, निसिदिवस वकडफग, सूता फ, बेसता ग, “निशि” अ मा छे, नि स्वप्नि वइ, सवपनि फ, नइ कड ताहरा व, ध्याना व, मोरुचिति फ, हुव क, होयोमदालीन फ, रपगरेलि ड, कुरंगरेल्या फ, चरण कहि, मुक्ष ग, माहारु क, माहारु डइ, चरणि कगइ, जेहालहु इ, जानलहु फ, सरस्वता ड, स्वासता फ, मुगतिना इ, जिननइ कहि, करिइ इ, “रुख इम कहो” फ मा छे तुझनि इ, आणता-हारी क, तकहारी इ, अणि फ.

## ढाल ६

### राग गुडीमांहई

१. भावभलु कडग, भावभलो इ, “भाव घणउ” फ मा छे मनमाहइ व, मनमाहिइ क, मन-माहीइ डग, आवि व, ममखइ अ, “बैठउ दिठउ राजसुत” ग मा छे
२. चकोरा कहि, लोयणा फ, सगि क, तरगि क, तरग इ, तुरंग फ
३. दष्टइ इ, दष्टि फ, दष्ट ग, खिनखिन वइ, “आढोदष्टइ खिणि जोइ ड मां छे” हसति ग, खिरिइ इ, समुखो क, सनमुखी इ, सुनमुखी फ
४. बनेह न पाइ फ, नयने बडइ, नयने वक, ऋणे फ, फिरफिरो ड, गाफणु क, गोफणु ड, गोफणो इ, जभाइ क, घणउ कहि, घणू ड, घणू ग

५. मिसिइ वड, मिसइ कग, मिसि इ, जिसि फ दिसाइइ ग, तनि नमंगी व, इमसइ अग, 'मा छे' मदवसिइ ड, मदवसि इ, मदवसिइ फ, गरलप्रसी इ, हुइ ग, चांपाछोव वकड, मोढामोडि व.
- ६ सलाका कड, शालाका फ, चंबकई व, चबकइ-क, बाधिव फ, 'दोरीइ व, नमनदोरीइ क, जाणि क, बिचोरीइ क, चोरीही वड.
७. नयना कग, दुतीपणू वडइफ, दुतीपणू क, दुतीपणू ग, मननइ मन अ, करि इ, अेछि फ, पछइ अ, पछि इ, अकगाण व, अेकापणू क, अेकंगण ड, अेकापणू इ, अकारणू फ, परि वडफग, परि इ, सहीयारोकरि इ, सहीयार फ, सहियारु ग, मनइ व मा छे जिव्यइजिव फ, जिवि जिवाग, प्रेमि फ, परिवरिइ इ, परवरइ फ.
- ८ प्रीयुस्युं क, प्रीउस्यु व, प्रउस्यु ड, प्रीउसित फ, प्रियेस्यु ग, लागु वकइफग, प्रेममन व, मनरुचिइ कग, मनरुचि ड, मररुचि इ, मनरुचिइ फ, 'सनापि इ, विचिइ क, ड, विचि इ, विचिइ फग, जाणेक वस्तू अ, वस्त फ, अवगणू वडग, अवगणू क, अवगुणू इ, प्रीउतणू वडइ, प्रीउतणू कफग,
९. छि फ, प्राणीनइ व, पाणीनइ व, प्राणीन इ, नादइ व, नादिड ड, नादी इ, नादी फ, वेध्यु व, वेध्युमृगल डग, वेध्यो मृग इ, वेध्यु मृग फ, मृगजिम कइ, मृगयम फ मा छे दीवामांहइ व, दीवामाहि क, दीवामाहि डग, दीवामाहि इ, दीवामाहि फ, तडफडिइ इ.
- १० वेध्यु व, वेध्यु डग, वेध्यो इ, वधिव फ दाह वकइग, सहिदाह फ, अली इ, माहइ व, माहि ड, माहिइ ग, मरिइ ड, अभिसनइ क, रमिइ ड, प्रेमिवसिइ कड प्रेमवसि ड, प्रेमवस्यइ फ
- ११ कुहुनइ क, कुहुनइ डग, कुहुनि ड, कहएनइ फ, चातु ड, माहिपी ड, सातधात अग प्रेमतणो इ, पेमतणु ग, बुझइ इग, आपोआपि डइ, बुझइ आपि 'व मा छे.'
- १२ बइर व, कीरु व, नयनान व, नयणानि कडइ नयणानि फ, सरिपातिग व, सरिपातिक क, सरिपतिक ड, सरिपातिग फ, निसिदिनि ड, 'चिंता बहइ अतीव' डमा छे, दहि फ, प्रेम करयय क, प्रेमकोधु ड, प्रेमकरयो ड, प्रेमकरिव फ, तीहाँ ग, बांध्या व बाधुजिव ड, बांधउ इ, बाध्यो जिव ग, नीझा ड, जाणइ इ.
- १३ मुखत्रस फ, नीझा ड, निगमी वइग, जाणईअड, तपशाइ फ, तपसावे-ग, बोल्युं चाल्युं वकग, बोल्युं चाल्यु ड, बोलुं जालु ड, बोलि ड, वलि ड, कहिस्यु वकडग, कहिछुं ड, कसततु वग, दोहिलइ बकइ, दोहलइ ड, दोहिलइ ग, श्रीगमइ वग.
१४. "बालइ आसु" इ मा छे, मनमहि आणी वड, सुंदरी आणी, मनमाहिं धीर कफ, मन मिंधीर इ, मनमाहि आणी धीर-ग, कुमरनि पणि इ, मन ते एक एक कहायइ अ, मनंइ मन पछइ एक वइ व, मनइ-मन कहाइ ड, मनि मन् ते एक कहाइ इ, मनिइ मततव कहिवाइ फ.

- १५ बिहुनि इ, बेहुनइ फ, हुइ सरेख व, हुइ सांरिपु, हुइसारपू ड, होइ सारिख इ, हुइ सारिख फ, तणूं पारिख व, तणठ पारिखूं फग, इणि फ, भेतल वकइफग, भेतल ड, प्रेमतणूं मोड ठग, आधारी व, संसारिइ क, संसारि डफ, ससारि इ.
- १६ पूण्यवंत ग, जिबीतवइ फ, तस हवइ व, सवि हुवइ फ, हिवइ क, “हवइ ते साही तापस” फमां छे कुमरनि ग, आव्यो वइ, आव्यू क, आव्यु डग, आविठ फ.
- १७ चैत्यधिकी क, चैत्य उत्तरनइं ड, उत्तरनइं ड, उत्तरनइ वक, उत्तरनि इ, अडवए व, उडवल क, उडवुं डइग, उडवउ फ, भेकभच्छ ग, सुप्रकाशि बड, सुप्रकाश कइ, कुमरनि तेहा इ, पमाधुयूठ अ, अधिकु कड, “अे माहर अधिकु आह्लाद” फमा छे, अधिक ग, आह्लाद इ.
- १८ कहिवा क, कहवा इ, लागु बडइफग, पुरवपात कइ, मन्त्रितावती बडइफ, मन्चितावती क,
- १९ तेहुनि फ, प्रीयदर्शना अ, प्रीतदर्शणा फ, प्रीय दरसिणा फ, दरसिणा फ, प्रियदर्शना ग, तासे व, तासु ड.
- २० रायरवाडी इ, व, सचढो व, सचरग्यु ड, सचरिउ इ, सचर्यो ग, भेकदिनि वग, भेकदिनी फ, चतुरंगदल वकडइग, चितुरंगमदल फ, परिवर्यो व, परिवर्यठ क, परवर्यु ड, परवरिठ इ, परधर्यो ग, शकलहय ग, आयु बडग, आवो इ, “अस्वकलम भेक आयु मेटि” फमां छे, जेहवु वकग, जेहवुं इ.
- २१ तेणइ क, तेणइ थयु डफग, तेण थयु इ, तुरगम क, कीधु वकइ, तरंगइ कीधो ग, वार्यु व, वार्यु ड, वारयो न रहि इ, वारिठ न रहिइ फ, वार्युग व्यसनी ड, व्यसना जेमजेम व, विस्यनी जेम फ, उल्लाधी ड, उल्लाविठ फ, परवत्तनी शीम फ.

### ढाल ७

- १ आण्यठ क, आण्यु ड, आण्यां इ, आणु फ, आण्युं ग, कानन क, कान ड, भेकल कडग, भेकला इ, आकलउ व, आकल कडइ, आकुल फ, आकल्यु ग, आलबी इ, तरुवाल वक, तरुवरुवालि इ, “अवलबी ढाली” फमां छे, तुरुगनि क, महेलिठ व, मेहल्यु डग, मेहल्यो इ, मल्हठ फ, भूपाल वकड.
- २ मोलइं मोडइं व, मुडइ मुडइं इ, मोडइ मोडइ फ, तस्यठ कइ, तुरपो फ, उत्तरिइ इ, उत्तरइ फ, उत्तरइ ग, जोतो वग, वनिजोतु ड, वनजोतु फ, फिरिइ इ, दीठ व, दीठ कडग, सरवर चग इ, शशिहर फ, जहा इ, नीर तरंगि व.
- ३ विरही विरही क, यम च/ वरही फ, प्रियमुख वडइ, प्रियमुख देख कग, मयमुखदेखि फ, मनमाहि वग, मनमा इ, पांमि फ, विशेष व, क, विशेष इग, वश्येय फ, रलीभाय व, रलीयायत कइफ, रलिभायत ग, थयु वकडइफग, ससिचकोरा गहिगल्यु व, चकोरा मनगहिगंयु क, ससिचकोर गहिगहइ ड, यमससि गहइगहयो इ, महिगयु फ, गहिगुहयव ग.
- ४ त्रपततयु व, त्रपथयु क, त्रपततयु ड, थयु त्रप इ, त्रपतु (त्र)पतु फ, त्रपतथयु ग, राजाई कग, रती ग.



- ५ सरखं वड, सरखं कग, सरीखठ फ, पामिठ वकडफ, पासु ड, अदिक फ, पाम्यु ग, अधिकठ व, चालिठ वफ, चाल्यू क, चाल्यु ड, चाल्यो इ, धरीय व, धरीय ववेक फ.
- ६ कछमहाकछ कग, कच्छमाहाकच्छु फ, वशशृंगार फग, वशवल्लत फ, विश्वभूति व, कुलपतिनइ इ, क्रीधु प्रणाम व, क्रीध प्रणाम क, राजाई व.
७. निरमल कडग, नरमल इफ, यू आनंद क, यु आनद डग, यो आनद इ, दिठ आणंद फ, रपि व, आसीस ड, माहोमाहाइ व, माहोमाहि कग, कुसल फ, पूछइ ग.
- ८ अहेवइ कुलाहाल इ, अहेवि कुलहाल फ, उछलिठ वक, उछल्या ड, उछलिअ इ, उछल्यु फ, उछल्यु ग, खलखल भल्यू व, खल भदिर क, खलभल्यो ड, खलमलठ इ, खलभल्यु ग, राजाकहि इफग, मनिमाणू वकग, मनिमानु ड, मनिमाणो इ, मनिमाणिव फ, भ्राति फ, नही वड, रिति ग
- ९ सैन फ, कर्म उनसारि फ, इनइ कग, अणे फ, निधार ड, निर्धारि फ, निधारि ग, अहेवू क, अहेवु इ, अहेवू फग, उठठ इ, उठी अग, उतारयु क, उतारयो इ, उतारइ ग, थारि फ.
- १० मासि क, तेणि व, तिणइ इ, तेणइ ग, रहयो इ, रहयु ग, ऋषभतणो इ, ऋषभतणु ड, कराविठ क, अककरावठ इ, कराव्यु ग, रहलादि वफ, आहलाद क, उल्हादि ड, अहालादि इ.
- ११ दीठ वकग, राजानिदीठ इ, दीयु फ, तापस ड, तापसइ क, अतिथ धरम फ, कीठ वकडइग, क्रीधु फ, हिवइ व, मदिर वइग, आव्यु वकडइ, राज्य वड, हरिइ इ, अन्याइ फ.
- १२ इकदिनि ग, कोय फ, आविठ फ, आव्यु डइग, माहमति सोय फ, विनयपुरव फ, विनयपूर्व ग, करि इ, वाणी वग, उच्चरिइ इ, सुखी ग.
- १३ उपागारी इ, सुणो तुम्हें इ, सुंणि छई क, अकछि फ, मोठ धर्मनु वकडइ, धर्मनु फ, पिदर्शन क, प्रियुदर्शनछि फ.
- १४ प्रीतिमती ड, तेहर्नि इ नंदनी फ, रुपि इ, आनदनी इ, नागि वइ, नागिबंसी क, नागडस्यी फ, नागइ डसि ग, थयु वकडग, थठ इ.
- १५ विणु इ, रुपनि इ, वइदिइ विवीध फ, पण व, थाय डइ, तेहर्नि किमु इ, तसु गुण नवि थाइ क.
- १६ उपकारि व, उपगारि क, शिरोमणि कड, सरोमणि इ, हू वकड, मोकल्युं वकडग, 'अे अवसर' वकड, उपगारनठ फ, उपगारनो इग, घणु ड, "जे वीवसइ तुम्हनइं अस घणठ" फमा छे.
- १७ स्युं ड, स्युं व, काठ क, करिइ इ, अजूआल वड, अजिआलं क, अजूआलं करि इ, अजूआल फ, शशीसूरि फ.
- १८ ज्याव्या वकड, विणु इ, तुर फ, करि इ, आपणपइं ड, आपणपि इ, आपणयइ ग, अणुसरइ ड, आणुसरइ इ, आताप उणसरइ फ, सहकहिनइ वकड, सहकहनइ ग, सजन वकड, सरखा वड, सरीसा इ.

- १९ सिद्धिजइ ब, सहजइ क, सहिजि फ, करि इ, सहिजि परनइ करइ फ, वछिइ नही इ, लगार ब, तेणइ क, सजनि ब, सुजनइ फ, सज्जन ग, सोहि इ, शोभइ ड, उगतइ तसु पूज्यइ अ.
- २० हिवइ ब, स्वामी इग, मलशवउ क, वेगिइ ब, वेगि ग, अबलानी क, करो इ, करउ फ, करामि ब, आरुही ड, सुणीनेइराय फ, आरोती इ, करिभि आरोही पेगि जाय फ, वेगेइ बकड, वेगि इ, यारेही वेगिइ जाइ ग
- २१ मनि इ, वाल्यु कबफ, वाल्यु डइग, वाल्येवली फ, मगल ड, वाणी ड, प्रियदर्शनराय बक, तेहनि इ, उछाहि बइग, उच्छाहि कड.
- २२ हरषेणड ड, प्रीतीमतीनि इ, आविउ ब, आव्यु क, आव्यो ड, आवु इ, निज ( ) री ब, नीजपुरी इ, भूआल बक.
- २३ गयु बकडइग, केतोकाल इ, केतुउकाल क, पामिउ ब, पाम्यउ क, पाम्यु डग, पामउ इ, यौवन क, “यौवनन विमाल” इ, योनरसाल फ, राजिभार फ, तेहनइ बडफ, नेहनि इ, घरी ग, सिर घरि इ, वर्त क, आदरिइ इ.
- २४ विस्वभूरि क, तापना ब, पायउ, सेविइ इ, अनुदिनी ब, प्रीतिवतीनइ ड, अहवि इ, गर्भत्रधि बड, कर्मि कर्मि क, कर्मि कमिइ ड.
- २५ पकट ग, प्रगटइ फ, पंचममास क, पचममासि ड, पंचमेमासि ग, “पोन सुपकास” कर्मा छे, सुप्रकाश ड, सुकास इ, गोरगल ब, गोरगलल क, गोरगल ड, त्रिवलीनु कडइग
- २६ व्रतलजा ब, लजाकारणि ड, अहवु बइ, अहनु क, अहवु डग, राजादेखीनि इ, अभिनवु बकइ, अभिनवु डग, अकांतिइ बकड, अकाति इ, अकाति फ, मनि कइफग, घउतो इ.
- २७ असही कइ, तेणि ब, तेणइ कडइग, समिइ इ, पणमइ बग, प्रियनइ बक, प्रियनि इ, इमहिइ ड, बेहू ड, बिहू ग, चितिइ क, चिति इ, चित ग, विमाशी रहि फ
- २८ ठामि बकइफ, ठामि ड, आपणि ठाम ग, अनेरे ब, अनेरि इ, जस्यु क, जस्यु डग, जस्यु इ, जसिउ फ, अहोसही रसि करसइ हसु ब, ‘अही रहिता करसइहसु’ क, कहिइ सहू करसइ हसु ड, कइइ कमरहस्यु इ, अही रहिइ करस्यइ हसु फ, अहिइ सहू ऋषिकरसि हसु ग, वीती बडइ, वती क, सुता इ, बिहू क, बेहू ब, जगां बहु इ, पहिवइसा ब, प्रहिवहिसी कग, प्रहिवइसी ड, प्रहिवहसी इ, जमिइ इ.
- २९ जोइ तु ब, जोइ तु, सरसुकु वइग, सरसुकु कड, त्यजइ बकड, त्यजइ इ, तजइ फ, तजइ ग, उभन्जइ ड
- ३० मद मद बफ, जातु बकडफग, मंदर इ, मुनिअेक बडइग, सविवेक बडग, सुविवेकु फ, राजऋषि क, काइ ड, पूछिकाइ फ, पूछइ काअे ग, गभा फ
- ३१ ते तास ड, आणि बडग, घोरिहार अ, सर्गिवृथा अ, झल्लरि इ, झल्लरी ग, वृथा बड, वृथा अग, प्रहारनयथी क.
- ३२ बिषमश्रत फ, यमहेय इ, कुसगति ग, वरजेह इ, वरजेइ कफ, वायस फ, होषी

क, हाणायु वकडइ, हाणायु, हणायुं ग, सर्पिणि व, विसर्पिणि कइ, मतकुण ड, विसर्पिणि ग.

३३ वापण वक, वापनु ड, वायु पनइ, वायपणि ग, कुष्टीनु वज्जुनु कड, कुठिनो इ, वज्जि-  
वठ फ, वज्जुवठ ग, वाहि व, कुशंगति अ, कुसगतेम इ, तरजु व, तर्जुवुने बदले  
वर्जनु डमा, तजवठ फ, तज्जुवठ ग, वहिल कड, वहल इ, विहिल फ, बहुले ग,  
गयु कडग, गठ इ, विल्लु थइ रह्यु वकड, विलेखा थइ रहठ इ, विल्लु थइ  
रहिल फ

३४ ते निंदी रह्या क, “निंदी रह्या” इ, तंदी ते रह्या फ, निंदि ग, सरखा वक, सरखागया  
ड, सरिखागया ग, पूरण वडइ, पूरणमास क, पूरइमासि फ, पूरणमासि ग, सुविलास  
कफ.

३५ ऋषिप्रसाद ग, नामिइं व, नाइ ड, रिषिदत्ता नामि इ, नामि ग, सुयरोणि वइ,  
सुयरोणिइं फ, सुआरोगी ग, पामी व, प्रीतिमतीना पुहुंता फ, पुहुता वड, पुहता इ.

३६ ते बालनइ वक, पालइ ग, रूपलाइ ग, ते बालइ फ, बलाइ वडइ, जणि ड, जिपती  
फ, तातिइ ड.

३७ रूपवति व, रूपवंती इग, हवइ ग, कठ दूष्टणुं व, दुष्टणुं कइग, दुष्टणुं ड, चीतवइ  
अ, बीचतवइ ड, लोचन इफग, लोचन शुधि ड, अदशीकरण डइफ, अदशीकरण ग,  
मइं कग, कीव ग.

३८ हतात व, मइ अ, “तुझं सघली कहीं वात” अवकइफग, इणीइं आपि इ, आपइ  
अ, दरसन क, दरिसन ड, दरसन फ, हरिशन ग, दिद्व ग, तुं देखीनि इ,  
मोहि ग, मूधि वड, मुधि क, मुधि फ, मुद्धि ग.

### ढाल ८

१ कुमरनुं वडग, कुमरनुं क, कुमरनु फ, शसि अ, ससि क, वसि अ, नेहवडि क, नेहव-  
सइं ड, मनु सुतामे फ, नयण क, नयन खंचइमे फ, “अंचमे ने बदले पंमे छे”  
अवमे ड, मरकल ग, गुणयुताए क, वेधविल्लघडी अ कडइग, मनस्यू वकफ, मन-  
स्यु डग, मळुं इ, वर्यु व, वेधरू फ, वस्यठ ग, सविगुणइ परिवरित व, सविगुणी  
परिवर्यु क, सविगुणपरिवर्यु ड, संविगुणि परवरीठ य, परवरू फ, सविगुण परिवर्या  
ग, अंखडीअ इ, करीधरी आखडी फ, असडी अ.

### त्रुटक

अवराहि इ, अवराह ग, मनमाहि ड, करीमाहि इ, अगिनलही क, अंगिति फ,  
अंगितिइ ग, रुधिल व, रुध्यठ क, रुंध्यु डग, रहि ग, रुंध्योरहि इ, रुंध्युरहि फ,  
किम क, उलतीयां व, अलटिठ फ, उनयु वड, उनहयु क, उननठ इ, ठाक्यु वक,  
ठाक्यु ड, ठाक्यो इ, ठाकिठ फ, ठाक्यो ग, कहिनु कग, कहितु ड, कइहनु फ,  
वचन डइ, पकट फ, करिइ इ, कुमरणि वकड, कुमरपण्य फ, कुमरिपणि ग,  
तसपेमलवधु वडफ, लुधठ क, लुधु इ, तेहनु फ, मनि वडग, मनिध क, तेहनि  
मति धग्इ इ, (मुनिधरी फ)

## ચાલિ

૨ મુનિધરી ફ, બેઠૂ ઘગ, બેહુ ફ, તણુ ડ, તણું ગ, દુધસાકર મિલ્યા એ વક, ડફગ, દુધસાકર મલ્યાએ ફ, અતિહરું ઉમાહરું વ, ઉમાહરુ ડ, ઉમાહેએ ગ, કરતી ફગ, વીહાવાહરુ વ, વીહવાહ ફ, ચિતત ફ, વિવાહએ ગ, બેહૂતંગા વક, ફલ્યાએ વકડ-ફગ, ચંદમરુ અ, રતિભરિં ફ, લક્ષ્મી વડ, લક્ષ્મી ફગ, કુમરીએ વડ, કુમરનરુ કુમરી અ, ક, કુમરનિં કુમરીય ફફગ, સયોગિરુ એ ડફ, સાયોગિરુ ફગ, માઆનદ ગ, વપનુ એ ક, વપનોએ ફ.

## ઝૂટક

વપનુ કડ, વપનુ ફ, વપજરુ ગ, પાલવિર વકફ, છાલવ્યુ ડફગ, પ્રીતિનુ કફ, પીતિનો ફ, પીતિનુ ગ, પણિ વ, રણુ વ, રહિર કફ, રણુ ડગ, રણો ફ, રીન્હ ગ, મુગધપણિ થરુ કડફ, મુગધપણિરુ થરુ ફ, મુગધથરુ પણિ ગ, કુશમનરું વ, કુશનરું ડ, કુસુમનિં ફ, સવધિ અ, હરુ સુપંધ વ, તેલહરુ સુંગધ કડગ, હોરુ સુગધ ફ, ‘તૈલ નિર્મલ’ ઘમાં છે, પામતિ ગ, પામીતે ક, સંગતિરુ ડગ, સગતિં ફ, તળો હોરુ ફ, હોત પ્રકાસ ફ, ગુણતણુ હોત પ્રકાશ ગ.

## ચાલિ

૩ પ્રેમનુ વકફ, પ્રેમનુ ગ, પ્રેમનો ફ, બેહનરુ અ, બેહનુ કફ, બેહનુ ડ, બેહનો ફ, બેહનરુ ગ, મનમાહરુ વ, મનમારિં ક, મામાહરું ડ, મનમારિં ફ, અતિલહીએ ડ, લાઢિગહિલી ઘનરું અ, નરુ વફ, ગહેલિ ક, ગહરુલીનરું ડ, ગહેલીનરુ ફ, મતકિમ ગ, દુઃખદે વ, મન દુઃખદાઃરું એ કફ, દુઃખદેરુ ડ, મતકિમ દુઃખદીરુ ફ, એમ કહરુ વ, એમકહિ એ ફ, ભલામણ વકફફગ, મોકલામણ કફગ, મોકલ્યામણ ડ, નવકારતણુ ઘગ, નવકારણુ ફ, પુત્રીતુન ફ, પુત્રીનુ ફ, પુત્રીનુ ડ ગ, પુત્રીસુ વિરહિ ફ, એ અવ, વધારાનો શબ્દ છે, સહિરુ વ, સહયુ ડગ, મિંઘરુ ફ, સહુજારુ ફ, અણુસરિં એ ફ.

## ઝૂટક

અણુસરુ વ, અણુસરિં ફ, જાંમ અ, જામા ડ, પામ્યુ ડ, પામિર કફ, તાંમ અ, તલવલિં ફ, તાંમ અ, દિન ગ, ‘વિરહરું ને બદલે વિણરહરું છે’ વિરહિં ફ, યમ નીરવાળ ન રહરુ ફ, વિરહરુ ગ, કરુણાગાર ક, સૌજન્યનુ કડ, સૌજન્યનુ ફગ, સૌજનિનુ ફ, ‘કેહી કોહિ હિત સીખ’ ક, કહિ કેહિ ડ, કેહિ કેહિ ગ, કાફકહુ કહુ ફ, ચીંતી ફ, ચીંતિ વડ, ચીંતિ ક, ચિંતી સમરુ ફ, સમરું ચિંતિ ગ, વૂરથી દેઘી વ, ‘પ્રણયને બદલે પ્રણમ’ છે, નયણ ઘગ, તેહરુ ગ, તેહરુ વકડ, તેહતો ફ, તહપરુ ફ, હીતધરી ફ.

## ચાલિ

૪ આરોપીનિં ફ, આરોપીનરુ ગ, સવેતનુ ફ, ફરસનુ વકડ, ફરસતોએ ફ, ફરસનુ એ ગ, ચૂમન ફ, સ્ત્રીચૂમન ગ, સ્ત્રીમાહરુ ડ, માહરિરુ ફ, મનમના આધિતિં ફ, આધિતિ

हसतु ग, हरखतो अे इ, खिणिखिणि व, समरतइ क, निसि दिन इग, वनपणि गफ, अेकनति ग, तातजिइ व, “कांइ वनतिजिअे ने बदले तातजिअे वमा छे” कां तातनी अे क, प्राण तगांइ काइ तातजि अे इ, प्राण न कांइ जाइ तन तजि ग.

### त्रुटक

प्राणन काइ न तजिअे फ, प्राण ग, तुठ क, तु ड, तुं ग, हुं कडडग, निरवाणि व, नरवाणि फ, परहरी क, दोम क, केहइ देसि ड, दोसिइ फ, केहेइ ग, अंति घरयो इइ काइ रोस इ, का तइ ग, तइका व, कातिइ वड, हूती इ, कहा चक्रडग, काही वसी फ, बेठी ग, प्रीठ पासि अ, सुतविलास व, सविलास फग, सुविलास ड, सुविसाल इ, विलास क, सुविलासि ड, सुतसिठ व, सुतस्यु कडग, सुतसुं इ, हरि-खीया फ, अविधि ग, तातजिनइ वडग, तातजनिइ पाइ क, तेरवर फ “रोरने बदले मेगे कमा छे” मनोरथ तेणी क, रीतिइ इ, मनमाहइ व, मामाहिं क, हरी मन-नाहि ड, मनमाहि इ.

### चालि

५ मनमाहिं क, मनमाहिं डइ, मामाहि फ, मनमाहि ग, अेम ग, वचने ड, वचनइ फ, ठारवइ अे फ, वारवइ अे ग, सुदरि क, अेवड कडग, मनिकरठ फ, अेवडो इ, स्योक्ये फ, सोकअे व, हविअे फ, चक्रवृत्ति अ, चक्रवति ड, चक्रधर फग, सुर- (पति) शब्द नथी फमा, बलवंतिइ क, बलवतइ ड, बलवति इ, बलवंत फ, मरण-स्यु कडग, मरणसु इ, कोइ न जगमाहिइ क, कोइ न जगणिहिंइ ड, जगमाहिं ग, जगमाहइं इ, जगमइ फ, विचाणोय कड, विवाणी अे ग, कुशलनि इ, कालकुसलनि फ, कुशलनइ ग, बलअे ड.

### त्रुटक

पुराण फ, नही वड, निवाण अ, निवाण वड, जाण अजाण अ, सीरिस इ, शरिस फ, देवसठप्राण व, जहवुं व, जेहवु क, जेहवो इ, कुशअे वकड, कुशअग्नि ग, लेहवउ इफ, जेहवु व, नही अ, निमिषनु व, नमिषतु ड, नीमिषनो इ, नहीषणठ विसास कडी डमां नथी, नीमिषनु ग, जिविति कग, अेहवुं गव, अेहवुं क डक, सोकज ग, विलष न करइ डफ, वीसास साचो जिवित वधारानो शब्द इमां छे, इम जाणी करी इ, विलषन करइ इ, “परिहरी ने बदले अणुसरी डमा छे, सोकज ग.

### ढाल ९

१ कतिके वड, कतिके फ, वुसवी इ, गुणवती रे अ, गुणवणी रे क, आराधि ड, आराधइ ग, ववेकिइ फ, विवेकाणि ग, धर्म व, प्रेमिइं व, प्रेमइ ग, पदमिनि वकग, पदमनी इ, “सासइं ससइरे ने बदले फक्त सासइरे” ज छे वमा, सासइ ड, पोठ सासइ इ, पीठ सासि फ, ससइरे ग, सदा वसइरे वक, वसिरे इ.  
२ प्रियचरिता डड, प्रीयचिरता इ, प्रीय थिरता फ, अतिहइ व, उदारके ड, वात्सल्य करि इ, वाच्छल्य करइ फ, करइ शब्द अमा नथी, अतीव क, अतिप्पति फ, के

क, पतिपरवारिनि रे इ, जाणइ ड, कल्पजाण फ, घरबारण ब, बारणेरे ड, घरबार-  
जिरे ग.

३ जाणि कड, जाणइ फ, अविक्थिनारे ब, संतोषानी इ, धरमना ड, देमाहारि क, दिणि  
हरि कि ड, देवाहारि इ, देणहारके नही फ, नहीमनि ब, नहीमणि ड, आतरु रे ड,  
'नही मनि आतरु रे.. सती' त्यासुधीनी कडी फमा नथी, लहिइ इ, लहयइ ग,  
पूण्य ग, प्रगटिउ ब, प्रगटयु ड, प्ररके प्रगट्टे इ.

४ सुभग सुखलिणा इ, शामा बडग, श्यामा क, पांमी अ, हवइस्यू बकडइ, हवइस्य मांह-  
रइ नून मनादित्त सवि पछरे फ, महारइ इ, माहरे ग, मनिषीत ग, फल्युरि ब,  
पल्युरे क, फल्युं रे डइग, जेहेवानी ड, हुती तरसके ब, हुती ड, हूति ग, तेहव  
बकडग, तेहेवुं इ, तेहव्यू फ, मिल्युं बक, मिल्योरे ड, जेमल्युरे इ, मलयुरे फ,  
मील्युरे ग.

५ जाणता हुंता अ, जाणताहुंता ड, किमिहइ क, किमिहइ ड, पामिउ पाम्युं कडइ, पाम्युं  
ग, अमूलिक बक, अमूलिक ड, रयण शब्द इमां नथी, अमूलिकेतो इ, अमूलिकि  
ग, कुण बडग, तु तु कुण क, कुण तडफडिइरे इ, खांडनइ थानकि बकड, खांडनिं  
थानिक इ, खांडनिइं ग, खांडनइ थाकि फ, पामी बकडग, नहीरे ब, नथीरे कफग.

६ अलविइं ग, लीबु ब, नीरतणी ग, परइ ड, परिं ग, सहस्यू बग, सहस्यू कड, सहइ  
इ, सरिखरे ग, सारिखरे ब, तेस्यू बकग, तस्युं ड, तेसुइ माणस अ, जमसनि ब,  
माणस जेम ड, जासमनि इ, पारिखरे ब, पारिखुं डइ, पारख ग, फटक बफ,  
कउण ब, कुण कड, मलइरे फ, वरला फ, जगमाहि के बड, जगिमाहिकि ड,  
जगमाहिके इफ, प्रीतिइ क, प्रीति डइ, प्रीतिइ ग.

७ गजबलइ फ, नागर खेलावणारे इ, नाग खेलावणारे ग, दुहिला बकड, दुहेला इग, खरी  
दोहली तेहवइ प्रीतके पालनी रे फ, अटमजरि ग, अवमजरि ड, कोइलि ब, कोयलि  
अवरिस्युं फ, अवस्यू ब, अवरसरयुं ग, चातकमित्र अवरस्यु नवि रमइरे अ, मति-  
गमइरे ड, विणुवेकमनि इ, अवरको फग, मन्नि ब, अवस्यू ब, न वधाराको शब्द.

८ ससिस्यू ब, ससिस्यउ क, ससिस्यु ड, नही व, ससनेहा ससनेहि फ, ससिखुं ग,  
ससनेही अ, कर्मलिनि ब, कमलिनि कग, कमलिन ड, ते ग, प्रमाण कड, अक-  
मनारे बग, प्रीतिइं बग, प्रीति ड, विइनारीनु क, वइनारीनु डफ, वइनारीनो इ,  
वेनारीनु ग, कहउ इ, कत...सककइ बफ, (मनि शब्द नथी), तिहारइ ब, तेहारि इ,  
तिहारइं अ, तेहउ कडग, तेहो इ, जेहस्यठ मिलइ रे इफ, जेहस्युं बकग, नेहस्युं  
ड, जिहारइ ड, जेहारि जेहस्युं इ, जेस्यू फ

९ बहुनारीनु ड, बेठनारीनु इ, बहु अ, नारीबल्लभ फ, सूउकि क, बेहु नारीनु ग, ओपम  
ब, उपम इ, सउकि बड, सालके ब, सालिकि क, प्रजलिइ क, प्रजवलि स्त्रीमनिरे  
इ, स्त्रीमनिरे फग, सुउकिथी क, सोकिथी ड, सुकिथी फ, सुकीथी ग, कहइरे कड,  
वनीता इ, कहइरे इफ, विनता फ, तुउ क, माणसनुं अ, तो प्रीय इ, वलिभ  
कहकि फ, कहु बड, कहव शब्द कइगमां नथी, आ " " चिन्ह बच्चेनी  
कडी अवमा नथी.

- १० अेहवुं चितिइ व, अेहवुं ड, चितिकि ड, अेहवुं चीतवी इ, अेहविठ रचित क, चितइ अ, चितिकि अ, चितके व, चीती चिति कि क, चिन्न फ, सतगुणी रे फ, अपि-  
दत्तनि वइ, अपिदत्तानइ डग, रपिदत्तानइ फ, मोहिके वफ, मोहिके डइ, रपि-  
मिणि ड, रिपमणी ई, रपिमणि फ, अवगणीरे क, उवगुणीरे फ, अपमणी अवगुणीरे  
ग, वल्यु वड, वला इ, वचखिण फ, मंदिरि वड, करि इ, मुक्कलमणीरे ड.
- ११ वनतरुनि इ, कहिसुदरि इ, कहि फग, लोयणारे वकडइफग, अपराध के व, वंधव-  
माहरा रे व, वंधव मुझतणारे वकडग, वंधव इ, वंधव मझतणा रे फ, कुसुम क,  
कुसम वड, सभारके व, सभारकइ ड, सभारणि इ, सवादिकि डग, सादके इ, नवन-  
वारे ड, दिन दिन नवारे ग.
- १२ सहीअ संमाणी अ, सहीसमाणी क, तव कइग, डेलिस्युं दे व, डेलिस्युं दिइ फ,  
डेलिस्युं ड, दिइ इ, डेलिस्युं दिइ फ, डेलिस्युं दइ ग, हीत इ, पुत्र समाणी इ,  
संमाणा अ, रोमिकि डइ, रोप के व, सीचइ व, आसु व, असुजलइरे क, असुजलइरे ड,  
आसुजलिरे इ, दिइ आसोस कडइ, दइ व, फलियो फ, फलिरे इ.
- १३ वनदेवतिनइ वक, मोकलावि फ, केकिस्यू वक, किकिस्युं ड सूक केकीसुं इ, केकस्युं  
फ, वलवन्तीरे फ, विलयती व, जाणठ क, जाणु डग, जिणो इ, परिहीरे क,  
बहिन नइ कडग, बोहनिनइ ई, न मनइ घरी फ.
- १४ मृगलीनि काहि इ, मृगलीनइ क, मृगलानइ ग, प्रेसखि वड, प्रियसखि क, कहि  
प्रियसखि फ, प्रियसखी ग, प्राणथी अ, प्रियारे डग, तुम्ह प्रियारे क, तुं प्रीयारे इ,  
हूं परदेसणि इ, पस्त्रीणि ग, उतारु ग, तातजिनु वकडफ, तातजिनुं थानिक इ,  
तातजिनुं थानिकि ग, थानक अ, कास्युरे व, करयुरे क, करुरे डग, करुरे इ, हुं  
ग, विचितात क, चितिके अ, तितिकि कग, तितिके ड, चितके फ, उठ व,  
नहतु ग
- १५ सरिखा क, सरखा ड, मृगमालिक व, सवे खलबालारे इ, चालती जाणी मलारे इ,  
सुदरि फ, सुंदरि ग, मल्यारे फ, मल्यारे ग, उशंगिके व, उत्संगि ग, बाहला ग,  
प्रांगथीरे अ, पाखथी रे अ, निज करि प्रामिकि क, परिवया पाखतीरे कग, परिवरया  
ड, करि प्रेमिके इ, निजकरि प्रेमके परिवरा पाखतीरे फ.
- १६ तेहनइ ड, तेहनइ ग, सरली वकडग, मजसरीणी फ, जेहेवो इ, पांणी अ, दाखि  
इ, दोषाइ व, दाखइ ग, छाहिकि ग, झवकइ शब्द गमा नथी, विदेसी वक,  
वदेसी फ, विदेसि ग.
- १७ उचार अ, स्युं वक, उचारस्युं ड, कुण वकडग, कुणकरिरे इ, करेइरे ग, जतकि  
क, जातके इ, जतके फ, मृगमालक कग, मृ मालिक ड, मेलती इ, गहिबरीरे वडग,  
नेहनी महिवरीरे क, गहबरीरे इ, अेक “खी” शब्द अझडइगमां नथी, भरया ड.
- १८ कातन अ, कामिन फ, कामिनी अ, पीठस्युं व, प्रीठसुं इ, प्रीयुसिठ फ, पिठस्युं  
ग, सोहि वड, सोहिइ फ, जेमकि ससिसंगि क, जेम इ, जमकेससीसंगि यामनीरे फ,  
“पीठस्युं ... यामिनीरे” आखी कडी डमां नथी. खिणखिण डइग, वियोगनुं  
वकइग, वियोगनु ड, दुःखके व, पीठतस वग, ठारइ चीति वग, ठारइ चितिकि

क, ठरइ चीति ड, वारि चित्तिके इफ, विनोदिइ बड, विनोदि इ, वनोदिइ फ, विनोदि ग, नयनपहरे क.

१९ श्रेणि शब्द फमां नथी, आस्यइ बड, ल्यावयु बक, लाव्यु ड, हरीवर्षकाती इ, लाव्यो इ, लिविउ फ, ल्यावु ग, सवादके इ, मनमांहि कडइफ, मनमाहके ब.

### ढाल १०

#### राग धन्यासी

#### विदेहीना देहइं रामइंया राम-अे देशी

१ दिनि बड, केतइ बक, नयरिं इ, सपरिवार वकडइफग, आव्याजि ड, आव्याजि कग, परमानदिइ बफ, हेमरथराय इ, परमानदिं इ, परमानदि इ,ग, विविध ने बदले नयरी वमां छे.

२ तलीआं क, तलीया डगफ, तलियां इ, अतिहइ बग, अतिहिं डइ, तेहा इ, सोहिजि बइफ, मोहिजि बफ.

३ लहलहि ब, लहइलहइ कइ, 'लहइ' वीजीवार नथी डमा, लहिहइ फ, लहिलहि ग, ऊपर ग, वदया ब, बाधीपरांअचि ब, परीयछ इ, परीयचि फ, परियच ग.

४ ककु गरोला ग, ककुमरीला इ, फूलफगर फ, कृष्णगुरुना फग, गाइण बडग, गायन बइफ.

५ नाकि ग, ठामोठामि बग, ठामोठामि ड, ठामोठामिं इ, बरदावली इ, बिंदिजन ड, वाजइ ड, वाजइ इ, सुहासिणि वकग, बोलि इ, गाय सोहासणि इ, गायसोहासिणि फ, कोडिइजि ड, कोडिजिणे बदले टोडेजि इमा.

६ गडजि ड, गोखि वड, जडोनइ कडफ, जडोनिं इ, शैतक वडफग, वदजि वड, वृदजि इ, सोहि इ, साथिइ रोहिणिस्यु ब, रोहिणिस्यु ड, यमरोहीणीसु इ, अहिविदीइ वकडफ, अहविही इ, सुहिविदीइ ग, परिअण व, परियण कफ, परीअण ब, परीयण ड, हरख्यां बकड, रुहुने'बदले सवि फमा छे, पुहुती वकड.

७ जाणि अ, विनंत वकडफ मा वधारानो शब्द छे, 'जाणी' क मा नथी 'जाणी' बीजी-वार ड मा नथी, 'मायताय परिजन . समरथधीरजि' इमा आखी कडी ज नथी.

८ रषिदत्ता व, बेहु ड, विविधपरिं इफ, वेलसइजि इ, विलसीजि फ, सरीखउ इ, सरखु फ, बेहुपरि अ, दिनि दिनि वकड, उदयिइ डग, उदयइं इ.

### ढाल ११

#### राग पंचम

१ हवइ वकडइग, सुणु इफग, सहु फ, नाणइ अ, कुड करिती मनमइ आंति फ.

२ हैडइ क, हइइ डफग, अवरोटी बक, 'मागायारी सुहडइ' वमां नथी, कागि इ, मुकुडइ मीठी क, मुडइ ड, मुहडइ इ, मीठी अ.

३ नीठर व, लेभणी इ, लौठी फ, कठटी व, कठटी क, खाणी फ, नरवांणि फ.

४ पांभित वफ, पांम्यु डग, रुथी फ, चित्तिइं इग, चीतइ क, चीतइ डइ.

५ कामणिगारी फ, होइ कगफ, 'चेटी वकइफगमां नथी' तेणी ग, 'भोरुमाह ने बदले उमाह' छे वमां मोरो डइ, मारउ फ, मोरउ ग, भोरुम्यु वड, भोरुम्यु इ,



अतिउंमाह क, अतिउमाह डइ

६ पोघु व, पोघ्यो ड, पोषयो इ, पोषू फ, पोघ्यूं ग, सवाद ड, जोर इ, पो व, तुवक,  
तु साची हुं नारी डइग, तु साच्यी हू नारी फ, मदधारी फ

७ कामणगारी अ, जोगिनी क, योगिनी इ, जयोगिनी फ, सीकोतरी इ, शीकोततरी फ,  
नामि वडफ, नामि इ, प्रसीधी वडइ, प्रसधी फ, ठामोठामि वकडइग.

८ भगतिइ वड, भक्तइ कफ, भक्तिइ इ, तेह आराधी वकड, तेह (वधारांनो ण) इमा.  
तेहा इ, साजपि इ, मागइ फ, मागि क, भागिइं डफ, भागिय इ

९ आणू वडइफ, आणु कग, त्रैलोक डफ, त्रिणिलोक ड, वयरीनइं ग, पढावुं व, पढाव्युं  
क, पाढावू ड, पठावू ग, आकरणुं फ, आणू फ, आणु कड, आणु ग, थुमुं इफग,  
चंदसूरअवेह डइग, सूरय क.

१० सुक्खू वडग, सुक्ख्युं क, सुक्खु इ, सुक्खू फ, हूं पालवूं वइ, भमा व, दंडानी व,  
पालवुं कड, पाइ इफ, पाडुं ग, भमाइं इ, भामूं य.

११ साते वड, से ख ड, सोखु इग, दोषूं वफ, दोषु क, दोष ग, टवी वक, चटी  
डग, टिच इ, आगली व, अगुली कइ, त्रभोवन तोख कफ, तोख वड, वोछूं क,  
हाथिवोछूं ड, हाथिवोछूं फ, वोछूं ग,

१२ माइ भवानी क, छंसेवी व, सवी हूं सेवी क, हूं छु सेवी ड, सहू अे हुं सेवी इ,  
सहूइ हू छ स्येवी फ, ते सहूअेह छु सेवी ग, खंडि इ, पराण वकडग, कुणहइं क,  
कृणहीपराण इ, पराण फ.

१३ ये फ, आपुं वफ, लख्युं वइ, लिख्युं क, लखिउ फ, लख्यू ग, देवतणुं व, देवतुं ड,  
उथापुं डइ, देवतणु इफ, उथापूं फ, उथापू ग, “इमसुणीं वकडग,” चिंति इ,  
आणंदी डइफ, बोलि ...

१४ देइ मोटुं डइफग, पाइ वडग, ऋषिदत्तानि पाउउ झाल इ, वसि वडग, विशय क,  
वसियं इ, वश फ, काजकरु व, कामकरु कड, कामकरो इग, करउं फ, अवश्य  
कग, अवसिय इ, तेह अवश्य फ

१५ तु हूं वकडइफग, वेवाणी व, अेतल वकडफ, अेतलव इ, अेतलइ ग, सोकि ड,  
मुकि इफग, संतपाइ कग, संतापी इफ, टप्प इ

१६ वाणी व, नगरइ कफ, गामि ड, नगरि इ

### ढाल १२

१ ताकड वड, सतापइ कइ, ज्युंउहंस्यीकु फ, त्यू इ.

२ युं पारधीयां वड, वीरचि इ, यउं फ, विरचइ वग, धीविर ग, ताकरइ ग, युगिणि ड,  
मीनयुंताइं इ, घरतु इ, कपटि वडइफ, कपट क, तु सयोग्यणि फ.

३ कीय व, कीया ड, मिदिदि मिदिदि क, ठारी अ, “ठाहारो” शब्द डमा नथी, बाहारि  
बाहारी इ.

४ असुकी वड, अंसुकी कग, अंसुकी मयरे फ, गौकानल व, भइरे सपोका ड, सबलोका  
अ, मयरे फ

५ अवकाश थ, अवकासा कग, अवकाश ड, सवअसो फ, पावन इ, दहिनकु फ, पाविनि  
फ, आस ड, आसा इग, अनमार्या ड, मविमाइा इ, व्यावसवमार्या फ, युवानसव-

- मार्या फ, युवानसवकार्या कग, हनतिइ वड, हनत हनत कइफ, “स्त्री शब्द कफ  
मां नथी ” को नवगारया व, कुणउगारया ड
- ६ आपि इ, क्यु यमहइ वग, क्यू यमदइ कइ, क्यजिमदइ ड, करति डइ, ऋषिदत्तास्यु  
बकडग, मढीजोरी क, “ऋषिदत्तास्यु माढी जोरी .....निशि निशि.....साहारी”  
आखी कढो फमा नथी
- ७ निसि निसि वकडइग, प्रतिइ ग, तेणइ कडइ, खेविइ क, खेवइ ड, मदिरि बकड,  
“निसिगममइ नारी” ड, शाहारी क, साही ड, नाखाशाहारी इ
- ८ ऋषिदत्ताकइ व, भधुर ग, सोणित वडग, शोणित फ, भंगिइ क, अभंगिइ डफ, करी  
रोस अभंगि इ, वखिइ वड, वस्त्रिइ इ, देवइ वग, सोणित ग, करणु कइग, योगिन  
फ.
- ९ सितिसिया ड, शियया क, शया फ, सिज्जातलि ग, पासइ पिसित व, गसि पिशित  
करही कइ, पासिपिसिनि फ, छुंठि फ, छुंढइ ड, छडिइ इ, आवइ फ, “मारि”  
बीजीवार नथी फमा, मारमार ग.
- १० उठतिउं वकडग, उठतिल इ, उठतीळ फ, भुरइ अक, मृतजनि व, मृतजनकि ड, शोरि  
व, मुखिइ क, पायु ड, दुखिइ ड, देखिइ इ, सुखिइ डइ, कुरणापायु फ, दूखी फ.
- ११ बिधुर बकडग, “हइ” शब्द फमा नथी, दुया ही कड, दुरियाही ग, विवच्छा व, अव्य-  
वस्था इ, छाही व्यवस्था फ, लिभ बिरषि इ, क्यु कग, क्यु फ, वरिषइ वक,  
वरिसइ ग, कति वकग, कतिइ ड, सलीकीकती इ, सिसिकीकति फ, उस अधीभारा  
वकडफ, उहरीअधारा इ, हूति व, उवितइ हूति कइफ, हुति डग.
- १२ ससितइ क, शशिपल इ, सिसिनइ फ, समिथी ग, वरणकता फ, परतख व, बातदेखुं  
रहयु रहसी इ, सरयइ व, हुर ग, अइसी डग, पणित अ, परिणति वडग, होवगी  
क, हुवइगी ड, होवेगी इ, परिणित फ, होवइ ते कहस्या फ,
- १३ मनचिंती वक, मनचिता ड, मनचिती फ, क्युर फ अलग व, सभावइ वकडइ,  
चपकुलिका अव, मुकलि नयनना इ

## ढाल १३

### राग रामगिरी

ब्राह्मण आन्यउ याचवा सुणि सुदरी-अे देशी

- १ सुणी सुदरीअे वकड, सुणिसुदरी फग, सुकलीणी वकइ, जाण इ, सुकलीनी ड, कहु वडग,  
कहुए क, कहु इ.
- २ त्यजइ वडइफ, तजइ ग, छडि वग, किम ठाय कडइफग, जेणइ वडइ, माहइ इ,  
जनजनमहिं ग, हासू व, हासू ड, हास्यु इ
- ३ रेखमात्रिमिइ क, रेखमात्र ड, रिषमात्रमइ फ, ताहेरु ड, दीठु ड, कडी न दीठउ इ,  
कहिइ फ, अेक असंभम ताहरइ वगड, असंभव क, असंभमहरिं इ, अेक अचंभव ताहरइ  
फ, हैइ क, हैइ ड, हीयडि इ, हइइ फ
- ४ उहिता जिलन उपजइ कडइ, उपजइ व, उपडिइ इ, पिणि ड, पण कग, वणि न सरंति  
फ, धरपुरि इ, लोककरि इ.

- ५ अधुर ड, लोहीयाला इ, 'पासइ पिशत.....मुअ उपजइ' आ आखी कडी इ, फमां नथी,  
पासिइ व, पिसित डग, आपणपूं व, आपिणपुं इ, आपणपुं कडग.  
६ ताहरूं ड, वाहाळेसर साथि इ, वाहाळेसर साथि कफ, कृण इ, अेतु बग, तुतुअ क,  
अेतु कुल वुअ काम ड, अेतो इ.  
७ सुणि वडग, सुणो इ, सामीजी व, असभव क, कोअेखरु वग, कोप क, खरु क.  
८ थाक ड, वातनु कफग, वातनो इ, कतार बकडफग, धर्मवति बग, धूरिलगई फ, धर्म  
वितिहूं घरलगइ ड, धर्मवती होइ इ, घरलगइ फ.  
९ लोहीयकी इ, उकांटा अ, नाहायू बड, तास फ, गघ ग, दीठी ग, डसू ड, जिम बड,  
जोइउ इ.  
१० त्रिणमात्र ग, हूहव्यू व, हहव्यू क, दूहव्यू ड, दुहुवु इ, दूहविठ फ, दुहवू ग, मिइ  
क, भाषणइ फ, आणइ बकड, भावे कोइए इ, हुं कोइनइ इ, कहूनि फ, वचनइ  
नइ क, अनइ काइ व, काय इ, अनि ड, विचननइ काय फ, अनितनि ग.  
११ वलिसित इ, अरितणूय बइ, अरितणू कडग, पूरवहुकर्म ग, कर्मपसाय इ, जु  
प्रतीति वकइग, जु प्रतीति तुम्हमनि सहीं ड, तुम्हमनिनही बग, तुम्हनि इ, प्रतित  
फ, तु कहूते व, तु कहु ते करुं हु दिव्य क, तु कहुते करु दिव्य डग, कहु ते करुं  
धीज इ, तुअकहु ते करु दिव्य फ  
१२ अपराधिणि वडग, तणु डग, छेदु वकडफ, टेदकीनि इ, हाथ ग, सुखसित व, सुख-  
स्युं कड, सुखसु इ, सुखस्यू फग, दाखवु ड, दाखवू फग, जुवहुं बड, जुवडयुं कग,  
चदअे कर्म इ, जठ कर चडिठ मह बलक फ, करमकलक ग

१३

दूहा ६

- १ करतां वचनि व, वचनइ फ, पाशु कडइग, "करुणापायुं" बमा नथी, कहि क, कहिइ  
इ, सुंखरिनि देखिठ ग.  
२ अेहवू व, अेहवु कड, अेहेवु इ, अचरित व, अचिरतहुइ ड, अश्रिय इ, हाथि क,  
सय इ, विनिता इ, स्वइहाति व, कहिस ग.  
३ चंचलि वकड, वली क, सइप्रेमि ड, गढिमीठे फ, यचली ग  
४ जाणे व, चिति अ, लवधु वकडइफग, अेहवुं वकइ, अेहवु ग, अेहेवू करि इ, नित  
क, नितु नितु इ, करि ग.  
५ छावरें ग, जसवल्लभ वडग, दोषउई अ, सरशव कफ, दोषनि इफ  
६ अेजीपरि वग, जनमनि व, मरिकी फ.

ढाल १४

राग वहराडी

प्रणतणां तिहा पूला धरोआ — अे देशी

- १ ता सोर वडग, उछलीभा व, उछलिभा इ, सतारिं इ, ग्रहहीभा अ, थै वड, रहीभा  
वकइफग.  
२ राय वडग, राजाई इ, घोलाव्यु व, बोलाविठ क, बोलाव्यो इ, बोलाव्यू ग, धुजतु कड,  
धूजतो इ, ध्रजतु ग, कापतो इ, आंव्यो इ, आव्यु कग, लवधु डफग, लुवधठ इ,  
वाहाव्यु वड, वाहाव्यू क, रोसि वाहावठ इ, रोसिवोलाव्यु फ, रोसिवीहाव्यो ग.

- ३ चीता इ, करिइ इ, करि ग, मह तु व, साख्यउ कह, साखिउ फ, हवइ ताब बकग,  
हविता इ, हवता फ, हविता इ, अहेवु जाणे कग, अहेवु डइ, गण व, खडोखडि  
डइ, नौखिउ व, नाख्यु कग, नाख्यु ड, नाख्यो इ, खडोखड इ, करी नाख फ
- ४ वरिक्के वकड, वरे इ, “ते उपद्रव कारण” अ, प्रगट के फ, करीकइ ग, करिणि डग,  
कठण वकइ, जिव्यतिनइ फ, हू कोपिउ व, हू कोप्यु ग
- ५ वल्लु कफ, वल्लो इ, वल्ल ग, तलार बोल्यु कडग, तलाहर फ, बोल्यो इ, भरहर  
परहर अ, अकालि आव्यु व, अकालि आविउ फ, आव्यु ड, आवउ इ, कालिआविउ फ,  
अकाल आव्यु ग, सीआलउ अ, सीआलु क, सीआलु ड, मीयाळे इ, सायलु फ,  
वदन्ग इ.
- ६ दीन वचन फ, वरसे व, तनुवरसि इ, तिन्य वरसइ फ, गलिशोक पहुतो व, शोख पड  
तड फ, शोखपडतु ड, गलिसोक पडतड इ, गलइ सोक पडतु बोलइ फ, सोकपडतु ग,  
करुणाकरहेव फ.
- ७ मिनरती इ, स्वामि कइ, महारी सवित इ, सामि फ, सकति स्वामी ग, प्रणिता इ,  
पणितिहा कड, ठामोठामि वकग
- ८ अणइ वडइग, इणीइ फ, नगरि नरत्य फ, नयरिइ ग, लाभि व, तेणि व, कावडेशा  
ग, जगधुतु जेण ग, धुतु तेणइ क, धुः जणणि ड, धूनो तंणइ इ, धूतिउ तेणि फ
- ९ वझावी वकइफग, राय ग, डडे उ वक, डडेरा इ, डँडरेउ फ, माराय ड, माडा फ,  
सरव वक
- १० योगी जडिया व, योगी कइ, योगी जे जडिआ फग, गणियानइ कड, गणिआइ इ,  
दरवेस वकइग, गणीओनइ ग, मतवासी कग, जिती फ.
- ११ नीलु क, अन्याननइ दोषइ क, निदोषि ड, अन्याइ निदोसि इ, अन्याइनि दोषइ ग,  
पण व, खाइ क, पामइ रोसइ व, न गणइ केइ सरोसइ इ, सणइ सोषिइ फ,  
रोषिइ ड
- १२ अणइ वड, इणइ इ, इणिइ फ, अवसिरि इ, दुआरि वकडग, दुआरि इ, दुयारि फ,  
प्रतीहार वकडग, प्रतिहारनि इ, रानइ वीनवु व, वीनवुउ क, वीनवु ड, रायवी-  
नवउ इ, रानइ वीनवु ग.
- १३ कुहनइ व, कुउनइ कइ, कुहुनइ डग, करइनइ फ, अपराधि वफ, चिति व, विति  
कग, विति डफ, वीति इ, भइसोमांदउ व, भइ सुमाडु क, भइसोमाउ ड, भइ सो  
माडु इ, भइ सोमांडु ग, तडग डामिइ वड, तणग क, तणग डामीइ इफ, तडग डामी ग.
- १४ दोपीनिइ फ, रानइ गव, जणाबी वार फ, बायनइवालइ वड, गाइनइ चालइ फ,  
अर्जुन व
- १५ जु डग, जो इ, अहेवु इ, वेगिइ ड, वेगी फ, रायइ इ, राय फ

ढाल १५

राग सामेरी

नेमनाथना मसवाडानी श्रीजि

१ अदभूत ग, ताडत्रीजु ड, ताडत्रीजो इ, ताडत्रीज ग, जूटा फ, केम ग, मरि ड

२ तिपुठ क, नासा कग, च्यारि इड, कास्मीर क, श्रवणइ वफ. लहिकइ कडफ, सलवती  
कइफ.

- ३ कठमला ग, संखकेरी वडग, वानि इ, ललाड व, ललाटि विचित्र आगुल मान कइं खनेते च्यार अगुमान व, चित्रति नखवि अच्छारि ड.
- ४ करी कथा वकड, “मृग चरम केरी करी कथा उदनइ चित्रक कर्म मोर पीछनो ग्रहउ आतप” इमा छे, उठणि फ, उठण ग, चित्रकचर्म क, चित्रकचरम फ, मोरपीछ व, मोरपीछनु क, ब्रह्म कग, गुहू फ, अकहाथि व, हाथि कडइ, हथइ ग, धर्म क
- ५ यमि चमि ड, करति क, सिध्यणी व, सिध्यणी कइ, साध्यणी फ, परिवारि ग, वसि वकडइग, नवसि फ, घूमति ग, धूमवी व, करिठ व, करयु ड, करयो इ, करइ फ, भांगनु क, भगिआहार डग, भूगीआहार इ, आहर फ
- ६ उररीति आसी उच साठइं व, सच्चर उच्चरति आइ क, उचरति आसी उचशवदिइं ड, आशी उचशवदिइ फ, आसीअ, चपतीर ग, साति वड, “शातिशब्द” बीजि वार नथी कगमा, शातिकरती इ, नशांति फ, पावन वकइ, पावनि डग.
- ७ वडवडइ वकइफग, वडवडइ ड, वदनि इ, वदनिइ फ, वशिष्ठ अ, विमिष्ट कड, पइसंत्र वसिसठ फ, साव इ, जसइ घगकडइ, आसिइ फ, नहासी वडग
- ८ भूपि वकडइ, भूपिइ फ, भप ग, बहेवी क, कहि इ, भगवती कडइग, वेठिते अलख फ, टालु हेवि क, डफ, विघन टालो हेवि इ, कहैव फ, वघन फ
- ९ मदिमती वकडइफ, विस्वनइ वड, विश्वनिइ इ, अवतरया वकडइ, अम्हेप्रवाहि वडइ, अम्हेप्रवाह क
- १० ससिहर कड, शक्तिनासू इ, भिवितसारु फ.
- ११ रातिइ वकड, राति इ, “इष्ट शब्द वडमा नथी” देवि वकडइफ, सुझ वग, सुझनि इ, कहयुग क, कहू फ, कहयूं ग, सहूनि इ, कोप्यु व, कुपसिइ क, हुवसइ ड, उपसि इ, जनमाहि कइ, जममहिइं ड, जनमहइ फग, सारि इ
- १२ तु जे व, कहिये अग, भूपनरु इ, कहजे इ, “भूपनइ तुं जइ, हिजेत्यड” भाटली कडी फमा नथी, स्यू व, स्यु डग, दर्शनीनु कडफग, दर्शनीनो इ, मदिरा व, मंबर फ, मकरि अवस्युं व, करि अवरस्युं कड, मकरि अवरसुं इ, अवरस्युं फग
- १३ अेवहु फ, मारइरूप फ, कराल वकडइ, नगरनु अ, नगरनो इ, नासिकरवा फ, सुकमाल इग.
- १४ अेहवुं वग, अेहवु कड, अेहवुं इ, सहूनि इ, फकि मोटइ व, पोकमाटइ कडग, पोकमाटि फ, दर्मि इ, हेव फ.
- १५ प्रतीन फ, प्रतित ग, जोणही वइ, जुनही कफग, तुजोईई वकइ, जोइइस्वमेव फ, आदर्शस्युं गक, आदर्शस्यू व, आदर्शसुं इ, करि व, करि कर्णि इ, कहिइ, सखेवि अ.
- १६ पाम्यु क, चित्रि पाम्यु वड, चिति पाम्यठ क, विसमइ पामिठ फ, चिति पाम्युं ग, “इम” शब्द गमां नथी.

### ढाल १६

#### राग केदार

सरस्वति गुणपति प्रणमठ—अे देशी.

- १ बुलावी कडफ, बोलवी इ, मनमाहि इ, क, मनमाहि डइफ, मनमाहि ग, सका अग, “शंकाने बढे चिता आवी अेम कइफमा छे”, अेकिंस्युं कड, अेकिनु ग, निरमलुअे फ, निरमलुइ अे क.

- २ तिणि अ, राखुड फ, निसि सजई अ, निसि राजई कइग, निसिराज्यई फ, बहूनउ क, बहूनू चिरीत फ, काजिई कड, छानु कड, छानो तस घरि मोकल्यो इ, छानु तस घरि मोकलु अ ग.
- ३ छानु ड, मोकल्यु ड, राय जोवाइ चिरत फ, किइ ग, निरति अ, नरतिम फ.
- ४ तिणइ क, तेणइ इ, कुमरनिइ क, कुमरनिइ फ, चीतइ ई, विसावीसइ कबडइफ, बीसावीसइ ग, प्राणप्रीयानइ अ, प्राणप्रीयानइ ग, दोहली फ, जेता अ
- ५ बाढी बाढी फ, “दीहाढी” गमां बीजीवार नथी, छावरैतू डइ, अेतु छावरतु ब, हुताछा-वरतु क, रहूछावरतू ग, परतकि ग, मुग्धानिइ क, मुग्धानि इ, स्थू थासइ बकग, शु थासइ ड, सु थासइ इ, सुख ब, गूछ बड.
- ६ जु वग, अदिष्टीकरणनी ग, समेते फ, तुड ब, हवडां कइग, हवडा फ, जोते ब, जइ जै ड, शशिमुहिववइ कडइ, ससिमुखइ ग, जणावू ब, जणावु कइग, जणाव्युं ड, संकेते फ
- ७ माहारी इ, होसइ बकग, हुसइ ड, होसि फ, बला बड, तातणा अ, पासं ब, रसाला वड.
- ८ मननउ क, मननो इ, मनमाहिई क, मनमाहिं डग, मनमाहि इ, रहयू ब, रहउ क, रहउ इ, पजरडइ इ, घाल्यु बडग, घाल्यो इ, घालिउ फ, चालिइ क
- ९ भेणइ वड, भेणिइं ग, रानावर बकडइ, “बिखदेइ” डमा छे, नवि देखइ ने बदले पिसित बकडगमा छे, पयसत फ.
- १० रानइ बकड, रायनि इ, जणावी ब, साचुं देखइ ब, साचु कइग, साचू डफ
- ११ आख्यीय ब, आरोपिय ग
- १२ तु तु बक, वसनिंकदन इ, निमल ड, दुखव्युअें ब, दुखव्युं ड, दुखतु इ, दखबिउ फ, दुखव्युं ग.
- १३ दुखतु इ, कुलनइ निरमल फ, कुलंति ड, राषिणी फ, माहारी इ, ते जिवित अ, सरखी कडइग, जिवन सरिखी फ
- १४ बालवृन्द कड, प्रजानु कफग, आण्यू ब, आण्यु डग, आणउ इ, आणिउ फ, सीकोतरी ग, शवि शोकातरी फ, लछु बक, लहयु ड, तुन्धरणी इ, लहू, लहिउ फ, व्रतत अ
- १५ विवन फ, बलखु बकडफग, विलखु क, बलखो इ, तेहू ब, अेहवु कडइ, अेहवू फग, नुहइ अ, नोहि बड, नोहइ इ, इउइ फ
- १६ कोपजल अ, कोपाजलि इ, बोल्यु बड, बोल्यू ब, बोलउ इ, प्रतषि फ, उवगुण फ, अवगुण इम छावरतु न्यापति कड, अवगुण तु छावरतु नापित इ, इमछावरतु तु तापिति शकाश फ
- १७ पाठातर (न्यापित तुझ गुण पासइ बड, न्यापित गुण तुझ पासि कइफ, न्यापित गुण तुझ पास ग)
- १८ सांख्यु बकइ, सांख्यो ड, साख्यू ग, पण ग, हू ग, नवि कइफ, साखू ग, अवगणि ड, महारि इ, कहणि बकडइफ, किहिणि ग, नहीउ तु बकड, जहोउ इ, जु तो तुं ग, तु जै नई बक, जो फ

- १९ अेवा फ, धरतु वकडग, धरतो इ, विषवाद अ, नीचुं वकडइग, नीचू फ, आविठ  
वकऊ, आव्यु ड, आवर इ, प्रासादि वकडइफ, प्रासादई अ
- २० तेजाखी वकडइग, कहि इ, साचु वकडइग, साचू फ, आवयू च, आव्युठ फ, आव्यु  
डग, आवड इ, आविठ फ
- २१ वइरिणि ड, वीरणि इ, वयरणि फ, योगीनी ग, मतनीअधी ग, रानड चक, कहिबहु  
जेतहारो इ, तराक्षसी अ, कहिवहू जेताहरी फ
- २२ मुकी कड, राई कइ, रायइ ग, जोवराव्यू च, जोवराव्युं डग, जोवरावुं इ, जोवरा-  
विठ फ, जाण्युं साचुं च जाण्यु साचुं कड, जाणइ साचु इ, जाणियमाचु फ, जाण्युं  
साचूं ग, हिवइ वइफ, जनमाहिई ड, हवइ च, थयु वकडइग, थयुं वकडइग,  
जनमाहइ च, मइंता च, मइंतो ई, दिनि च, साख्यु वड, खांच्यु कगइ, खाचूं च.
- २३ हु तु ग, छडं वकडग, छइ इ, छाइ फ, कहिस्वामी क, थायु वइ, थाउ कडफच,  
मुझनि कर्म इ, महानइ फ, प्रणाम ग

## ढाल १७

## राग सवाव

## चोलीउ प्रहलाद वाणी—अे ढाल

- १ हवइ वकडग, हवि इ, हठो ड, सेवकनि इ, जेवकनइ फ, आदिम च, आणीनि इ,  
दइ प्रेस अ, आदेस इ, दिइआदेस कग, जोठ करमनु वाक क, करमणु डग, महिमा  
च, जेजे ग, रायनइ रक फ.
- २ केनि फ बंधनवांधी करी ग, वाधीनइ फ, काहुनि क, साठनि इ, काहुनइ ग.
- ३ भमाडो भमाडी नई ग, ठामिठामि चग, ठामोठामिघणु क, हणो इ, ठामोठामि फ,  
देइअपमान कइफ, अपमान डग, मशानि कड, शमसानि ग
- ४ थयु वड, थठ इ, मरिवा थठ फ, मरवा थु ग, राख्यु वकड, राख्यु ग, गृहीराख्यो  
हाथि क, हाथि इ, हाथ ग.
- ५ पाटाडया ड
- ६ चुनु फ, चुनु ते चुपड ड, चोपड इ, चूनु ते चोपडिठ फ, सिमि इ, सीसि फ,  
चोपडु च, चोपड्यो वकड, झुवक ग, झुवक इग.
- ७ सुडानू च, सुडानुं कडइग, धरिइ इ, लइकइति ग, लहकनो इ, चथा चामरइ कइ,  
चूंथी चामरइ फ, चामड ड, आरुहि च, खरिं इ, खिरइ फ
- ८ ठावेति च, ठवि ग, कंठि कफग, कंठ इ, विकराला कइ, वीकराला फ.
- ९ हीनि ग, हीनिइ फ, विलेप्यु वकड, वलीपू फ, विलेख्युं ग, मसइ ग, तन फ,  
करड्यु च, खरड्यु डग, खरइं इ, वसिइ डच, विलन्न इ
- १० सुरलोक वकडइफग, देइ ग. (पाठांतर कर्मबंधइ फोक इ) पाम्या ते शोकइ ग, शोकिइ  
च, शोकइ क.
- ११ करि इ, सनीनि ते इ, ठारिठारि वइ, छाहरि छाहारि फ, वाहारि वाहारि ग, सभा-  
रइ वकड.
- १२ आगिलि ग, काहली कगड, काहलइ तस केडिइ ई फ, लाइ अ, दुखडु च.

- १३ सती सतापी इ, सेरीसेरीई कइ, सतापी काढी ग, अतिभाढी फ, अतीताढी ग, बाहिर ग.  
 १४ आथम्यु बफ, प्रसरयुं व, पसरयू ड, पसरुं इ, पसरिउ फ, पसर्युं ग, तिमिर पूर  
 अ, तिमरनूपूर फ, थयुं बकडइग.  
 १५ स्मशानि व, बोल्यु बग, बोल्यु ई कड, काढीपाणि व, कृपाणि ग.  
 १६ स्मरिरे क, समरे रे इ, तु न्हइ इ. तुहनि फ, हणिस वड, हेंणसि क, हणसइ  
 इ, हणिसि फग, देव अ  
 १७ "पढी" बीजी वार नथी वकडइफमा, पडि फ, मूरछानी बग, मूरछावी ड.  
 १८ त्यजि क, तजि फग, सवजन ड, सवेजण इ, प्राणिइ व, प्राणिइ ड, ठाणिइ ड, ठाणि  
 वकइफ, ठाणि ग.  
 १९ ठाण ग, ठारिगया व, नीठर अ, "तेणइं त्यजि दया" इ, मारतिण तजिदया फ.  
 २० वाय क, मीठ वायु वायु ड, वा वायु इ, वाठवायु फ, मीठ वायु ग.  
 २१ अरु परु जोयु व, अरु परु जोयु वडइफ, जाउ फ, जिम वड, निर्विजन दीठ  
 कड, दीठं क, नरवज फ, नविजन ग, नाहाठी वकग, अवीसाम कइग, छाह  
 ठीय वीसाम ड.  
 २२-३ नाहाठी कड, अतिहरि ड, दूरिं इ, अतीदूरिं ग, कर्म क, कर्मछुरिइ फ, रडिइ फ,  
 पूरिं वकइ, पूरिइ ड, देखपूरिं ग

## ढाल १८

### राग सोरठी

वर वरयो रे वछित देई दाम-अ देशी

- १ करजो क, सगार वड, करमिइ क, शिरोमणि ड, रली अपार रे वकडइफग.  
 २ सुणि राणि इ, सुंनइ अ, राणि ग, मोक्खं वकडइ, मेहेली इ, मेहेली ग, रोवत  
 अ, रोवइ ड, अवुधार अ, असुधार क, आसुधार इ, असुधारि फ, धनस्यू वक,  
 जाणइ डग, लायु वग, लागु कडइ, लागुवाद फ.  
 ३ तेणी वकडइफ, ठेलाइ अ, पासू वकडइफग, तहारु इ, जोहूं व, जुहू कडइ, मेहली  
 अ, न जायती क, न जाती इफ, तु अ, तो इ, हैडइ वकड, हैडि इ, हडइ ग.  
 ४ कठण इव, कुणहिइ क, कुणहइ इग, वचन अ, लगार वडग, लगारि क, मात्रि  
 लगारइ, अकइवारि वकडइग, अकइवारिइ ड.  
 ५ बलभ इती व, तुहनइं वकड, तुहनिं इ, तुन्हइ फ, वउ क, बोहाथ फ, सुणि ग.  
 ६ लगइ तिइं कग, लगइ ते ड, ढाक्यु, वडग ढाक्यु क, महारयो इ, वत्सल ग, गभीरिमि  
 वइ, गभीरिणि क, गभीरमि ड, गभीरं मइ फ, जितु डफ, गंभीरमइ ग, अससि  
 वकइग, कीहा छटिस पाप इ.  
 ७ हू मिइंसुडी ड, हू छटिसि कग, तुम्हनइ इ, तुझनइ फ, कीहा छटिसि पाप इ, हू  
 दाणीमिणि वड, गुणनीछड दाणि क, छहू दाणी फ, ह दाणी गणि ग.  
 ८ मिइ क, मि ई, दूहव्यूं वड, दूहवउ इ, न हुविठ फ, दूहव्यु ग, अहवी व, कोइ-  
 नकयो क, मर्मिइ वड, मर्मि क, कहि अघमइ फ, केहिमर्म ग  
 ९ नीसासइ अ, नीसासिइ ग, सोसी ड रडोरडो वड, भरया वइ, भर्या कग, भरया  
 ड, "खग" शब्द डमा नथी, पाम्या दुख इ, नीग तव कुरणा फ, सताप व.



- १० हैडुं वकड, हैडु इ, हड्ड फ, वूखि फ, दूख ग, आधुं इ, आव्युं ग, भसु वड, आंसुखंडाधार ड, असू अखंडाधार रे क, वारिड इ, वनमहि व, वनमहिड कड, वनमहि ग.
- ११ आपिडं क, आपि फ, करमनु वड, कर्मनउदोस क, कर्मनु फ, - अवरस्यू कउ दोस व, केउ रोस कड, अवरस्युं केउ रोस इ, अवसरयूं केउ रोस फ

### ढाल १९

पांडव पंच प्रगट हवा—अथवा

मन मधुकर मोही रह्यउं—अ देशी

- १ सरोमणि इ, शिरोमणि ग, प्राणीया अ, साचरिड इ, मधुरसि वफग, म धरेसि क, मधुरिस इ, लगारजि कडडग, कुणनविचलइ इ, 'करमसाथि कोणि नवि चालि' फ, चालइ ग, करमेनडया ग, इमाविचारता कडइग, हैडइ वड, हैयडइ क.
- २ श्रीरिसहेसर ड, वरसीतिइ वडक, वरसतइं ग, वरसताइ ग, परिसह ग.
- ३ चरणि व, चरणि ड, चरणिइ ग, सिलाका व, श्रमणे शकाला फ.
- ४ रामिशा शा फ, सहा इ, प्रसादिजि वकड, पसादिं इ, हैया वकडग, हड्डा कपिड इ, सुणिता फ
- ५ वाशदेव फ, करमइ जेह व, जे कग, करमिं इ, करमइं इम जे फ, लहयो ग, सरि ग, सजन वड, सुजन कफ, सज्जन डग, जराकुमार फ, शरि क, शरि अतही फ, करिअतजि इ.
- ६ युतइं ड, हारि ग, पढव वडग, विनिरला इ, सेवाकारी क, मोड ड.
- ७ दुक्खिउ ग, वनमहि ग, छाडी इ, छडि ग, मदिरिइं ड, मदिरिं इ, करमि ड, प्रचारिजि ड, प्रचारजि ग.
- ८ सत्यवादी व, हूंवधरिइं ग, वेचीआ क, करमिइं व, रल्या कडइं
- ९ शिर क, शरि फ, करमिइं ग, भमवू वग, भमवुं डइ, भमंवउ फ, इसजि ग, रावणि कगड. गमीया वड.
- १० कर्म इंद्रनरिंद फ, जेमहतजि क, इमकरी वकड, मेहलीआ क.

### ढाल २०

राग . रामगिरी

सुरिज तउ सबलउ तपइ—अ देशी

- १ चितवालइ वकड, चित इ, चित ग, आपणु वकडफग, आगणु इ, वाल्युं वड, वालं इ, वाल्यू ग, अणइ व, परवत ड, इणि कफ, अणइ डग, दूखइरे ग, दुखि इ, सुकाय इ, सचरइ क, पथइसंचरड थाय इ.
- २ धीखइ फ, जाघ समाणि वकडड, जाग समाणी ग, परसेवु वकडइग, परासवु ड.
- ३ ऋधिरधार ग, चरण ग,
- ४ अधुर वड, गल वडडग, गलु क, फाटिइ इ, किहानवि कइ, किनीनवि ग.
- ५ पडि ग, पथइ कइ, आखडिइ ग, डुंगर कड, डुंगरिं ग, दूरथीरे ग, तेह झाल इ, "दव जलइ ने बदले दवबलइ छे" इमा, संतावइ व

- ६ किहींके बक, किहिइ ड, किहिइ ग, फणिगर बक, फगधर इ, किही फेर फेकार ब, किहा फेर क, किहिई फेर फेकारइ डग, किहा फेर फेकीरि इ, किहीं घूघूइ वग, घोर धूकही घूघूरे ड, घोर धूक तेंहा इ, किहीं वाघ हेकारइ वडग, किहइ वाघ हेकारइ इ.
- ७ कहीकणि व, किहाकणि क, कहीकणि ड, हीडु कमकमइ ब, हैउ कमकमइ कग, देखती हैउ कमकमइरे ड, हइडु कमकमइ रे इ, मारग कुटा काम, मारग कुउटा ब, किहि मारगकुटा ड, किहा मारग कउटे इ, किहि मारग खोटा ग, हईउ कमकमइरे फ
- ८ कुसुम क, कुपम वड, कुममशेज इ, खूचता क, वीठ व, नीद्वानावेंती फ, नीद्व इ, अहेवी इ, पडिरे डग
- ९ सूरज क, सूरय ग, नविलागा वडग, नविलागता क, नवीलगता फ, कहीइ ब, जेहनइ इ, रामनाहइ वइ, राममाइ क, पडवाधिरि फ
- १० पाहिइ कग, पीहि फ, कुअली ड, कुयली इ, तनुवाडी इ, तिणइ क, तेणइ समइ इफग.
- ११ अनुमानि सा फ, अनुमानिइ क, अनुमानाई ड, अणसुयिइ इ, अणसरेरे फ, दक्षिण व, छाहीं कइफ, ठाही ड, सहीअे फ, मतीहोड ग
- १२ निवकारि व, निजकरि कगड, रोपीआ क, नयणलहरे ड, जं तररोपीयारे फ, अतिसत व
- १३ त्रुतणि कइ, त्रुतणीरे फ, वावीतात कइ, हैउ गक, हइउ ड, हइडु इ, गहि-वरिउं क, गहवरुरे डफ, गहिवयुरे ग, नविरहइ वइ, राखिउ नविरहि ठामि फ
- १४ पाहणि फ, पावकि इफ, परिजलिह क, परिजलइरे इ, पणिनिविलइ ड, साभरइ डइ, साभरिरे इ, सजन वकग, हैडल व, हैडल वारि क, हैडलवारि ड, हैयइ वारि इ.

## ढाल २१

- १ दीड वकइग, ताततणुं कडग, आश्रम्म अ, साहिरे वकडइग, वरसि ग, सवादिरे वकडइफग
- २ दरसन वंग व, किरु ग, नीरधारीनइ ग, पाखि फ, सूनउ व, सून कड, सुनु इग
- ३ करुण वकड, करणि व्यलाप फ, करुणा ग, वयरिंगेया फ, झरणा वड, व्यापिरे वड, व्याप फ, ख मृग ग, दु खी ड
- ४ सा रही रोइ फ, आपोआपिरे कइग, यमसायर व, सायरलहरी कग, यमसायरलहरी डइ, व्यापिरे वक, व्यापरे डइग, फलनु व, वनफलनो इ, "तिहा शब्द कड मां नथी" तापसनो इ, तापसिनव व.
- ५ "इम शब्द डइमा नथी" इसिकरता फ, केदिनरे फ, दिनरे व, केता गयादिनरे ग, मनिरे व, मन्निरे डइ, चित्तमनिरे फ, बोखीनइ कइफ, सुनी व, सुनादेखी क, सुनादेखी डइफ, बाहि सहु फ, हाथिरे ड.

- ૬ વનિતાતડ વડ, વનિતાનિ ઇગ, વનોતાનડ ફ, પુરુષતળો કવડઇગ, મૂલિરે વક-  
ડગ, મૂલરે ઇ, વિશેષિડ ગ, યોવન ફ, ફૂલિરે વડફ, ફલિરે ક, ફૂલરે ઇ,  
ફૂલીરે ગ.
- ૭ સોલ વડ, સ્ત્રીનિ ઇ, જાલવૂં વકડ, જાલવૂ ગ, એહવું વલી શવદ ડમા નથી,  
ચિતિરે વકડ, એવૂ ચિતિરે ફ, એહવૂ ચિતરે ગ, ગુણવંતિરે વક.
- ૮ ડષધિ વકડફ, ઔષધો ગ, તાતિરે વક, તાનડ ડ, નિધાહોતાતિરે ઇ, નરહૂ અ,  
જાતિરે વકડઇફગ, ઔષધો ગ, યોગિ અક, સ્ત્રી ફોટી હુડ નર મતિરેવ થડનરહૂપિ  
રે કફ, થડ ઇ, સ્ત્રીફોટીયાઇ નરહૂપરે ગ.
- ૯ ઘાલી શવદ વકફમા નથી, કાનિરે વકડગ, “પવત્રી ઘાલી કાનિરે ઇમા”  
સુતાનિરે વડ, સુતાનરે ક, સુનાનાનિરે ઇ, તેળડ કડઇગ, આશ્રમિ વકડગ,  
આશ્રમ ઇ, કીધુ કડ, યનીપૂજકરડ ફ, કરિડ હુઅસિરે ઇ
- ૧૦ ધરિડ ધર્મ ઇ, સંભારડ વકડગ, નિતુનિતુરે ઇ, નતિનિનિન ફ, સંભારિડ પ્રોડગુણ  
ઇગ, ચિતિરે વકડ, ચીતિરે ઇ, ચિતરે અ, સતાપરે વકડઇફગ.

ઢાલ : ૨૨

રાગ : મારૂંળી

પ્રીયુ રાહુ રે પ્રાણ આધાર-એ દેશો

- ૧ બોલિનરે બોજીવારછે કમા, ગુણમહારને વડલે ગુગરયન મહાર છે વકડઇમાં, બોલિ-  
નરે ને વડલે વધેજ બોલિઠ છે ગ પ્રતિમા
- ૨ તિડ વડ, તડતા વકડગ, તાહરાઇ ડ, તાહારિ ઇ, ગુણેકરી ઇ, ઇ લીધું ડ, ગુણિકહૂ  
ફ, વિચાતડ વ, વેચાતુ કડઇગ, દાઇ શવદ વ મા નથી રળીઓ ગ, નેહનુ ડગ,  
હવડકાઇ ડ, કાડ જાઇ ઇ, હવડ વ, હવિડ ક, હવે ગ.
- ૩ ફૂલી વિછાઇ ક, ફુલિ વિછાહી ઇ, ફૂલ વિછાઇ ફ, ફૂલિમરી ગ, મૂલી ક, તુલિના  
વ, સૂતુ કડફગ, તુલ્લવિણ સૂનો ઇ.
- ૪ કડચિ ઇ, ઠઠાવડએ ક, ઠઠાવડ ઇ, વનોદા ફ, પાલ્લિનસોહાઇ ફ, પાલ્લિં ગ,  
સૂહાશરે ગ, સોહાવડરે ઇ.
- ૫ નીગમુ વકડગ, વલવલતા ઇ, દિહાડુ વકડગ, ઘાઢઢ ફ, જાયરે ગ, વિરહઇં વક  
ડગ, મૂહનઇં વ, મુહનઇં કડગ, મુનહનિં ઇ, મુહનિ ફ, સમાણઢ વ, સમાણ કડ,  
સમાણો ઇગ
- ૬ પિહિલી વડ, પહલી ઇ, હવડ વકડગ, ક્ષામોદરી ઇ, માહારૂં ઇ, ન પાઇ રે વડ.
- ૭ વેહ રોસઇં વકડગ, નેહ રોષિમા ઇ, હેતિ ગ, થાતુરે વકડ, થાલરે ગ, મનાવતુ રાગિ  
રાતુ રે વકડ, ફગ, મનાવતો રંગિ રાતોરે ઇ.
- ૮ હસતી ગ, પ્રહારિ ઇ, પ્રીહારે ફ, પ્રહાર ઇ ગ, લહિ વડગ, લહતુ કહ, પ્રસાદ વ,  
માનનિ વકડગ, માની ઇ, તાહારા ઇ, ઓલમા વડ, સંવાદિરે વડ, સવાદિરે ક,  
સવાદિરે ઇ, સંવાદરે ગ.
- ૯ તુલ્લસ્યૂ ફ, તુલ્લસં ડઇ, તુલ્લસૂ ગ, ચાલિડ કહ, માહાયૂ વ, વિણ ઇ, સાહાણ કડગ,  
સહાસં ઇ, નયળનડ ગફ, જોડ કહ, જડ ગ.

- १० नोसइ बडग, जोसिइ क, “जोसइ वाटिकूण” इ, तृषते ड, नेयन डंगे, महारी क, अतिहेजिरे वकडइ, अतिहेजरे फग, सूनीजसइरे वड, सेजिरे क, सुनीसेजरे ग.
- ११ क्रीडाना क, तेरुह फ, वियोगिरे व, वियोगिइरे ड, विजोगिरे ग, आसूनीरिइ ड, आसूनीरि इ, पूरे फ, पूरि इ, शोषइरे व, शोकिइरे व, शोकिइरे क, शोषइरे ड, शोकिइरे फ.
- १२ उनाहालउ व, उन्हालु क, उहलवीउ इ, उनाहालु ग, वरसालु कग, नीसासिरे इ, नीसासारे ग, अंगि ग, आगई क, सीयालु क, सीआलु ड, सीयालउ इ, सिआलु ग, त्रिभुवन ग, त्रिभोवनि इ.
- १३ अनुपम वकग, तहारु इ, वाली देहारे फ, ताहारा क, बोलं वड, बोलु कइग.
- १४ ससिमृग वग, हरीहसी इ, सूविनाणीरे कग, जाणू वडग, जाणु कइ, सेलेवा क, कारणिइ ग, तेरही ग.
- १५ नागलोकि वकडइग, तिइ व, करयू ड, करुतड इ, कर्गु निइ ग, जिपवा वकडइग, रंभानो इ, गरव वग, संभारीरे कइफ.
- १६ हूती व, “तु वनि ताहरइ रमतीहूती” कम, जगिस्यू वग, जगिस्युं कडइ, जगिसिउ फ, माहरु ड, माहारो इ, गु वडग, जुउ क.
- १७ लाडिकवाही वकग, लोकनरणीतिइ कग, सहीहसइ वकड, सहीहोसइ इ, सहीहसिइ फ.
- १८ कुषम व, कुसुम कडग, पारिस्वामिनो ड, परिमामिनि इ, परिमामिनिइ इ, परिसममिनि फ, परिस्वामिनी ग, हस्वइ व, हसिइ कफ, हसइ डग, होसइ इ, वहि व, सीरारे ड, वरह दुखसरीरे फ.
- १९ इसि स्त्री क, इसी स्त्री इ, अस्यो फ, दया न थाइरे ग, जेणइ वडफग, तेहनु टालु वकडइग, ठायरे कडइफग.
- २० क्रीडाना यानक कइ, क्रीडाना थानिक फ, ताहरि किडा ग, सुदरो इग, पाखि फ, स्यू व, स्युं जिवित क, स्यु जिव्यु ड, सुजिवित सिउ फ, स्यू जिवू ग
- २१ विलपी ड, धारिउ वक, धारयु ड, धायुरे वकड, मरिवा धारयुरे फ, कुंटवइ क, कुटव ग, कुटु वि वारीने राखिउ फ, राख्युं वकग, मे वारी राख्यु ड, तेणइ तसगुणि जिवलायुरे वकडफ, तेणि तसगुणि जिवलायुरे ग, “इम अतिविलपी जिवलायुरे” आ आखी कडी इमा नथो

ढाल : २३

राग : केदारु

- १ हवइ वडग, कामिनितणा कफ, कामिनीताणा इ, समरइ ड, समरिइ फ, समरि गमा बीजीवार नथी, दिनिरिति व, दिनरति क, दिनिशति ड, दिनदिन फ, दुखमरइ वकडग, दुखमरि इ, दुखमरइ ग, नविगमिइ क, नवि गमि फ, तेहनी अ, वत्त व, केहेनी ड, कहनी वत्त इ, कहिनी वात फ, किहनीवात ग.
- २ वीणानाद ड, मनोहर इ, करि तनु सभाल इ, रहयू वक, रहयु डग, रहउ इ, मेहलइ वकफग, मेहइ ड, मेहेलइ इ, नीसास ग.

- ३ त्यज्या वकडइ, तज्या फग, चदचदेन वकग, चंखदेन फ, लगार बडग, नहोअ  
लगार कइफ, लहि फ.
- ४ निशि वकड, निशि आसुधार अ, असुधार वडइ, असुधार कफ, बहिइ फ, खिण  
खिण वइ, 'खिणि शब्द बोजीवार नथी डमा' जाइ क, लहि फ, अवरसाव  
पाखड वकडइफ.
- ५ प्रिये प्रिये वडग, 'प्रीय प्रीय' शब्द कमा नथी, विकराउ अ, विकल कइ, कुयरे  
व, राजकुमार क, राकुयार डइ, कुंआर ग, थयु वकडग, ते नहि वड, वारयू  
व, वारिउ इ, वाहिउ फ, वार्यो ग, बहितणु डग, गुणइ फ, मिशरिवार ड.
- ६ आवकासि फ, दइ कडफग, पातालि वकडइ, पेसू व, पइसु कडइ, पइसू ग, जिम  
वकग, जिम फ, तणिइ क, विरहि इ, हू शब्द डगमा नथी, हूं धरु व, धरउं  
इ, धरु ग, किम कडफ, किम्म इ.
- ७ हैउ वकग, हैड ड, 'वरहि तु कइ, वरहइ जु फ, जो व, जु ड, तु वकडग,  
विनवता क, माण्डपइ फ, पहि वक, पहइ डग, पहि इ
- ८ जु विरहइ ग, विरहइ वड, जु विरहि क, जो विरहइ इ, तु खरो व, तु खरु  
क, "तउ शब्द डमा नथी", तु खरो इ पुरुष सभाव कह, तु खरउ फ, दैवि  
जिवत दउं वक, जिवित दीउ ड, दीउ इ, दीवि मुश जिवित दीउ ग, सगमेव व,  
सहिबारेइ ड, सहवा इ.
- ९ विलप ग, परवत वग, पर्वत कइ, खड खडइ वकग, खडखड ड, खंडोखडि  
इ, न झरण जन नयने व, जननये क, जननयणे डफग, जनयण इ, केलवा ग,  
जम्य इ.
- १० परिवार अ, पृष्ठवइ इ, जणि व, दाजइ क, दीजइ इ, शेकिनइ ड, दीनिइ ग.
- ११ कोडी लहिइ ग, जिविता ड, दिइ क, हइ ग, करिइ इ, दुखनु कडग, दुखनो इ.

### ढाल २४

#### राग : आसाउरी

शिवना मंगल वरतीमे—अ देश

- १ ते योगिना इ, अेहवूं वग, अेहवु कडइ जड सुणाइ व, अपिमणोनइ, जाणइ दीउ  
मिइ राज क, आअं ग.
- २ नावइ अ, जिथु कफग, जिनयु ड, जिथो इ, धुनकारनइ ड, दूतकारनइ इ, दूतिका-  
रिइ फ, जिम वधारानो शब्द कमा छे, पाम्यु वडग, पामउ कइफ
- ३ पामि वकडग, पामि इ, मोकल्यु व, मोकलिउ क, मोकल्यो इ, मोकल्यू ग, मनउ-  
हलासि क, मनि उहुलामि इ, मनि उलहासि फ.
- ४ कहिइ इ, सुणुसग भावउ ग, पाछु गड, वल्यु वडग, विलिउ क, वरुउ इ, वालि  
फ, कुणकाजि वकडगफ, कूणकानि इ.
- ५ आदर अ, स्वामी इ, करामानदेवा इ, करगनि दैव ग, ओक्नकरथवइ व, मोकल्यु  
डग, मोकलो इ, हेवि इ.
- ६ हेमरथराय वकडइग, जिमुणी अ, परीवार इ, वारवार इ.

- ७ सुगण ब, कुलतिल तिलक आधार अ, मानेमाहरा इ, माहरउ क, झरणथाये इ, उरनथा कग, झरणथा ब, उरणथायु फ
- ८ आश्या ब, विलुधी ग, वलुधी फ, धम ब, धर्म क, अबलातणे ब, नीसासहें बकडग, शर्मि व, शर्मि ड, हाइ स्यर्म फ, शर्मि ग
- ९ कठ ब, तसवरइ वड, जु ड, जुको ग, तु आपणी बकडइ, मनाग इ, मानीतणी वड, मानीतणी बड, मान गयु मानीतणो इ, मानीतणी क, तु जिवितिइ स्यु काम कग, तो जिविति सु काम इ.
- १० आपणी महिमा ब, आपणु महिमा डग, आपणो महिमा इ, वीनवु ब, तुक्ष वीनवु कगडफ, तुक्षानि वीनवु इ, ति बोचन नाखि वकफ, गल्लु ति बोलमनाखि डग, पाछो ते बोचम नाखी इ.
- ११ पाम्युलाज ब, अणि कुमर क, पाम्यु लाजि कडग, अणि कुमर पाडल जालि इ, पाडिउ लाजि फ, छछुदरी वकग, छछुदरी डइफ, इम विमासी राजि क, नहीवाध समाडि ब, नहीवाध समाजि ड, नदी वाध समाजि इफ.

ढाल : २५

राग : महलार

गिरजा देवी नइ वीनवड — अे देशी

- १ गुणि बकडइग, मोहिउ इग, चीतइ इ, वावरि इ, वाइइरे फ, पीइ ब, पाइ इ, आहार कड, आहारोरे इ.
- २ धगि धगि फ, नरहैडला अ, हइडलारे इ, निठर ब, निठर ड, आदरि रे इ, आदरइ ग, लगार डइ.
- ३ खरउ क, खरउ फ, तणुरे डग, पूठइ ड, पूठिइ क, पूठिइ क, अवटाय इ, केडइ क, केडिइ इ.
- ४ तु लज्जाविउ बफ, तु लज्जाविउ क, तु लज्जाव्यु ड, तु लज्जावो इ, तु लज्जाव्यु ग, माहिइ ड, जोइता फ, शीम फ
- ५ विलपतु बकड, विलपतोरे इ, आदेसि बकडइफग, साचरयुरे वड, साचरिउरे क, साचरउरे इ, साचरिउरे फ.
- ६ बापट इ, बाटि फ, सकुन अ, शकुन ड, हवा भलारे ग, जो ते गोरी ग, जुउ क, मिलिरे ग, तु स्यु इड, तु स्यु वक, शकुन प्रमाण इक, सकुन ब, वृसि तउ शकुन प्रमाण फ
- ७ जाणीसिइ ड, जाणीसइ गक, परणी स्त्री हारि अ, तेणइ वनि इफ, जाणीसिइ फ, जेहापरणी इ, परिणी स्त्री हीर फ.

ढाल : २६

राग : देशाख

रोतां रे राता रे राइ — अे देशी

अथवा

सारद सार दया करि — अे देशी

- १ जोतां जोतां तेह कानन वडफग, कुभरनइ डग, कुयरनि फ, जायुं डग, जगिठ फ, हीडु ब, हैठ कडग, हैयु इ, हइउ फ, आव्युं वकडइग, आविउ फ, दुखइ व,

- दुखिइ क, दुखिई ड, दुखिइ, दुखि फ, नयने वकडगइ.
- २ आवनि इ, मृगनयनी क, मनिमोहनी ड, मोहिनी क, दीठीरे वड, तीनइ नयनइ फ, मुझमन वकफ, मध्यइ वग, मधि क, मध्यइ, मन पइठरे फ
- ३ वेणइ इ, वेणिइ कफ, आषाढालरे वकडग, हमगमिनी व, हसगमनी कडग, “हस गमिनी ने बदले मृगनयनी छे इमा’ झलती फ, रसालरे कग.
- ४ नेही मि इ, लाजत फ, नवतनु इ, नवतड फ, समागमि व, पालवी ग, मुंहनि व, मुंहनइ कग, मुहनई ड, मुहनि इ, मूहनिइ फ
- ५ कुसुम कु दक, कुंदकि ड, कुसुम सगहेरे व, मनावतु वकडग, नेहनि इ, मनावतो इ
- ६ धानिक इफ, हैठ वकडग, हइउ इ, न फटिकाइरे फ, फटिइ ड, गोरीताहरइ वक, मुझनइ तेवन व, ताहरइ विरहिइ क, तहारि विरहिइ इ, धाय रे इग.
- ७ बलवंतु व, विलवंतु कडग, विलवतो इ, वलवतु क, आविठ व, आव्यू ग, आवु इ, अव्यु ड, जिनप्रासाद फ, प्रासादिरे वकडइग, जिमणू वकडइ, यमणू फ, जिमणु ग, किरझइ इ, तगदिणि इ, छंडि इ, कुयर इफ

ढाल : २७

राग : परजिउ

मृगावती राजा मनि मानी - ओ देशी

तथा, छत्रीसीनी.

- १ चित्ति क, प्रियसगम ग, सिउचक फ, विणस्यू व, स्यु ड, विणसुनु मेहजी इ, येजि फ, विणस्यो ग
- २ कैहा इ, वछ सगति व, वंछु कड, वछउ इ, वच्छसगते फ, वछुसंगत ग, तु ओ वकइग, कियू व, कियु क, कियुं ड, वसु इ, कियू ग, कसिउ फ, करेसइ वकडग, करेसइ फ
- ३ मनवीसामा वकडइ, जेकोओ क, दुखनु वकग, दुखनो ड.
४. चीतवतु वड, चीतवतो इ, निज अ, आवइजि वडइ, मुनिवेप फ, मुनिवेस वग, पुष्पादिक डग, पुष्पादिक वइ, त्यावनि कडवग, लावइजि इ
- ५ स्वइ व, सहाथइ स्विइ हाथइ ड, सई हाथइ इ, स्वयहाथि फ, स्वइ हाथिइ ग, मुनिकरि वकड, मुनिकर व, सगमनु कड, सगमनो इ, सगमिनु फ, जाणइ ड, जेहनू वड, जेहेनु इ, तेहेनु क, नहीजगिमलजि कडइ, जेहेनु ग.
- ६ सकोमल वकडइग, नयणे क, वलीवली वकडइफग, कुयर इ, आनदोनि इ.
- ७ चिति अ, चितइ वकडइ, चितइ फ, प्रियउ ड, प्रिय ग, चाल्यू व, चाल्यु डग, चाल्यो इ, वालिठ फ, आव्यु वड, आश्रमि आयु इ, मुनिस्यु व, मुनिस्यु कड, मुनिसु इ, मुनीस्यू ग, जिनसेव जि अ, सेवीजि ड, श्रीजनसेवजि फ
- ८ किहायकी व, किहायकु कडग, कैहा थका इ, किहा थका फ, हुइ इण वन्निजि क, ओणइनि ड, इणइ वनिनि, इणि वनिजी फ, आश्रमि सेव्यु वड, कहिओ आश्रमसेव्यो इ, कहिओ आश्रमशेवुं फ, कहइओ आश्रम सेव्यु ग, दुरिपणइजि क,

तीरथजात्रा ग, गयु वकडइग, सवणीजि वकड, सुवरणजी व, सवणीजि ड, सवरणीजि ग.  
करतु बडफ, करंतो इग, अणइ वडग, इणइ इ, आव्यु वडग, आव्यो इ, आविठ फ,  
तत खेविजि डइ, हूआ कड, हुया इ, हूया फ, ते वातिइ फ, करी श्री यनसेवजि फ

ढाल २८

राग : सींधूड-गउडो

सपीआरा नेमजि—ओ देशी अथवा नयर राजग्रह जाणइनि ओ

- १ कनकरथइ अ, वा सुणु कडइग, दीठइ हो इ, ठरया क.
- २ सपीआरा कड, साजन वकडफ, भटलइरे इ, भेटजि क, मुझमेटि इ, नाहालइ ब, उन्हालि  
इ, उन्हालइ ग, नयणना हो य, नयणि इ, नहो फ
- ३ तुजाणउ व, तु जाणु कइ, तु जणू डफग, तुम्हस्यु खरूहो यफडग, तुम्हसु  
खरउ हो इ, तुम्हसिउ कवरु हो फ
- ४ न जाणू वइग, न जाणु कड, तुम्हे सुंकरु हो इ, स्यू करूहो वफ, क्यु हो ग, परिहो  
इफग, आकरस्यू वग, आकरस्यु कडइ, चित्तहेव वडइ
- ५ प्रतिइ वड, तुम्हे बोल्यु वडग, तुम्हे बोल्यु क, तुम्हे बेलु इ, मनिइ अनतु फ, मनि  
सातो इ, अक मलइहो इ, अहेवी इ, जनवाच वकडइ
- ६ संयोगि वकडइफग, अहके व, इक ड, उत्तसिइ हो ग, दीठा ग.
- ७ तुम्हनि इ, म्हनइ वड, म्हनि इ, मुझनइ फ, रागो फ, लागु डग, यम तुम्हणइ फ,  
साखीया डइग, नेहिइइ क, तिम ड.
- ८ कुपरभणइ कडइफग, हुमापत्य हो ग, सांकल्युहू वड, साकल्यो इ, तुम्हनइरषिराज  
फ, बीजू वग, जवू हो वफ, जायवु क, जवू डइ, तिहानू करवू वकडग, तेहानू  
करवू इ, तिहानू करिवू फ.
- ९ किया ग, आतु कड, साथि वकडइ, तुम्हनि इ
- १० तुम्हे मत क, कहि तुम्हे इ, कहि तुम्हइ फ, आवो ग, मतकरउहो फक, नविकरहो  
फ, नविसइ फ, अका त वडइफग.

ढाल : २९

राग रांमगिरी

अयमालानी, अथवा—अतिरी

- १ सुणु डग, जोइ सयकेरी फ
- २ मउरउ व, मोटु ड, तेहलहीइ बडग, तेहिइ वहीइ क, भक्तइ अधीन ग, भक्ति देव व,  
भवितइ डग, दैवदानव ग मनमानि फ
- ३ दीधु वड, हाथि वडफ, हाथिइ इग, मिइ ड, तुम्हेपण वग, तुम्ह पुण क, साथि  
वकडइ, अणिवाति, अगोवातइ कइग, अणीवातिइ फ, करस्यु बडग, करसिउ  
क, तु निश्चिइ कडग, तु निश्चि इफ, लेस्यू व, लेसिउ क, लेस्यु डग, लेसउ इ.
- ४ कुमरतु कडफग, आग्रिह फ, मानइ बडफग, मानि क, वेद व, रगिरेली फ



- ५ क्षणभलगा कइ, ऐकक्षिण ड, न्यणा क, सरखी वकडग, पुहुता वकड, करत पुहोती  
इ, पुहुता फ, पुउता ग  
६ साहसु वकडग, साहसुं डफ, आविड क, आव्यो डइ, सुंदरिणगइ अ, मठच्छव फ,  
मठाणि वकडडग, उतारया इ, आदर इ, कीधा डइ, अतिउत्तग कफ, उत्तूग इ,  
मडपदीधा इ.  
७ शुभलगन इग, सुहासिणि वकड, सोहासणि इ, सोहासण ग, गावइ ग, योसीइ ग  
८ उत्सवि ग, उच्छविड व, वेहूजणि क, वेहूजणि ड, बहुजणि इ, वहूजणइ फ, वेहूजेणि  
ग, नृपसीह क, नरसीह फ

ढाल : ३०

राग : अधरस,

पुण्य न सूकोइ-अे देशी

- १ थयु क, थयुजि डइग, तेणिवारि वक, तेणइवार ड, तेणइवारि फ, तोणिवार ग.  
२ कठ क, कहु डग, कुहु इ, चित्तिरे व, चित्योरे कइग, चित्योरि ड  
३ कइलाकी व, कइलाकीली कडफ, कटिलाकी इ, कइलकाली ग, कइस्यूं वग, कइसु क,  
कइस्यु ड, केल्युरे वड, केल्योरे कइफ  
४ मुख मटकइ मोहीउजि कइफ, मटकु तमगम्युजि ड, मुखमटको तसगम्योजि ग, मममान्युं  
वड, मनमानु इ, मोलव्योनि वग, मोलव्युजि ड, मोलवउजि इ, मोलवु फ, कुभरसणोरे  
कफ, कुभरसणोरे इ.  
५ किनरिजि वडग, कंनरीजि क, कंमनरीजि फ, चालि वकडइग, कटिलेइ वक, सहिनीजि  
व, सिंहणीजि क, सुकतिरे वड, सुकंठोरे कइ, सुकतिरे फ  
६ अहिल्यासुं व, अहिल्यासु ड, इलहासिड फ, तुं तेहस्यु कड, ते तुं तेस्यु फ, नीचसुजि  
इ, मिरीया वडइग -  
७ जेहस्यूं वग, जेहस्यु डग, मनमित्यू वकडग, मनिमिद्धंजि इ, नविगुणइ फ, हरनदी  
वड, हरिइ फ, धरतुरु ड, चडिइनि इफ, ठंणि इ, उत्सगि ग.  
८ स्यू दीठ वकड, सु दीठड इ, सिड दीठड ग, इ खरीहरीजि फ, अति नमाही डइफ.

ढाल : ३१

राग मेवाडउ

जिवडा तु म करे निदा पारकी-अे देशी

- १ मेहलतु वकडग, मेहेलतो इ, मेहलतु फ, नीसासि फ, सभारतु वकड, सभारतो इ,  
सभारितु फ, सभारउ ग.  
२ त्रिभुवसनूं वकडइ, त्रिभुवनमाहिं व, वेचातु वइ.  
३ रहयु क, जाणूचंदोरे वग, जाणूचंदरे क, जाणूचंदुरे ड, जाणूचदरेफ, दासहु डग, प्रसीध  
व, 'जे परमाणू - प्रसीध' आखी कडी इमा नयी.  
४ मधुरिमय वडग, मधुरिमिड डइ, मधूरीमिड फ, सालवहंति वकडइ, मध्य मलही हति  
फ, बीजिडरे ग, किहि नवि कइफ, किही ड, ऋही ग, चीत हरंति ग  
५ रणीठ छूरे त्रास वडफ, छुरेतास कग, सुंदरि इ

- ६ समानि बइफ, स्युक्कं ग, जुनवि ग, रकधरि इ, जमनिव्यान फ  
७ जेतुं आतरु वकडगफ, जेतु सरसव डइ, जेतु सरिमिव ग, मेर ड, अवर महेलीयां  
वड, महइलीया इ, महिलीया फ, तेतुदीसइ ग.  
८ तेपण वकडग, ते पानि फ, सहसउदा कइग, जिहा फ.  
९ अलमिरे इ, विरह व, विरहिइ क, सूरजिठ फ, सरली स्त्री भोग वकडग.

## ढाल ३२

### राग . महलार

जूउ रे सामलीआनु मुखडउ - भे देशी

- १ कोपाली अ, कोपानल कइफ, मसर ग, उछाछल फ, प्रीतिम ड, प्रीयतम इ, कषि-  
वाणो ड.  
२ वातढी वग, सवारति डफग, स्वारथ माराणउ अ, सपराणु वकडइफ, द्रव्याभिलाषो-  
पणु वगकडइ, तेहामछर जाणु इ  
३ जेरेआसढी वइग, जुरे कड, चउरे आसढी फ, तु ते डग, तो ते इ, केहेवी इ.  
४ आलि फ, चडाव्या व, चडाव्यु कड, चडावु इ, चडाव्यू ग, मारिनू वडफग, मारिनु  
कइ, कइर वकग, वैर इ, वाल्यू व, वाल्यु कडग, वालु इ, पीइ कइ, साचु  
वकडग, साचू डफ, सभाल व, सभाल्यु क, सभालु डइग, सभाल्यू फ, मुझसु इ.  
५ कुटनी इ, मुझस्यू वग, मुझस्यु कड, मुझसु इ, चाल्यू व, चाल्यु ड, न चालु इ,  
नविचाल्यू फ, सीहर्नि इ, साहामउ मिल्यु व, साहामु मिल्यू कडग, साहामो मलिउ  
इ, “मइ ते चंतव्यु पाल्यू” “काल भयगम कोपव्यु” आटली कढी अबडमा नथी,  
माहारु चीतव्यु क, महारु चीतवु इ, माहरू चीततवूं फ, पालु इ, पाल्यू फ.  
६ भुभगम कफ, कोमवी कइ, कोपवो फ, ततखिणि क, लाधु कडइग, लाधू फ, साध्यू  
व, साध्यू कडग, तीणइ साधु इ, तेणइ साधू फ  
७ माहरइ कगड, महरइ इ, कहणइ वड, कहिणिइ कफ, कहइणइ इ, गिणीइ इ,  
तेणीइ फ.  
८ रगभरिइ ग, इणी इ, परिइ कइग, उनमतकुलि व, कीधठ सघलु फ, बोलइ कडग, बोलिइ  
फ, उल्इ कडफ, कुमरनि उल्इ इ, उगलिइ ग  
९ आनद कइ, आनद पाभ्या फ, अतिघणू वइ, अतिघणू ड, अतिघणो ग, वुठो ग,  
रुषिदत्तानि व, ऋषिदत्तानि क, कलक्किणा अ, कलकणी इफ, वुठउ इ.

## ढाल ३३

### राग : केदार

दास फीटी किम पाउ राजा - भे देशी

अथवा, आज लगइ घरी अधिक जगीम - भे देशी

- १ कोप्यु वडग, कोपिठ क, कोप्यो इ, सुगुणी ग थयु कग, जस्यु ड, जिसिउ फ,  
यस्यु ग, जिसु कइ, “फणीनरहरी” इमा वधारानो शब्द.  
२ त्रीवली ग, चठावी बाफडा पनधणी व, डउतु वकडइग, डसतो फ, खिणि खिणि इ,  
कपावतु वकड, कपावतो इ, धरणी इ, कपावउ ग.

- ३ बोलइरे कडङफ, बोळरे ग, ओस्यू कीवुं च, ओस्यू कीधु कडग, ओ सुं कीवु इ, ओस्यू कीधु फ, दुष्टमना ड, दुष्टमनि चक, सापीणी ग  
 ४ परभवतु कड, परभवनी इ, अवगणी ग, कीवु कइग, अन्यजनु क, अनिजनुं फ, ओस्यू फमा, निईजाणइ परणी ड, नइ विणु जाणइ इ, विणजाणि फ, विणजाई ग.  
 ५ शरोमणि ड, कइतसूणी च, वइतरणी कडइ, वइतुरणी फ, तु तुउ क, “तु तु वइतरणी ड”  
 ६ अरयश डफ, अपजस इ, अवासनी चकड, आवासनी फ.  
 ७ लुटा अ, लुटी क, लुटि ग, लपट लोभानी इ, ओक्षेहिणी क, कपटाकरी अ, तुरणी अ, आपिणि ग, उथापिणि ग.  
 ८ ढोलोनइ मारणी च, टोलुनइ मारणी कडगफ, ढोलनि मारणी इ, वनि ड, मालवणी कइ.  
 ९ सापिणी ड, अधुमाधुम ड, गुणी ड, गिणी ग, तुझनिदीधी फ, वटणी कडइफ.  
 १० ते मुखा क, जु इमहणी कग, तठ तु च, तु तो महारी फ, वइरणी वड, वेरणी ग, पाहणी इ, “हुइ शवद चमा नथी” रहयू च, रहयु ड, रहु इ, रहिड फ, आहरणी चफ, आहारणी क, आहारणी च  
 ११ मरगगरग वडड, इवइ मुइ‘वइ’ इरु, रवावो फ, मदिरिं इफ

ढाल : ३३

दूहा

- १ तवही वडफग, कोहल इ. थयु वग, आव्यो इ, ‘अति’ शवद गमा नथी.  
 २ वारिइ इ, वारयड च, वार्यु डग, वार्यो नरहि इ, वारिड न रहि फ, सभारतु चकडइग, वरसे अधुधार ग.  
 ३ जाइता च, पायता ग, वारड क, वारुकोइ ग.  
 ४ वारयू च, कहितु वार्यु कड, कहिनो वारयो इ, कहितु वार्यु ग, बोत्यु च, बोल्ह कइ, बोत्यु डग, सविवेकी ग, कुमरतु वग, ओस्यू कग, ओस्यू ड, ओस्यव करि इ.  
 ५ ते रलड चकटइग, लहेइ च.  
 ६ जिवति ड, जिवत फ, प्रवानड ड, स्वस्वती फ, यम फ  
 ७ स्त्रीकारणिं ड, ओतु चकडग, ओतो इ. अवलि ग, रीतू इ, जागिहासारथ अ, जगहामारथ च, कांकरिइ ड, सुचोति वडग, न चोन्ति क, चतुरि ड, निचोति इ, नचोत फ  
 ८ मलवा लहिइ इ, केहारी वनीता इ, पनीला फ, प्रणइप्राण वड, -प्राणिइ प्राण डग, त्यगिरी इ, वेहं ड.

ढाल : ३४

- १ बोत्यु च. बोत्यु डग, लहेउरे च. लहरे कडग, लहरे इ, दुहिलो च, दोहिल कइग, दुहिल ड, ओहिटु फ. कपटार चकटइग  
 २ तुलसप्रण वडग, तु रयू वग, नयु वडइ. पेमण क. पुहुनड च, नेहरयु सातु चकग, नेहरु नचू ड, नेहं गचू इ, नेहगियड फ, बाभाण ड

- ३ बलाबलीयां ड, छलछलीया ग, विहइला इ, विहला फ, उमटिइरे इ, छेहलिंगि कइ, छेहलइ फ, जे जस अ.
- ४ प्राणत्यजइ वकइ, तजइ फग, त्रणनीपरइरे व, तृणनी परिरे इफ, साचा इ, साउ फग, नेहबाध्या फ.
- ५ सुअन सुहाय ग, तिहालगइ क, तेहालगइ इ, सहणी जाय इ.
- ६ जेखिणि फ, सरखु वकडग, सरिखो इ, सजनविण वग सजजन क, सजनविना इ, जिव्यु ड, जिनु न कहाय इ, जिविउ न काहाड क, न कहीइ ड जिवाइरे फ, जिविनकहाइ फ, जिव्यु न कहाय ग
- ७ मलइ इ, मिलइ लिंगी फ, तुम्ह ड, कहयू व, कहुरे कइ, कहयु डग, जे कहु ते फ, उछाहि वफग, मूया माणम वइ, जउ मिलउरे व, जुमिलउरे डग, जेमिलउरे इ, जगमाहि वक, जगिमाहिइ ड, जगिमाहि फ
- ८ वारछु ग, वाहुछु ड, मुझनि इ, आपणा माणस वडग, माणु माणउ क, हासूं केमकरति व, हासां केम करति कडग, हास्यी किमकरति फ
- ९ मेलवु क, मेलवारे इफ, शक्ति वडइग, वेचातु ग्रहयूरे व, वेचातु ग्रहउरे कइ, वेचातु प्रहोरे, निश्चिइ कग, निश्चि डइ, पर्यंत इ.
- १० बोलिओरे ग, रतन वड, साहासई व, इणि क, अणइ डग, इणइ इ, साहासइ कड, तुझनि इ, होसइ वकडग, होसिइ इ, सासइ ग.
- ११ आकलु व, अकुलरे ड, निहा केहि दणि अ, कहु कड, कउ ग.

ढाल : ३५

राग : गुडी

सभारी सदेसर - ओ देशी

अथवा सारद सार - ओ देशी

- १ बलवु इ, बोलोयो क, बोलोआ इग, मुणितु कुमर सुदक्षदे कइफ, सुलक्षदे डग, ज्ञानी न तणइ फ.
- २ यमघरि वकडग, यम तुझ घरि इ, मनमहातयु विलोकोले इ.
- ३ आदरि वकडग, आदर क, आहासती वक, आर्हामाती ड, आहा सती ग, “ ते किम आवइ . उपाय दे ” फमां आ कडी नथी
- ४ बोलोउ व, नेमिदे क, इहोआ फ, अहा मोकलु वग, सुखनिकामिदे वफ, कामिदे कडग, कामइ दे इ
- ५ हसित-वदन वकड, शक्ति वड, शक्तिइ कग, “तव” शवद वकडगमा नथी, हसित विदन फ कहि सामिदे फ, “कनकरत कामिदे” इमां नथी
- ६ मुखिउ व, मुखुड, मुख्यो इ, लख नसहि फ, होइ वइ, उतुभदे फ
- ७ कस्युउ इहिइ दे ड, होयदे ग अणइ लोइ दे वड, लोअदे इ, तुम्ह कन्हइ कइ, दीधाइ लोइदे फ.
- ८ उल्लंघु व, उल्लंघुउ क, उलघिउ फ, उल्लंघु ग, उलघउ इ, काचि दे कड, काजइदे इ, जल्या वकडइ, केते छडया राजदे वकडइ

- ९ कहिनननइ ग, अवस्य अ, आपयो वकडइफ.  
 १० परीयछि इ, आरिं इ, (अतिर इ) अतिरि फ, तवमल्या वकडइ.

ढाल : ३६

- १ निरनारि व.  
 २ वादलमाहाथी क, प्रगटयो इ, होइ इ, जसुउ इ, जितइ वकड, उल्हसिउ व, उल्हस्यु क, उल्हस्यु ड, उहउलस्यु उ फ, उल्लस्यु ग  
 ३ विपती वकडफ  
 ४ प्रायस अ, प्रशस इ  
 ५ भात्तेलिखो क  
 ६ सगारिसजि वड, सिंगारिसजि क, सिंगारजसि इ, सगारइ सजि फ.  
 ७ तिबोली फ, अधुरि क, सरंग कफ, खरडण वक  
 ८ विणि भुयगि व, भुयग कडइग, भुइगम फ  
 ९ मागणथोक इ, प्रशशा व, चिनिधरइ ग, धगउ फ  
 १० कुमुरगुणी वडइफग.

ढाल : ३७

राग : देशास्त्र

अेकवीसानी

- १ अेहवइ व, अेहव्यति क, अेहव्यतिकररे डफग, अेहवतिकर इ, आरुपीरे व, अति छवि क.

त्रूटक

- २ रुपि जिम ससि रोहिणी कड, रुपि यम मसिरोहिणी इ, रुपइ जिम शशी राहिणी फ, तिरथी अग, राई तज्या क, राय तजिय फ, तसनासिकास्यु व, नासकास्यु ड, तस मासिकासिउ फ, पहरी इ, डेसियकी पहरी.  
 ३ भाखइ इग, कूयररे इ, यममंदिरि क

त्रूटक

नेह परीक्षा कडइ, जोयवा वड, जेइवानिइ क, जोइवानि इ, जायवानइ फ, पालाइ फ, दीधी नवावा फ, प्रेमआणु ग, रोमन्यु व, रोमंचिउ क, रोमच्यु ड, कूयर रोमंच्यो इ, रोमचि फ, पनगरे विहर फ, “मणिपन्नगरे विषहर” वक, विषहर विषघर इ, मनिवस्यु कडइफ, सजनसभावइ निरमला क, सज्जन सवावइ निरमलु ड, सज्जना सभावइ निरमलो ग.

- ४ आगृधरी फ, मदिरि वकडफ, रमयाया वड

त्रूटक

बिंदीजन इ, लाजतुर क, लाजतु ड, लाजनो इ, खामिधणू फ, राजइ ठवी वकफ, राजिइ इ, सघली वडइ, मत्हावी फ, वैरागिय डस सानिधिइ इ, सान्निध्यइ ग.

त्रुटक

शवससणी ड, शिवरमणो इ, किर्ति डग, दिनि दिनी डट

ढाल : ३८

राग : आसाउरी

- १ गडखि ब, गुणि कग, गोखि इ, गोखिइ फ, सोभा ड, धरतु डग, धरतो इ, उछाहाजि इ.

त्रुटक

विसराल इ.

- २ सायरलहरडी क, “जेहवठ जेह वयरागजि” अ, वइरागजि क, जेहेवठ नट वैराग म.

त्रुटक

काम्यनीनु ‘धाडिकाय सुइनी वाडि जवासातासी इ.

त्रुटक

- ३ लोहयू ब, लोम्युस ड, सगपामति क.

- ४ भइयशागुरु ग, भद्रजिगा फ, पुहुता बड, पोहता इ

त्रुटक

हर्ष पायु कगड, रममेह आगमिइ क, सुगुरुनि इ, सुगरनइं फ, केहि क, कहिइ फ, केहेते ड, यतियति ब, जिनपती फ, यपती ड, जतीपतीइ इ, आगमि इ.

ढाल ३९

- १ ज्ञानातिवय ड, सोभाका डग, मोभाका फ, “गणधर पुरवभव ततखणि कहइये” इ”

- २ भरखेत ब, पूरव अ.

- ३ सुमति अ, गुपति ब, समिगुसि क, चद्रयसा तेहा इ.

- ४ देसन ब, बुने बडफग, उलामनी इ, कोध समया सोहइ बफड.

ढाल : ४०

- १ निसंगा बक, तिहा चगा अ, तिहा सगा वगा ड, गगा चरिता बकडग, विरागिणी ग

- २ “तेहनीलोक मच्छरगेहरे” आ कडो डमा नथी, मत्सर आणइ कइ

- ३ तवावि ब, भवाडिइ क, नृ ससार रे अ.

- ४ तब तइ ब, तवरगइ क.

- ५ सगा अ, उपशमइवासी कफ, अहीयासइ क, शुभभाविरे क, सतीन दीधा फ

- ६ रागरीग ड, सवादईं अ, धारिउ फ, उषमादिरे बग, मदउनुदमादिरे ड

- ७ उपार्जइ क, दूख दोहिलागइ क, दुहुहिलाछइरे इ

- ८ बंधमारण इ, नाशकरंतिरे कइ, ओह उदय ग, थकी जो इ

- ९ सयसहस गुणम ड, नडा करू छोडीरे अ, लरकगुणयं इ

- १० नरगि अइ नरगिइ फ, सतागि क, जरतानि इ, नतीनइ फ.

- ११ कर्मशेषि ग, कर्मशेष इ, कर्मवीशेषि क, राजसुता बकडइफ, “थइ देखी रे” फ

- १२ सयोगिरे बक, थइ इमा ग.

१३ सासन आया रे इशाना आयु रे ग, सान आय रे व, लवलेश रहोजे इ, ते लिध अपाय रे व, ते लध अपाय रे कइ, लिधउ पाय रे इ, ते लीध अपाय रे फ, भइ लब्ध अपाय रे ग

### ढाल ४१

राग : धन्याश्री

मसवाढानी छेहली देशी

१ सेवा क, जेहेवा इ, आनीसमरण ड, गुरुवयणा इ, सुण्याहो इ, निजतइ हो इ

#### त्रूटक

२ ततखेव व, वचनि ण इ, ली होती क, सुधू वक, सुधू ग, पावइ श्री गुरु पासइ अ, मुझआरोपउ क, आरोपु ग, “भवदेखे ततखेव” गमा बीजवार नथी’ “विलव नकरइ लवलेश” गमा बीजवार नथी सुत थासुउ क, थाप्यु निजराजि वगड, थाप्यो निजराउजं इ, थापिठ निजराजि फ

३ संयम लीधु आदरि इ, रपिदत्तास्यू वक, दुसप क

#### त्रूटक

अमायी ग, अनगार क, विवर्जना क, वर्जता इ, दुध्यान ड, दुध्यानि इ, दुध्ययत्ति ग, भदिदिलपुरि क, भदलिपुरि फ, जिननइ कीधु ड

४ प्रजाली वकडइग, कलकी म्वाणी अ, तृणकर्मनिकाय कडइग, शुभमुनिधर्म इ, सुधि मनि फ.



## પરિશિષ્ટ-૧

### ‘ઋષિદત્તા રાસ’ના છંદ

કવિએ આ રાસમાં સસ્કૃત-પ્રાકૃત ભાષાના માત્રામેલ છંદો કે દેશ્ય ભાષાઓના વર્ણમેલ છંદોનો પ્રયોગ નથી કર્યો એ હકીકત એમની કથાવસ્તુને જે સ્વરૂપ આપવા ધાર્યું છે તેનું સૂચન કરતી હોય એમ જણાય છે. રાસમાં ૪૧ ઢાલો છે જેમાં વીસ જેટલી રાગ-રાગિણીઓના પ્રયોગો કવિએ કર્યા છે. એવું લાગે છે કે ઋષિદત્તા જેવી ઋષિપુત્રીને યોગ્ય આ રાસના કાવ્યદેહને રૂપપરિધાન કરવાનું કવિને યોગ્ય લાગ્યું હોય આધુનિક ગહેરી નારીના દેહસૌન્દર્યને નહિ પણ એક વન્યબાલાના સહજપ્રાપ્ય દેહલાવણ્યને અનુરૂપ કાવ્યદેહને એમણે વિસ્તાર્યો અને વિકસાવ્યો છે છટાદાર શબ્દોની શ્લોકથી કાવ્યદેહને અલંકૃત કર્યો છે રસ નિપજાવી એમાં સ્વાભાવિક લાવણ્ય આપ્યું છે. રાગ-રાગિણીઓથી ગરબા લેતું ચાપલ્ય અને ગીતની લઢણમાં તરબોલ ને તેથી જ દેહમાન ભૂલતી મદોન્મત્ત રીતિ પ્રયોજી છે. પાસાદાર ભાષાપ્રયોગોથી એના દેહ ઉપર વસ્ત્રપરિધાન કર્યું છે કયાક કયાક કહેવતો મૂકીને એમના કવિત્વને પુષ્ટિ આપતો જ્ઞાણરના તાલનો મેલ મેલવ્યો છે સાચે જ જયવંતસૂરના આવા લાક્ષણિક રચનાકૌશલમાં બાહ્ય સસ્કારમાં રાચતી ગહેરી નારીના નહિ પણ ગ્રામ્યસસ્કારથી સ્વયં પ્રતિષ્ઠા મેલવેલી ગ્રામીણ નારીના સ્વરૂપનો ધ્યાન ડોકિયું કરાવી જાય છે કાલિદાસની યક્તિમાં કહીએ તો

“કિમિવ હિ મધુરાણા મણ્ડન નાકૃતીનામ્”

રાસમાં આવતી દેશીઓ અને કડીઓનું પરિમાણ નીચે પ્રમાણે છે :—

ઢાલ-૧ દૂહા ૧-૮.

ઢાલ-૨ રાગ ગુઢી સિદ્ધારથ નરપતિ કુલૈ-એ દેશી. કડી ૧-૩ (કુલ ૧૧)

ઢાલ-૩ રાગ કેદાર. ઢાલ-અઢીઆની. કડી ૧-૧૮ (કુલ ૨૯)

ઢાલ-૪ રાગ આસાહરી. ઢાલ-વેલિનડ. દૂહા ૧-૨, કડી ૧-૪૭ (કુલ ૭૬)+૨

ઢાલ-૫ રાગ રામગિરી. દેશી-ઈશ્વરના વીવાહલાની. કડી ૧-૨ (કુલ ૭૮)

ઢાલ-૬ રાગ ગુઢીમાહૈ. ઢાલ ચંપણી. કડી ૧-૨૧ (કુલ ૯૯)

ઢાલ-૭ રાગ વજરાહી. કડી ૧-૩૮. (કુલ ૧૩૭)

ઢાલ-૮ રાગ દેશાશ્વ. દેશી-માઈઈ ન પરાઈ સરસતિ કડી ૧-૫ (કુલ ૧૪૨)

ઢાલ-૯ રાગ મહાર. દેશી-મસવાડાની પહિલી કડી ૧-૧૯ (કુલ ૧૬૧)

ઢાલ-૧૦ રાગ ધન્યાસી. દેશી-વિદેહીના દેહૈ રામશ્યા રામ કડી ૧-૯ (કુલ ૧૭૦)

ઢાલ-૧૧ રાગ પંચમ. કડી ૧-૧૬ (કુલ ૧૮૬)

ઢાલ-૧૨ રાગ કેદારગુઢી. દેશી-ચંદ્રાયણની-નમણી ચમણી નૈ

મનિ ગમણી કડી ૧-૧૪ (કુલ ૨૦૦)

ઢાલ-૧૩ રાગ રામગિરી દેશી-બ્રાહ્મણ આવ્યડ યાચવા સુણિ સુન્દરી

કડી ૧-૧૨. દૂહા-૬. (કુલ ૨૧૮)



- ढाल-१४ राग वइराडी देशी-त्रण तणा तिहा पूला धरीया कडी १-१५. (कुल २३३)
- ढाल-१५ राग सामेरी. देशी-नेमनाथना मसवाडानो व्रीजी. कडी १-१६. (कुल २४९)
- ढाल-१६ राग केदारु. देशी-सरस्वति गुणपति प्रणमउं कडी १-२२ (कुल २७१)
- ढाल-१७ राग सबाव ढाल-बोलीउ प्रह्लाद वाणी. कडी १-२३ (कुल २९४)
- ढाल-१८ राग सोरटी. देशी-वर वरयो रे वंछित देह दाम कडी १-११ (कुल ३०५)
- ढाल-१९ राग वइराडी देशी-"पाडव पंच प्रगट हवा" अथवा "भन मधुकर मोही रहयउं"  
कडी १-१० (कुल ३१५)
- ढाल-२० राग रामगिरी. देशी-सूरिज तउ सवलउ तपई. कडी १-१४ (कुल ३२९)
- ढाल-२१ राग मारुणी. देशी-कासीमा आव्यउ राय रे. कडी १-१० (कुल ३३९)
- ढाल-२२ राग मारुणी. देशी-प्रीयु राखुरे प्राण अधार. कडी १-२१ (कुल ३६०)
- ढाल-२३ राग केदारु कडी १-११ (कुल ३७१)
- ढाल-२४ राग आसाउरी देशी-गिचना मंगल वरतीए कडी १-११ (कुल ३८२)
- ढाल-२५ राग महलार. देशी-"गिरजा देवीनई वीनवउं" अथवा "वीर जिणेसर वांदउं  
विगतिस्यु रे" कडी १-७ (कुल ३८९)
- ढाल-२६ राग देशाख. देशी-"रोता रे रोता रे राइ" अथवा "सारद सार दया करि".  
कडी १-७ (कुल ३९६)
- ढाल-२७ राग परजीउ. देशी-"मृगावती राजा मनि मानी" तथा छत्रीसीनी. कडी १-१०  
(कुल ४०६)
- ढाल-२८ राग सींधूउ-गडडी. देशी-"सीपीयारा नेमजी" अथवा "नयर राजग्रह जाणीईजी."  
कडी १-१० (कुल ४१६)
- ढाल-२९ राग रामगिरी देशी-जयमालानी अथवा जत्तिरी. कडी १-८ (कुल ४२४)
- ढाल-३० राग अधरस. देशी-पुण्य न मूंकीह कडी १-८ (कुल ४३२)
- ढाल-३१ राग मेवाडउ. देशी-जीवडा तु म करे निंदा पारकी कडी १-९ (कुल ४४१)
- ढाल-३२ राग महलार. देशी-जूरे सांमलीआनुं मुखडउं. कडी १-९ (कुल ४५०)
- ढाल-३३ राग केदारु. देशी-"दास फीटी किम थाउं राजा" अथवा 'आज लगइ धरी  
अधिक जगीस" कडी १-११ दूहा १-८. (कुल ४६९)
- ढाल-३४ राग केदारु-गुडी देशी-पारधीआ रे मुझ ते वनवाट देखाडि कडी १-११ (कुल  
४८०)
- ढाल-३५ राग गुडी देशी-"संभारी संदेसडउ" अथवा "सारद सार" कडी १-१०. (कुल  
४९०)
- ढाल-३६ राग देशीख देशी-इद्रइं कोप कीउ कडी १-१० (कुल ५००)
- ढाल-३७ राग देशाख. देशी-एकवीसानी. कडी १-५ (कुल ५०५)
- ढाल-३८ राग आसाउरी देशी-मसवाडानी पहिली कडी १-४ (कुल ५०९)
- ढाल-३९ राग सामेरी. देशी-जिम कोई नर पोसई ए कडी १-६ (कुल ५१५)
- ढाल-४० राग गुडी देशी-"करि आगली कि माडव जावई" अथवा "सारद सार दया करि"  
कडी १-१३ (कुल ५२८)
- ढाल-४१ राग धन्यासी. देशी-मसवाडानी छेहली. कडी १-६ (कुल ५३४)

## “ऋषिदत्ता रास”मांना केटलाक अलंकारो

कवि जयवतसूरिए पोतानी कृतिमा शब्दालंकारो अने अर्थालंकारो मोटा प्रमाणमा वापर्या छे कृतिमाना शब्दालंकारो वाचकनुं पहेलं व्यान खेंचे तेवा होइ तेमाना केटलाक जोईए अन्त्यानुप्रास . आखी कृतिमा मळे छे पहेली ढाळमा पंक्तिओने अते नाम-प्रणाम, श्रुतरूप-नरभूप, चंग-अभग, प्रमाणि-ताणि, वगेरे छे

आंतरप्रास : भजय नववय नवलनेहा (३७ १)

कायमाया अभ्रछाया मोहवाह्या जन भमई. (३८ ३)

दीनवदन अतिचचल लेचन, तनि वरसई परसेवजि (१४.५)

कामिनी गजगामिनो जिहा यामिनी कर सममुखी, (२ १) वगेरे

वर्णसगार्ई : सासनि सोहकरी सदा, श्रीविद्या श्रुतरूप,

ते मनि समरुं जेहनइ, सेवई सुर नर भूप (१.२)

तेजि नरल तोखारा . (३ ११)

चंचल चालि चालई वलि खजन, चपुर चकोरा कोडि. (४.२)

शुक पिक कक कुटिल कलहम. (४.३) वगेरे

आ अने आवा शब्दालंकारो पंक्तिओने कर्णमधुर बनाववा उपरात भावप्रदर्शन अने रस-जमावटमा उपयोगी भाग भजवे छे

अर्थालंकारोमा उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा अने दृष्टातनी तो आ रासमा झडी वरसे छे. द्वे-कना पाच-छ उदाहरण जोईए, बधा ज अलंकारो नोधवानो उद्देश नथी

उपमा गौर केतकि तनु जिस्त्यु (२ ३)

अट्टमि ससि सम भाल (४ २१)

दीपगिखा सम नासा उन्नत, तिलकुसुम अनुकार (४ २४)

रभार्थभ निभ उर मनोहर (४ २८)

वेणी भूअग जिसी. (३६ ८)

सरल जिसी हुई चंपाछोड (६.५) वगेरे

रूपक : सकलकलागुणगेह (२ २)

चालती मोहणवेलि (४ ७) प्रेमतणी परनाली (४ २०)

लोचनवाणि (४ २१) कल्पवेलि अवतारा. (४ २९)

अवगुण केरी खाणि (११ ३)

जग गोरसन् वृत रे सुदरी (३१.६) वगेरे

उत्प्रेक्षा जाणे सुंदर मधुर सग, विद्याधन उच्छाहि. (४ ५)

लोचन वाणि वेध्या जन थंभई, जाणे लीघा ताणी (४ ७)

कल्पवेलि जाणे जंगम, आवी घर वारणई रे. (९ २)

हेजि हसती जाणे वगसई, फलपगरनउ पूर (४ २५)

असुधार आपाढी घनस्यु, जाणे लायउ वाद रे (१८ २) वगेरे

दृष्टांत : जिम चिर विरही प्रियमुख देखी, मनमाहिं पामइ हरख विशेषि,  
 तिम राजा रलीआयत थयउ, जिम ससी देखी चकोर गहगहयउ. (७.३)  
 जोई तु तापस को नही, सूनी दीठी आश्रम मही,  
 सर सूकउ पंखी जिम तिजई, नीरसथी श्रोता उभजई. (७.२९)  
 अति चतुर कुमरनई सगि, सा मुग्धि पिण हुई रंगि,  
 वर कुसुमनइ सबन्धि, अति तैल हुई सुगन्धि (८.२)  
 कनकरथ मननु मन माहइ, ईम रहयउ अवटाइ.  
 जिम पखी पाजरडई घाल्यउ, पणि नवि चालइ काई. (१६.८)  
 सा रोइ रही आपोआपइं रे, जिम सायरइं लहिरी व्यापइ रे. (२१.४)  
 भोजन पामी भावतु, भूख्यउ न सहई विलंब दे,  
 तिम प्रियप्रापति कारणइ, विरही हुइ उत्तम दे (३५.६) वगेरे

व्यतिरेक : मुखसति जिनइ ससीहर मडल, दीसइ कलंक सभार. (४.२४)  
 नगरी कावेरी, अमरपुरीथी जे अधिकेरी, सोभा जस ब्रह्मतेरी. (२.१)  
 जीती वीणा मधुरिमा, कन्कंठी सुकुमाल. (४.२५)  
 नवनीत पाहिं कुअली, हूँती जस तनवाडी (२०.१०)  
 जे परमाणू रे ते बडता रहया, तेहनी रभा कीध,  
 जाणउं चंदउ रे तसु मुखदासडउ, दीसइ अक प्रसिद्ध. (३१.३)  
 मृग जिता सेवई वनवासां, पंकज नीरि पडंति,  
 एक ठामि न रहइ वली खजन, मनमंइ भीति वहंति वगेरे (४.२३)

अतिशयोक्ति : रडी भयां तलाव कि, ससनेही खरी रे. (९.१७)

. प्रासाद गगनस्यउ मंडई वाद. (४.४२)

परवत फाटइ इणइं दुखई, नीला झाड सुकाई,  
 ऋषिदत्ता पथि साचरई, अति आकुल थाई (२०.१)  
 गंगावेल् रे सायर जलकणा, जे गणी पामइ पार,  
 ते पणि तेहना गुण न गणी सकई, जिहवा सहिस उदार (३१.८) वगेरे.

अर्थान्तरन्यास :

समुद्र मर्यादा किम तिजइ ? छंडई गिरी किम ठाइ ?  
 जेणइं जनमाहिं हासुं हुवई, किम करई वत्तम तेह ? (१३.२)  
 एक कोईनई अपराधइं सहनइ, कोष न कीजइ चित्तइ जि,  
 भईसु मादउ तडिंग डाभीइ, ए नहीं रूडी रीति जि (१४.१३) वगेरे

श्लेष :- इणि वातइ म करस्यउ प्राण, तउ निश्चइं लेस्यउ प्राण. (२९.३)

(प्राण= (१) हठ, वळ (२) जीव.)

वादलभाहिथी सूर प्रगटयउ हुई जिस्यु,  
 रणजित्या जिम सूर दीपति उहल्लस्यु (३६.२)

(सूर= (१) सूर्य, (२) शूरवीर)

(नोध:- उपर उदाहरणरूपे ज थोडा अलंकारो नोंध्या छे. वधा ज  
 अलंकार व्यवस्थित रीते नोंधवानो आशय नयी)

## “ऋषिदत्ता रास”मांथी सूक्तिओ अने कहेवतो

- अणदीठानउं दुख नहीं, दीठउ विघटइ साल (४. ३७)  
 वेध तणी छइ वात ज घणी, प्राणीनइं मेलइ रेवणी (६ ९)  
 प्राणी पीडाइ प्रेमनइ वसइ. (६ १०)  
 प्रेम कीधउ तिहा बाध्यउ जीव. (६ १२)  
 मनइ मन ते एक कहायइ (६.१४)  
 एणइ संसारइं एतलउ सार, प्रेम तणउ मोटो आधार. (६.१५)  
 वार्यु न रहइ व्यसनी. (६ २१)  
 प्रार्थ्या विण वरसई मेह भूरि (७.१७)  
 स्युं कहीइ सज्जननइं देव, ते उपगार करइ स्वयमेव (७.१७)  
 सहजइं करइ पशनइं उपगार, स्वारथ वछइ नहीं लगार,  
 तेणइ सज्जनि ए सोभइ महो, रवि उगइ तस पुण्यइं सही. (७.२९)  
 वारिहारि घटिका सगि, झल्लरि सहइ प्रहारनी व्यथा (७ ३१)  
 डाहइ कुसगति तर्जवउ. (७ ३३)  
 न रहइ दांकयउ नेह. (८ १)  
 दूधमाहि साकर (८.२) दूध स्यउं साकर भेली (२९.४)  
 गुणवंत नरनी सगतइं, गुण तणउ होति प्रकाश. (८.२)  
 रोर मनोरथ रही मनमांहि. (८.४)  
 सरजित अन्यथा नवि हवई ए (८ ५)  
 काल कुशलनइं जे छलई ए (८.५)  
 नहीं निमिषनउ बीसास जीवित (८.५)  
 खाडनइ ठांमइ साकर (९ ५)  
 कल्पेवेलि लही अलवि तु कारेली खप नहीं रे (९.५)  
 ते विरला जगमाहि कि प्रीतइं जे पलइ रे. (९.६)  
 खरा दोहिला प्रीतिका पालना रे (९ ७)  
 माणम तेह प्रमाणि, जे प्रीतइ अकमना रे (९ ८)  
 सूली रूडी सउकिथी. (९.९)  
 जेहवी आभां छाह कि, पाणी लीहडी रे,  
 झक्कई दाखवई छेह, विदेशी प्रीतडी रे. (९ १६)  
 उंचा स्यउं मोह, विचक्षण कुंण करई रे,  
 नीठर मेहलि जंति कि, परदुख नवि धरई रे. (९.१७)  
 अदेखी स्त्रीनी जाति, कूड करती नाणई भ्राति. (११ १)  
 अवगुण केरी खाणि, नारी एहवी निरवाणि (११ ३)  
 जेणइं जगमाहि हासु हुवई, किम करइ उत्तम तेह ? (१३ २)

अवगुण सधला छावरई, जे जसु वल्लभ हुंति,  
 मरसव जेता दोपनई, दोषी मेरू करति (१३.दूहा ५)  
 सकुं वलता नीलू लागई, अन्याईनई दोषी. (१४.११)  
 एक कोईनई अपराधई सहनई, कोप न कीजई चित्तई जि,  
 भईसु मादउ तडिंग डाभिई, ए नहीं रुडी रीति जि. (१४.१३)  
 जे गायनई वालई, अर्जन तेह विख्यात जि. (१४.१४)  
 आदर्श स्यउ करई कंकणई ? (१५.१५)  
 अवगुण सगा न होई. (१६.१७)  
 पूरव करम शुभाशुभ दाता, अवर स्यउं केहउ दोस रे (१८.११)  
 करम साथई रे कुणई नवि चालई, करमई नडया रे अनेक जि (१९.१)  
 पूरव करम उदय यकी, परिसह सहया रे अपार जि. (१९.२)  
 पूरव पुण्य तणई वसई, मति हुई सहाई. (२०.११)  
 पाहण पावकि परजलई, फाटई पिण मिलई वारई,  
 मज्जन दीठई दुख साभगई, आवई हईडला वारई (२०.१४)  
 पाकी बोरि अनई स्त्रीजाति रे, देखी नूना वाहई महु हाथ रे. (२१.५)  
 वनिता अनई सेलडी वाड रे, देखी पुरुषा तणी गलई डाढ रे. (२१.६)  
 गील ते स्त्रीनई परम निधान रे. (२१.७)  
 कल्याण कोडि लहई सही, नर जीवता (२३.११)  
 अवला तणई नीसासडइ, पुरुषनई पाडइ शर्म (२४.८)  
 जउ माम गई मान्या तणी, तउ जिवतई स्यउं काम ? (२४.९)  
 छछउंढिगी जिम सापि साही. (२४.११)  
 नेह खरु नारी तणउ रे, नर पूठई अवटाई,  
 नर निसनेही निरगुणी रे, बीजा केडई थाई. (२५.३)  
 आभा विण स्यऊ मेह ? (२७.१)  
 कुण किणना किहाथी मिलई हो, पूरव प्रेम-संयोग,  
 एक देखी मन उहलसई हो, एक दीठई करई ओक (२८.६)  
 प्रीति नयना सरिखी कहाड (२९.५)  
 उत्तमनई नेह नीच स्यउ रे, जिम मिरीआ कपूरो रे (३०.६)  
 जेह स्यउं मन मिल्यउ रे, ते विगुणाई सुरग (३०.७)  
 शेर धरि जेम निधान (३१.६)  
 स्वारथ सह सपराणउ. (३२.२)  
 पी न सकुं दोली सकु (३२.४)  
 अमीई मेह वूठऊ (३२.९)  
 वेई पीडा आपणी, परनी कगई उथापणी,  
 जिम ढोला नई मारुणी, विचि अंतराई मालविणी (३३.९)

पुरुष मरई स्त्री कारणइ, ए तठ अवली रीति (३३. दूहो ६)  
 विसमी विरहनी वेदना, रांम लहई जगि सोई (३३. दूहो ७)  
 दोहिलउ प्रेम विवहार. (३४ १)

युवतीजाति हुई अदेखी; परनी न सहई प्रशंसा रे,  
 आपणपू अधिकेरं मवावि, ओछी अति नृगंसा रे (४०.३)  
 हसता आलइ कर्म उपराजई, दोहिलउ तास विपाक रे. (४०.७)  
 निंदक ते चाडाल सहुयी, नरगि सहई सताप रे (४०.१०)  
 विलंब न करई लवलेस जे उत्तम, जाणी अशिर संसार,  
 जे जे वेला धरम संयोगई, ते ते कहीई सार. (४१.२)

परिशिष्ट-४

“ऋषिदत्ता रास” मांनां केटलांक वर्णनोनी सूचि

स्थळोनां वर्णन :

रथमर्दनपुर (२.१). कावेरी नगरी (३ १) मित्रतावती नगरी (६.१८). मरोवर (४. १-५) वगीचो (४ १३-१८) चिनमन्दिर (४.४१-४७).

पात्रोनां वर्णन :

राजा हेमरथ (२.२) राजा मुन्दरपाणि (३ २), राजा हरिपेण (६.१८) तापस विश्व-भूति (७ ६), गुरु भद्रय्यो (३८ ४). कुंवर कनकरथ (२.३) कुंवर अजितसेन (६ १९) कुंवर सिंहरथ (३७ ५, ४१ २)

पटराणी सुयशा (२ २), पटगणी वसुधा (३ ३), गणी प्रियदर्शना (६ १९)

कुंवरी रुक्मणी (३.४, ३२ १). महासती चंद्रयशा (३९.४), साध्वी सगा (४०.१ अने ५)

नायिका ऋषिदत्ता (४.७, ४.१९, २९, ५.१, ९ १-४, ३१, २-५, ३६ ३-८)

योगिनी सुलसा (११ ७, १५.१-७)

अन्य वर्णनो .

कनकरथ ऋषिदत्ता परणीते आव्या त्यारे रथमर्दनपुरमा उत्सव (१०.१-६)

रथमर्दनपुरमा सुलसाए मन्नावेलो उत्पात (१२.१-९)

ऋषिदत्ताने अपमानित कगी गाम बहार काढवी (१७.५-१३)

ऋषिदत्तानो विलाप (१८)

कर्मनियम अफर छे ते जणाववा दृष्टातो (१९)

असहाय दशामा जंगलमा रखडती ऋषिदत्ता (२०.१-१०)

कनकरथ विलाप (२२) कनकरथनी विरहदशा (२३.१-९)

कावेरीमा कनकरथनुं आगमन अने लग्न (२९.६-८)

જયવત્સુરિમાં ન હોય તેવાં પુરોગામીઓએ આપેલાં વર્ણનોમાંથી કિંચિત્

આર્યાનકમણિકોષ :

રથમર્દનનગરનું વર્ણન :

મધ્યદેશમા રથમર્દનનગર છે. જેમા વિલાસ કરતા રથો છે અને ચક્રવાકની શોભાથી યુક્ત સરો-  
વર છે. જ્યાં સ્વજનોનો વિરહ નથી. જેમા ફીણના જેવા ધોળા મંદિરો છે જેને પોતાના પગના  
સ્પર્શથી પૃથ્વી પવિત્ર કરી છે અને જેઓ શાસ્ત્રના ભાવને જાણનારા છે તેવા મુનિઓ ત્યાં વસે  
છે. જ્યાં કોઈ જાતનો ઉપદ્રવ નથી અને જે ધનધાન્યથી ભરપૂર છે એ તમામ દેશોમાં શિરો-  
મણિ છે. જ્યાં શ્રાવકોએ પોતાના ગ્રાહ્યલ્લવડે ધન પેદા કર્યું છે અને દાન દેવામા તેઓ કલ્પ-  
વૃક્ષના માહાત્મ્યને પણ નીચું પાડનારા છે. ત્યાના રાજા શક્તિશાળી છે તેમજ ગયેલી સંપત્તિ પાછી  
મેળવવામા રસ ધરાવનારા છે તેમણે ભારે પરાક્રમથી ગત્રુઓને હરાવ્યા છે. એવા એમના પરા-  
ક્રમથી લાલ થયેલા નલોમા નમસ્કાર કરતા સામંત લોકો ધન્યતા અનુભવે છે.

કાવેરીનગરીનું વર્ણન :

કાવેરી નદીથી જેની શોભા વધેલી છે. જેના મહેલો આકાશને છાટે છે જે નગરી ધન-  
ધાન્ય તેમજ મનુષ્યથી યુક્ત છે જ્યાના માણસો પાસે ચક્રચક્રતા પદ્મરાગના રત્નો છે અને મોતી,  
શંખ તેમજ પરવાળા અદલક્ર છે તેવી કાવેરીનગરી છે તેનું વર્ણન કોણ કરી શકે ?

સરોવરનું વર્ણન :

એ સરોવર ઘણા ક્ષાહોથી યુક્ત છે ને તેની આસપાસ વન છે વનમાં વિસ્તીર્ણ શાખા-  
વાળા, પાદહાવાળા ને સાગ ફળવાળા અનેક વૃક્ષો, સતાપને હરનારા અનેક દૃશ્યો અને નયન  
તેમજ મનને હરે તેવી મોહકતા છે સરોવર પોતાના પાણીની લહેરોવડે જાણે કે કુમારને  
મેટવું ન હોય ! અદરના કમલો જાણે કે કુમારને અર્ધ્ય ન આપતા હોય ! અંદર તરતા કલહં-  
સોનો મનોહર અવાજ અને ગુંજારવ જાણે કુમારના ગુણગાન ન ગાતો હોય !

હરિષેણ તાપસનું વર્ણન :

તાપસ ફળ-ફૂલ ને કંદનો આહાર કરતો પોતાના નિયમમા તુસ્ત હતો ઘડપણથી એના  
અંગ ઢીલા પડી ગયા હતા એના માથા ઉપર શરદના ચન્દ્ર જેવા ધોળા વાલ હતા. માથાની જટા  
જાણે કે પક્ષીના આશ્રય માટેનું કલ્પવૃક્ષ ન હોય ! શરીર ઉપર શરદના વાદળ જેવી ભસ્મ  
લગાડતો તે એવી લાગતી જાણે કે શરીર ઉપર પુણ્યલક્ષ્મી ના આવી હોય ! આ તાપસ આશ્ર-  
મનો સંરક્ષક હતો અને તત્ત્વજ્ઞાનનો પ્રકાશ કરનારો હતો. પોતાની મર્યાદાને પાલનારો-સ્વૂવ  
સત્ત્વવાળો-મેરુ પર્વત જેવો ભારે અને લોકોમા મધ્યસ્થ હતો

૧. સસ્કૃત-પ્રાકૃત રચનાઓમાંથી ગુજરાતીમા સાર આપ્યો છે



ઝમગાનનું વર્ણન :

ઝમગાનમા ઝિયાલના મયકર અવાજ થાય છે કાયર માણસો ડરી જાય છે. કોલ્હુની ડાદથી મુડદાના મામ સુંવાય છે વેતાલનો મય ઘણો દેખાય છે કોઈક ઠેકાણે મુડદા વળે છે તેની દુર્ગંધ આવે છે. કોઈક ઠેકાણે ભૂત હાથ ડુંચા કરી નાંચે છે કોઈ ઠેકાણે વીરુપના દેહના વે કટકા પડ્યા છે. કોઈક ઠેકાણે કાપાલિકો વિદ્યા સાંધે છે.

કનકરથ સ્વમળીને પરળીને ઋષિદત્તાને સાથે લઈને પોતાની નગરીમા પાછો ફરે છે ત્યારે ડાઘી વ્રાહ્મણ ઋષિદત્તા ને જમળી વ્રાહ્મણ સ્વમળી એ વચ્ચે કનકરથ ઉત્તમ હાથીના સ્કંધ ઉપર વેઠો છે. આમ વે પ્રિયાયી હાથીની ઉપર ગતિ ને પ્રીતિ વચ્ચે જેમ કામદેવ ગોમે તેમ ગાંમે છે એના ઉપર સુધાની ધાગયી અભિવૃદ્ધિ થાય છે લજ્જા અને શ્રી વચ્ચે જેમ કોઈ ગોમે તેમ તે ગોમે છે, ગંગા અને સિંધુ વચ્ચે મધ્યદેશ જેવો, ઉત્તરકુરુ અને દેવકુરુ વચ્ચે સુવર્ણના મેરુ પર્વત જેવો, સીતાનદી અને સીતોદા વચ્ચે મહાવિદેહ ગોમે, દર્શન અને જ્ઞાન વચ્ચે કોઈ મોક્ષગામી જીવ ગોમે તેમ તે ગોમે છે

ઋષિદત્તાના ગયનગૃહનું વર્ણન :

વહુ કિંમતી, વિશિષ્ટ પ્રકારના અને વરાવર મજબૂત લાકડાથી વનાવેલું એનું વાસમંદન છે સુંદર વસ્ત્રના ચન્દ્રવા વાધેલા છે. માંતો પર પંચરંગની માંતોવાળા ચિત્રો લટકાવેલા છે. ધૂપસળીની સુગંધથી ઘર સુગંધિત વન્યું છે તાણુલ-પુણ વગેરે મોગસામગ્રી છે જેનું કોમલ ઑંગીકું ગગાનદીના કાઠાની રેતી જેવું સુવાણું છે, એવી સુંવાળી ગચ્ચામા ઋષિદત્તા સૂણે છે. ધર્મનું વર્ણન :

આ સંસાર ઇન્દ્રજાલ જેવો છે પિતા-માતા, પુત્ર, વળ ને ગણ્ય સર્વ ધનભંડુર છે. વિષયમા મોહિત થયેલા માણસો ધર્મનું આચરણ કરતા નથી. જે પ્રમાણે મૃગો જાંજલાના નીરને પાણી માની એની પાછળ ભગ્યા કરે છે તેવી જ રીતે માણસો સંસારની મોહજાલમા ફસાઈ ભવમા ભગ્યા કરે છે કિંપાકનુ ફળ દેખાવમા સુંદર હોય છે પરંતુ સ્વાદમાં કડવું હોય છે, તે જ રીતે વિષયો શરૂઆતમા મધુર પરંતુ પરિણામે મયાનક હોય છે જે રીતે ત્રિલાહો દૂધને જ જુએ છે પરંતુ પામે લાકડી લઈને ઉમેલાને જોતી નથી તેમ મનુષ્ય વિષયસુખને જ જુએ છે ભવિષ્યના દુઃખશલ્યને જોતો નથી. પાંચ ઇન્દ્રિય હોવી તે મનુષ્યભવમા ઉત્તમ છે અને સારા કુલમાં જન્મીને સાધુસમાગમ થવો તે વધારે ઉત્તમ છે હે મન્ય જીવો ! આ વધા ગુણો મેળવવા દુર્લભ છે માટે જિનધર્મમા ઉચ્ચત થાઓ સંસારમાં જીવો આટલું પ્રકારના કર્મથી ભરે છે આયુષ્ય, નામ, ગોત્ર, વેદનીય, અતરાય, જ્ઞાનાવરણીય, દર્શનાવરણીય અને મોહનીય કર્મ ઇચ્છાઓને મર્યાદામાં રાખવી જોઈએ. હિંસા, પરિગ્રહ, માંસાહાર-આ વધા નરકના કારણો છે. આ નરકમા તેત્રીસ સાગરોપમનું આયુષ્ય વ્યતીત કરવું પડે. ત્યાંથી નીકળીને તિર્યંચગતિમા જીવ જાય. ત્યારપછી મનુષ્યભવ મળે. મનુષ્યભવમા માનસિક શુદ્ધિ થઈ શકે. પરંતુ જે માણસો રાગમા મૂંઝિત થયેલા હોય છે. પરલોકથી પરાઈસુખ અને વહુ જ પ્રમાદી રાગદ્રેષયી યુક્ત હોય છે તેઓ ભવમાં ભગ્યા કરે છે. જ્યારે અશેષ કર્મનો ક્ષય થાય ત્યારે મોક્ષ પ્રાપ્ત થાય દુષ્ટ પ્રવૃત્તિ, અવિરતિ મિથ્યાત્વનો ત્યાગ કરો ત્યારે સમક્ષિત પ્રાપ્ત થાય સમ્યગ્જ્ઞાન-દર્શન-ચારિત્રથી અવિરતિનો નાશ થઈ શકે. સુક્તાવસ્થામાં અનંતગુણ સુખ છે. તમામ કર્મોનો નાશ થાય છે જીવ કેવલજ્ઞાન કેવલદર્શન અનુભવે છે મનુષ્ય તેમજ દેવોને જે સુખ નથી તે સુખ સિદ્ધને છે.

### વિવેકમંજરી અન્તર્ગત વર્ણનો—

કનકરથ અરિદ્મન સાયે યુદ્ધ કરવા ચાલ્યો ત્યારનું વર્ણન:

લક્ષ્મી જયારે પ્રયાણ કર્યું ત્યારે સૂર્ય ઢંકાઈ ગયો પવનવેગી ઘોડા લક્ષ્મી હતા. આકાશરૂપી વક્ષસ્થલમા જાણે સ્તનરૂપી ઘોડા દોડતા ન હોય તેમ તેઓ ચાલ્યા.

આશ્રમનું વર્ણન :

રાજા હરિષેણ જે આશ્રમમા ગયો તે આશ્રમમા વિશ્વભૂતિ તાપસ હતા ત્યા પોપટો તાપસના શિષ્યોને પ્રેરણા કરતા હતા કે “અતિથિનુ આતિથ્ય કરો” હરણાઓના મોઢામાથી છાયા પછી આવેલા ધાનના ઢગલા પડ્યા હતા ને મોઢામા ફીણ આવ્યા હતા મુનિના ધોળામા બચ્ચા વેઠા હતા વૃક્ષોની છાયામા તાપસમંડલ વેઠેલું હતું ને કુલપતિ શિષ્યોથી વીંટલાયેલા હતા.

અજ્ઞાતકવિકૃત કથામાં આવતાં વર્ણનો :

પંચતીર્થકરોનું વર્ણન :

જે તીર્થ પાસે રાજાઓના મુકુટ નમેલા છે. પ્રકાશરૂપ નદીના પ્રવાહથી જેના પગ ધોવાયેલા છે, કચનના પાંચ મેરુના ફૂલ જેના પર ચઢેલા છે એવા પંચતીર્થકર ભવિષ્યકથાના કલ્યાણ માટે લક્ષ્મી આપનારા થાઓ

(૧) ઉછળતા ધ્રુવ સમાન તરંગોવાળા માગધ નામના આનંદ આપનારા તીર્થના પાણી વડે સ્ફુરાયમાન યોજનપ્રમાણ નાળાવાળા કલશોવડે દેવોવડે જેઓ અભિષેક કરાયા, નૃત્ય કરતી કુમ્ભસ્થલ સમાન શ્રેષ્ઠ (સ્તનવાળી) અને નમ્ર શ્રેષ્ઠ હોઠવાળી અપ્સરાઓવડે જન્મ-મહોત્સવમા સ્તુતિ કરાયેલા તે વૃષભ પ્રભુ કદોથી તમારું રક્ષણ કરો.

(૨) ભૂત, પ્રેત, વિકરાલ અને શ્યામવર્ણવાળો વિલાસ કરતો વેતાલ, કાળજ્વર, અંધકારમા ભ્રમતી રાક્ષસીઓ. વનમા ફરતી દુષ્ટ ડાકિનીઓ, શાકિનીઓ, શક્તિશાળી એવી પિશાચની શ્રેણીઓ, દુષ્ટ દેવીઓ, પામર સ્ત્રીઓ આ બધાને, સ્ફુરાયમાન છે નયની શ્રેણી જેમા એવું શ્રી શાંતિનાથનું સ્મરણ શાંતપણાને પમાડે છે.

(૩) વિકસ્વર રાત્રિવિકાસી કમળના કોમલ અને ઉજ્જ્વલ પત્ર સમાન શ્યામવર્ણવાળા, સ્ત્રીઓના મનની ક્રીડાને માટે ક્રીડાગ્રહ સમાન અજોડ નિર્મલ ગુણના સમુદાયવાળા, પવિત્ર આત્માવાળા, સ્ફુરાયમાન યાદવવંશરૂપી માનસ સરોવરમા રાજહસ સરસ્વી શોભાવાળા, ભવે એટલે સંસારમા ઇષ્ટ મનુષ્યોને વિલાસ કરતું છે રૂપ જેમનું એવા, શ્રી નેમિનાથ ભગવાનને નમસ્કાર થાઓ

(૪) સ્પષ્ટ (સુંદર) રૂપવાળા, અત્યંત બલવાન મહાન નાગરાજવડે ધારણ કરાયું છે છત્ર જેમને એવા, વિકસ્વર પદ્મ, વિશાળ કુવલય અને કમલ સરસ્વા વિકસિત નેત્રવાળા જેમને જોઈને સુંદર નમ્ર, અપ્સરાઓ સહિત શ્રીનાગરાજ તથા તેમની દેવીઓનો સમુદાય સેવાની પ્રાર્થના કરે છે તે આ શ્રી અશ્વત્થામા રાજાના પુત્ર પાર્શ્વનાથ ભગવાન ભવ્ય જીવોની સમૃદ્ધિને માટે થાઓ.

(૫) (૬) વાસ્તવિક જેમની સ્તુતિ કરવાથી આધિ, વિરોધ, કેદીપણ વિગેરે વિપત્તિઓ નાશ પામે છે, વળી વાષ્પા દુષ્ટહસ્તિ, પાણી, અગ્નિ, વાયુ વિગેરે, મહાત્મ વિધ્નોનો સમુદાય ક્ષય પામે

नारी जाति नरहि मरवादि, लोक पड्या सह मिथ्यावादि.  
 गुरुसिउँ ठगाई पापनइ संचि, योडि आयुखई द्वेप न मूकई,  
 माय वेटीना गरथ जिसातई, आपणा छोरु कुखेत्रिई घाति.  
 पापी धनी जीवई चिरकाल, मत विशेषि पामिई आल,  
 घरम तणउ कोई मरम न जाणिई, तु कुण सीलतणा गुण माणिई.  
 थोडू घणूं जे आपणू राखई, ठाम नही कई माणस पाखई,  
 ब्रग व्यानि त्रिठउ सह माहलिइ, लाजि लाज करी कोई चालि  
 साचू कहिता राख ठाम नही कई, माणस सह रीसाई तिणई,  
 कारणि अधिंकु न कहाई वली, जे सील धरिई सुखवास तिहतणूंउ ह जाई दास.  
 तेह खरं जे कसवटि पहुँचि, सोनानी परि गुण आलोचई,  
 मटिउं मादल तिम सहू को जाणिई, आपणी धरि तिम सील बखानई.”

ऋषिदत्ताना अलंकारोनुं वर्णन :—

“आगई ते वली सयल शृंगार, तेउ नही कहिनि पाडि रे,  
 राखडीई वली गोफ्रणउ, तिलक तपई नलाडि रे  
 झालि झमालि झबूकती, मयण शखा करि टीलूं रे,  
 हार, दोर, करि कंकण खेलिइ, कई केउरइ कोटोल रे  
 चूडि तणउ चलकारउ सारउ, मेखला मउड मंडाण रे,  
 बाहुडलीई नवा बहिरखा, भूडडीए मन मोहि रे  
 नाग नगोदर पदकडी, पान कउली करि झाली रे,  
 नेउरडे रम रम झमकती, ठमकंती सा चाले रे.  
 माथई मोतीनी सरि सोहिई, सीदूरीउ सिणगार रे,  
 आजी अलविई आखडी रे, खडीकाम मफार रे  
 कुंवते झूबख झूमणा, ताकई लोचन बाण रे,  
 ते नवि दोसि आवती, साजणनालि प्राण रे

कनकरथ रुखमणीने परणवा अयोध्यानगरीमा आवे छे त्यारनुं वर्णन —

“नयर अयोध्या आवीया ए, कइ परवेस मंडाण ए,  
 हाटि हाटि गूडी बहु उभवी ए, वली वन वन वाला गोभवीए  
 बहु चित्र विचित्र चद्रूआ ए, अतिफार मनोहर मंडीआ ए,  
 घण दर्पण उली झलकीअ ए, करि कंकण सोवन खलकीआ ए  
 श्रेणि चडावी कलसनी ए, झल्लर मंगलि रुणझणई ए,  
 सखी मोती चउक पूरावीअ ए, धूपघटी धूपावीअ ए  
 नवरग तुरगमसू खेलीअ ए, पगरभर फूल मेहिलीअ ए,  
 रमसार शृंगार सगाईअ ए, वरवीणा वंस बजावीअ ए  
 मोति करि झूबक झूमण्या ए, हीरागल चीर कलब्रव्या ए,  
 छड छाबड ककू नीपना ए, किम लालि झमाली कि सीपना ए  
 छत्र चामर चउपट गहई ए, दलि केतकी परीमल महमहि ए,  
 शम नयर सुश्रीक विभूषीउं ए, सह फोफल पानि सतोखीउ ए.”

गजकोटि घूघर सामटा ए, झगझाग तुरगम सरिवटा ए.  
 एक धाई हार जि तूटितई ए, एक वेणी दंडसु छूटतई ए,  
 सखी नेउर पासे फटितई ए, एक अतिमादल कूटितई ए  
 एक आविईं ढोल ज दमदमाटि, वली वाजा केग गुमगुमाटि,  
 रण तूरण तेजे रणरणाटि, घरि पटुतु उछव घमघमाटि  
 सही टोले रूपणि हरखतीए, नयणे वली प्रीय प्रीय नरखतीए,  
 हेविईं आवी वेला वहिलडीए, बिहू पामे रोपई केलडीए

देवकलशरचित्त कथामां आवतां वर्णनो :—

कनकरथ रुखमणीने परणवा जाय छे त्यारनु वर्णन :-

“तात वचन कुंअर सामहियु, तिणि परि गह गाढउ गहिगहिउ,  
 मन्त्रीसर सामहणी करइ, धन धानिं करहादिक भरई  
 गयवर शतगुडीयईं माल्हता, जाणे करि पर्वत चालता,  
 पंचवर्ण हयवर पाखर्या, दिनकर वाहनथी अपहर्या  
 जेहे रथि सोवनमई धुरी, तेहे रथि जूता छई तुरी,  
 बीजा वाहननउ स्यू कहउ, पायक सुभट पार नवि लहूं  
 ढोल ददामा सुसर नीसाण, सांभलि वईरी तिजइ पराण,  
 झल्लरि मढल भेरी ताल, रीझईं अबला बाल गोपाल.  
 नफेरी सरणाईं सखा, अवरतणी जाणूं नवि सखा,  
 ईणिईं रिद्धि करी परिवरिउ, भला सुकन वली सेसिं भरिउ.  
 करईं भट्टचारण कईवार, दीजईं दान वंछित अनिवार,  
 परिईं परिइ सतोष्या सहू, तिणि आसीस दिइ तेहनइ बहू  
 कीया कनकमई कुंडलवानि, नवसर हार हीईं नव वानि,  
 हाथि खडग सिरि सोवन टोप, चालिउ कुमर करी आटोप ”

कनकरथ ऋषिदत्ताने परणीने पोताना नगरमा पाछो फरे छे त्यारे हेमरथ राजा उत्सव  
 करे छे त्यारनु वर्णन :-

“माहि वधावउं जाई, नरपति हरखित थाई; नयर शृंगारीईए, उच्छव कारीयई ए.  
 तलीया तोरण बारि, लुहकइ जोध अपारि, चंदन चरच्या ए, नाटक विरच्या ए.  
 हाटे घरे चित्रामा, कीजईं दीजईं दाम, भूमि पवित्र करइंए, कचवर अपहरइं ए  
 परिघल सौरभ वारि, छाटईं सेवक नारि, धूप सुमहमहईं ए, भोगी गहगहईं ए  
 कीआ चंद्रोदय चग, फूल पगर नवरग, वन वन बालिका ए, बांधइ बालिकाए.  
 एम करो भूपाल, सज थाइ ततकाल, परिगह परिवरिउ ए, साग्हुउ साचरिउ ए.  
 आवत देसी तात, पूछिइ मात सघात, घरणि सहित नमईं ए, माडी मनि गमईं ए.  
 सिघासनि बईसारि, मिली सुहासाण नारि, वेउ न्हवारीईं ए, विघ्न निचारीईं ए  
 पहिगणि पटदुकूल, दैव तिहा अनुकूल, कुमर सिगारीईं ए, भगतिईं भारीइ ए.  
 मस्नकि मुकट सफार, काने कुंडल साग, बाहिइ बहिरसाए, नचि किहि सान्निसाए.

रत्नजडित सिरि बोर, कहिडिई कनकमई दोर, हाथे मूंडडी ए, हीरे जडी ए  
 हवई कुंयारि सिंगार, उरि नव नव णि हार, मस्तकि गखडी ए, आजी आखडो ए  
 श्रवणे झालि झलाल, कंचूकि सिणि वियाल; गलई निगोदरु ए, विचि विचि मोरु ए.  
 रिमिझिमि नेउर पाय, जाणे हंस चालतु जाई, कंकण चूडीने बाहिं रुडी ए  
 सोहड तिलक ललाट, उढिउ सूहववाट, कटि मेखल घरी ए, तिह घमकइ धूवरीए  
 त्रिहुं तंथोलह रग जाणे आढन दाडिम भंग, एम सिंगारीया ए, कुंजर चाडीया ए.  
 परिवरीउ परिवारि, आवई नगर मझारि, ढलई चमर सिरि छत्र, नाचई बहु परि पात्र.  
 मागत दीजई दान बीजा फोफल पान, नारी मंगल गावई, मोती लेई वधावई.  
 बहिनर लूण उतारड, कुकम तिलक वधारई, सरआ बाजित्र वाजई, जे वर आगलि छाजई  
 चटन भरीय कचोली, छाटड भभर भोली, पहिरणि नवरग चोली, तेवडातेवड टोली  
 साथि सहसकुमार, मिणगार्या तोणी वार, याचक करइ कईवार, अवसर विनोद अपार.  
 हयरथ आवई जाई, साम्हा गयवग थाई, हसमिसि लोक उजाड, हीयडई हरखि न माई.  
 भोजन अन्न अवारी, कीजई घर घर वारी, दीजई कुंकमि हाथ, जाणे मनमथ भाथ  
 कहीई किसिउ मंडाण, नवि दीसई तिह भाण, देखी हरख ईह गण, कोई न लोपइ आण  
 ए इम उच्छव जोतउ, वासभवनि वर पुहतु, विषयादिक सुख माणई, जातउ काल ना जाणई

### परिशिष्ट-६

## जीमूतवाहननी कथा (कथासरितसागरमांथी)

दानवीर, दयालु, पितृभक्त त्रिभुवनसत्त्वना अगावतार एवा विद्याधर राजकुमार जीमूतवाहने  
 वज्रपरागत कल्पवृक्षने लोकोनु दारिद्र्य दूर करवा मोकली दीधु तेनी कीर्तिनी ईर्ष्याथी पितरा-  
 इओनो राज्य पडावी लेवानो ईरादो जाणी, रक्तपात अटकाववा जीमूतवाहन राज्यत्याग करी  
 माता पिता साथे मलय पर्वत पर आश्रम वाधीने रहथो एकवार पोताना मित्र सिद्धकुमारे  
 मित्रावमुनी बहेन मलयवतीने गौरीमंदिरमा जोइ परस्पर प्रत्ये अनुराग. विरहपीडित मलयव-  
 तीने फांसो खाता अटकावीने आकाशवाणीए कहथु, “विद्याधर चक्रवर्ती जीमूतवाहन तारो पति  
 यजे” त्या जीमूतवाहन आच्यो ने मलयवती वची. मित्रावमुना कहेवाथी मलयवतीने जीमूत-  
 वाहन जोडे परणावो. एक वार वनमा भमता जीमूतवाहने हाडकानो दग जोयो. मित्रावमुए  
 खुलासो कर्यो पोतानी माताने नागमाता कडूए दासी बनावेली तेनु वेर लेवा गरुड पाताळमा  
 गमे त्यारे जईने नागोनो कच्छरघाण काढतो छेवटे नागराज वासुकिए दररोज एक नागनो  
 भय्य दक्षिण समुद्रने काठे गरुड माटे मोकलवानी शरत स्वीकारी. ए रीते गरुडे खाघेला  
 नागोना हाडकानो त्या दग थयो

जीमूतवाहननु हृदय द्रव्यु ते त्या रोकायो. ते दिवसे शंखचूड नागनो वारो हतो. विलाप  
 करती तेनी माता तेने वळाववा साथे आवी शंखचूडने बदले पोते भक्ष्य थवानी जीमूतवाह-  
 ननी तत्परता एवा पापना भागी थवानी वनेनी ना माता पाछी फरी शंखचूड गोकर्णना  
 मन्दिरे अन्तिम दर्शन करवा गयो त्या गरुड आवतो जणाथो वय्यागिला पर जइ ऊमेल  
 जीमूतवाहनने चाचनो प्रहार कर्ग, पकडीने गरुड झाड पर जइ वेठो. जीमूतवाहननो नीचे पडी  
 गयेलो ने लोहीमा तणाड आवेलो चूडामणि मलयवतीए जोयो सासु ससरा साथे ते शोघमा

नीकळी. शंखचूड पण लोही जोइ जीमूतवाहनने वचाववा गरुडनी शोधमां दोडयो जीमूतवाह-  
 नने परायें प्राणत्यागमा आनन्द ब्रतावतो जोईने गरुडने शंका गई के आ नाग नथी. त्या  
 शंखचूड आवी प्होंच्यो तेणे कहयुं “ते पकड्यो तेने छोड, नाग तो हुं छुं, मने खा ” एटलामा  
 अर्धा खाधेला जीमूतवाहनना प्राण रुडी गया मलयवतीए देवीने सवोधीने भविष्यवाणीनी याद  
 आपी देवीए अमृत छाटी जीमूतवाहनने सजीवन कर्गो ने विद्याधरचक्रवर्ती स्थाप्यां. गरुड  
 पासे नागभक्षण बंध करवानुं ने मारेला नागो सजीवन करवानुं वरदान मेळ्युं विद्याधरोए  
 हिमालय लइ जइ जीमूतवाहननो राज्याभिषेक कर्गो.

## परिशिष्ट-७

कवि जयवंतसूरिए काव्यप्रकाशनी टीकानी नकलने अंते आपेल प्रशस्ति :

टीका जयन्तमुख्या विलोक्य तत्संग्रहसमास्वाद्य ।

सहृदयमुदे प्रयत्नाच्छ्रीगुणसौभाग्यसूरिवरः ॥

इति साहित्यचक्रवर्तिलौहित्यभट्टगोपालविगचिताया साहित्यचूडामणौ काव्यप्रकाशविमर्शिन्या

दशम उल्लास ॥

आमन् वृद्धतपोगणे सुगुरव श्रीधर्मरत्नाह्वया—

स्तच्छिष्या विनयादिमण्डनवरास्तेषा विनेयान्तिमः ।

मूरिः श्रीजयवन्त एष गुणमौभाग्योऽपराहोऽस्ति य—

श्रित्कोणे समलीलिखद् विवरणं काव्यप्रकाशस्य स० ॥ १ ॥

श्रीविनयमण्डनगुरोर्गिरा शिशुत्वेऽप्यवाप्तचारित्रा ।

आर्या विवेकपूर्वा प्रवर्तिनो सुन्दरी जज्ञे ॥ २ ॥

विवेकलक्ष्मीस्तत्सेवाहेवाकिन्यप्यजायत

तद्विनेया विजयिनी धर्मलक्ष्मीः प्रवर्तिनी ॥ ३ ॥

टीका काव्यप्रकाशस्य सा लिलेख प्रमोदत० ॥

गुणसौभाग्यसूरीणा गुग्णा ग्राप्य शासनम् ॥ ४ ॥

संवत् १६५२ वर्षे पोषसुदि १३ बुधे समाप्तोऽयं ग्रन्थः ॥

## શબ્દસૂચી

અગર-(૪૧૪૪૭) (સ.અગુરુ) અગર નામનું  
સુગન્ધી કાષ્ઠ અને તેમાથી બનેલો ધૂપ  
અચરિજ-(૧૩ (દૂ ૬) ૨)

(સં. આશ્ચર્ય, પ્રા અચ્છરિઅ), અચરજ

અચમત્-(૧૩. ૩) (સં અત્યદ્ભુત,  
પ્રા. અચ્ચમ્બુઅ) અચત્રો

અજૂઆલકું - (૭.૧૭) સં (उज्ज्वलकम्)  
અજવાહું

અળઆલોઈ-(૪૦.૧૧) આલોચના વિના-  
ગુરુ સમક્ષ દોષનો સ્વીકાર કર્યા વિના.

અળગાર (૪૧ ૩) ઘર વિનાના, સાધુ.

અળસણિ (૪૦.૧૨) (સં અનશન) ઉપવાસ.

અળસરઈ (૭ ૧૮) (સં અનુસર્તા, પ્રા અણુ-  
સરઈ) અનુકરણ કરેછે, પાછલ જાય છે

અતિલૂત (૪ ૯) અત્યન્ત લૂપી ગયેલો

અતિમ ઢાળઈ (૨૯.૬) (સં અતિમળ્હન)

\* મોટા પાયા ઉપર.

અતિલીલ (૬.૯) અતિસુન્દર

અતિસતા (૨૦ ૧૨) (સ અતિશ્રાન્તા, પ્રા.

અહસતા) અત્યત થાકેલ.

અતિસંમદા (૩૭ ૩) ઘણો હર્ષ

અત્ર-અમુત્ર (૪૧ ૪) (સં )

આ લોકમા અને પરલોકમા.

અથગી (૧૭ ૨૨) (દિશ્યધાતુ થક્ક)

અટકયા વિના.

અનેરહ (૭ ૨૮) (સ અન્યતર, પ્રા અન્નયર)

અનેરુ , ત્રીજુ

અપાયા (૪૦ ૧૩) સકટો

અવીહ (૮.૨) (સં અ+મી, પ્રા અ+ત્રીહ)

ત્રીક વગરનું-નિર્ભય

અમગ (૧ ૩, ૪ ૩૦, ૧૦ ૯) નિરંતર

અમ્યાખ્યાન (૪૦ ૮) આલ, તહોમત, અઢાર  
પાપસ્થાનકમાનુ એક

અમ્યાખ્યાન (સં ) (૪૦. ૮) આરોપ મૂકવો  
તે, આલ ચડાવું તે

અમ્યસી (૨ ૩) અમ્યાસ કરીને

અમરી (૨.૨) દેવી

અમી (૩૨ ૯) (સં અમૃત, પ્રા. અમિય)  
અમૃત

અરણી (સં ) (૧૨.૪) અગ્નિ પેદા કરનાર  
કાષ્ઠ.

અરહું પરહું (૧૭.૨૧) (સં અર્વાક-પગાક)  
આગલ-પાછલ

અરુણી (૩૩.૬) (સં પ્રા અરુણ) જ્વાલા,  
લાલિમા, લાલાગ

અર્ધપાદ (સ ) (૬ ૧૭) પગ ધોવા વગેરે  
સત્કાર સામગ્રી

અલકા (૧૨, ૧૪) (સ. પ્રા અલક) વાલની  
લટ.

અલલ્ (૧૫ ૮) (સં અલક્ષ્ય, પ્રા અલ-  
ક્ષ) યોગી દ્વારા ઉચ્ચારાતો શબ્દ

અલ્ગા (૩૮.૩) (સં અલ્ગન, પ્રા. અલ્ગ)  
જુદા, છૂટા.

અલવિ (૯ ૫) અનાયાસે, સહજભાવે.

અલામહ (૩૧ ૯) લાભ ન મળતા

અલિ (સં ) (૬ ૧૦) ભમરો.

અવકાશ (૧૨.૫) પ્રસંગ, અવસર

અવગુણકું (૬ ૮) ગુણ વગરનું

અવટાઈ (૧૬.૮, ૨૫ ૩) મુંઝાઈને

અવદાત (મ ) (૬ ૧૮, ૧૬.૧૦) વૃત્તાન્ત.

અવધૂત (૪ ૯) હાલી ઝુઝ્યો

અવિકત્થના (૯. ૩) વડાગ ન મારવી તે  
અસંભવ (૩.૧૮) (મ અસંભવ) જેનો સંભવ  
ન હોય તે, અસંભવિત.

અસૂર (૧૭ ૧૪) (સં ઉત્સૂર, પ્રા. ઉસ્સૂર)  
સાજ, મોઢું



असेस (१८६) पूर्ण  
 अहिठाण ( ३१७ ) (स अघिष्ठान, प्रा  
 अहिठ्ठाण) स्थान  
 अहिनाणी (२०.१३) (सं. अभिज्ञान, प्रा.  
 अहिन्नाण) एघाणी.  
 अहीआसइ (४०५) (स अघि+आसू  
 प्रा अहिआसइ) सहन करे छे  
 अगिन (८१) (मं. इ गित) संकेत, ईगारो.  
 अगीकरी (१११६) स्वीकार कराने  
 अगीठडी (२०.२) (सं. अग्निष्ठिका, प्रा  
 अग्निष्ठिआ) अगीठी, गगडी.  
 अच (८१) (स ) चाकी आवे.  
 अतराई ( ३३८ ) (स अन्तराय) विघ्न,  
 अडचण.  
 अतरालि (३.१४) (सं अन्तराल) वच्चे.  
 अत्यज (मं ) (३३.४) नीच.  
 आकइघण (८.२) (स अर्क+इन्धन, प्रा.  
 अक्कइन्धण) आकडानु बलतण.  
 आकरसो (११९) (सं आ+कृष्) आकर्षिनि,  
 खेंचिनि  
 आकलऊ (३४११) (स आकल, प्रा. आ-  
 ऊल) अस्वस्थ.  
 आखडी (८१) बाधा, मानता  
 आगम (४१६) आप्तवाणी, भगवान महा-  
 वीरनी वाणीनो संग्रह.  
 आगर (३० २) (आकर) नगर  
 आयउ (२३) (स आगत, प्रा. आगअ)  
 आयो-आव्यो  
 आडि (१५३) (कपालमा) आड.  
 आण ( ५२ ) (सं आज्ञा, प्रा. आणा)  
 आज्ञा.  
 आवस (३३.६) घर(१)  
 आभा ( २७१ ) (स. अभ्र, प्रा अब्र)  
 वाढल  
 आपोइ (२१३) (मं प्रा अपोह) विचा-  
 रणा

आमोदइ (४४७) (स. आमोद, प्रा आ-  
 मोअ) सुगध वडे  
 आराधइ (९१) (सं. आ+गध्) आराधना  
 करे, भजे.  
 आरोही (१७७) (सं आ+रुह) वेसाडी  
 आसडी (३२.२) (सं आगा) आशा  
 आहणी (३३१०) छाती कूटीने  
 आतरु (९३) (सं. अन्तर) आड; बाधा.  
 आमिष (६.१०) (सं) मास  
 इणि (३१) (म. एतत्) ए  
 इभ्य (२१) (मं) धनाढ्य गैठ  
 इम (६१) (सं एवम्, प्रा. एवं) एम, आ  
 प्रमाणे.  
 डादरा (२१) (सं.) लक्ष्मी  
 ईश (१९९) महादेव, गंकर  
 उच्चरइ (७.१२) (सं. उद्+चर्) उचरे छे, बोले छे  
 उछाहि (७.२१) (३४ ७) (म उत्साह,  
 प्रा ऊच्छाह,) उत्साह वडे, होंगथी  
 उच्छगइ (३०७) (सं. उत्संग, प्रा.  
 उच्छग) खोळामा.  
 उटवरुं (६.१७) (सं उटज, प्रा उडय)  
 पर्णगाला, झुपडुं.  
 उतरीअ (१३ दू ६) ३) (स उत्तरीय)  
 उपर ओढवानुं वत्त  
 उतभ (३५६) (स उत्+स्तम्भ) ऊंचा-  
 नीचा थवु, चेन न पडवु.  
 उदंत (८.४) (सं. उदन्त) हकीकत, समाचार.  
 उन्नयरु (८१) (सं उन्नत, प्रा. उन्नय.)  
 ऊचे चढी आवेलो  
 उपसमवासी (४०५) (उप+शम) कपायोना  
 उपशम भावमा ग्हेनार, कपायोने दावी  
 देनार.-  
 उपाइ (४३९) (स उत्+पद्) उत्पन्न करीने

उमाह (८२) (सं. उन्माथ ?) उत्साहथी,  
उमंगथी  
उरु (४२८) (सं.) साथळ  
उलटि (३६.९) उलटथी, उत्साहथी  
उल्लोच (४.४५) (सं) चदरवो  
ऊकाटा (१३.९) ऊन्नका  
ऊछाछली (३२.१) (सं उच्चंचल) उछाछली.  
ऊठावई (१२९) (सं उत्+स्था) ऊभो करे  
छे, नचावे छे  
ऊतारा (२९६) (सं उत्+तृ) उतारो  
ऊथापणी ( ३३.८ ) ( स उत्थापन, प्रा  
उत्थावण) स्थानभ्रष्ट करवु, घर बहार  
काढी मूकवु ते.  
ऊघाणह (३१५) तोफानी वरसाद.  
ऊपराजइ (४० ७) (सं उप+अर्ज)  
उपार्जन करवुं, प्राप्त करे छे.  
ऊभजइ (७.२९) जतुं करे, कटाळो चाली  
जाय.  
ऊभाभली (३९५) मुंझायेली, ऊंचा मनवाळो  
ऊरण (२४ ७) (सं अनृण) देवामुक्त  
ऊवेखी (२२२, ४३९) (सं उप+ईक्ष्)  
उपेक्षा करीने.  
ऋषभजिणद (५१, ७१०) जैनोना प्रथम  
तीर्थंकर.  
एकमना (९८) (सं) एकमनवाळु, सरखे  
सरखा मनवाळु, एकाग्र  
एणीनयणि (३६८) हरिणी जेवी  
आखोवाळी, मृगाक्षी  
एतलुं (६१५) (सं. एतावत् प्रा. एत्तिल)  
एटलुं.  
एला (४१३) (सं) इलायची  
ओलभा (२२८) (सं उपालम्भ) ठपको  
ओली (४४३) (३२.८) (सं आवली, प्रा.  
ओली) पक्ति, श्रेणी  
कडि (३०३) (सं. कटि, प्रा कडि)  
केड, कमर

कणयर (४१५) (सं कर्णिकार, प्रा कणेर)  
करेणनु झाड  
कदही (१२१३) क्यारेय पण  
कन्हई (३५९) कने, पासे.  
कचरी (४७) स. अवाडो, विशेष प्रकारनी  
केगरचना  
करणी (३३४) कार्य, आचरण  
करणो (६१०) (सं करिणी) हस्तिनी, हाथणी.  
करमि (७.२०) साढणी.  
करक (१२३) (सं) हाडपिंजर, हाडका  
करड (३७.१) (सं) करडियो  
करिकुभा (४४६) (सं करिकुम्भ) हाथीनो  
कुम्भस्थळ  
कर्मनिकाय (४१.४) कर्मसमूह  
कलकंठी (४.२५) (सं) कोयल  
कलम (३१९) (सं) चोखानी एक जात  
कलहंसा (४३) (सं) हस  
कलोल (३५२) (सं प्रा कल्लोल) आनंद.  
कहणइ (१६.१७) (सं कथने, प्रा कहणे)  
कहेवामा  
कहा (१२११) (सं कथा, प्रा कहा) कथा  
कहायई (६१४) (सं कथ्यते, प्रा कहीअइ)  
कहेवाय छे.  
कक (४३) (सं) बगलो  
कंथा (१५४) कंथा गोदडी  
कंदुक (४४५) (सं.) डडो.  
कातरणी (३३६) (सं कर्तरी, प्रा कत्तरी)  
कातर  
कारुण (२१३) (सं. कारुण्य, प्रा कारुण्य)  
करुणा.  
कालपराण (८५) (सं कालप्राण) काळबळ  
कालभुयंगम (३२६) (सं कालभुजगम प्रा  
कालभुयगम) काळरूप साप  
कावडीया (१४८) (सं कार्पटिक, प्रा काव-  
डिय) कपट करनारा, लुच्चाई करनारा

काश्मीरमुढा (१५ २) कश्मीरना केसर (१)  
नी कानमळा.

काहली (१७ १२) (सं काहल, प्रा काह-  
लिआ) काँगजोडी (वाद्य)

काइ (७ ३०) (स क्वचित्, क्व, प्रा. कहि.)  
कथाइ

किस्यड (४ ३५) (सं कीटग, प्रा. केरिस)  
केवी रीते.

किगाई (४ ९) (स केकायते, प्रा. केगायइ)  
केकारव करे छे

कीघ (७ ६) (सं कृत, प्रा किअ)  
कीबु, कयुं

कुटी (११ ३) (सं कुट्टिनी प्रा. कुट्टिणी)  
कुटणी-दूती-वेष्ट्यानी ढलाली करनार स्त्री.

कुणप (१२ ५) (स) मडदु

कुरवक (४ १६) (स) एक प्रकारनुं झाड

कुरगो (३० ७) (सं. कुरग) हरण.

कुलकरणी (२९ ८) (स) कुलना आचार के  
रिवाज

कुलवाला (३ १०) (सं). खानदान कुटुंबनी  
स्त्रीओ.

कुण्टीनड (७ ३३) (सं कुष्ठिन्, प्रा कुट्टि)  
कोढियानो

कुशअग्रई (३८ २) (सं कुशाग्र, प्रा. कुस-  
ग) कुश=डाम-डामनी अणी उपर

कुहुनइ (६ ११) कोईने

कुमरोला (१० ४) मगल माटे ज्या ककु  
रेलावेल् होय ते

कूई (४ ४४) (सं कृपी) कूई, वीरडी.

कली (४ २८) (सं कोमली) कुमली, सुंवाळी

कृताग्र (५ १) (सं कृतार्थ) कृतार्थ.

कृशतणु (६ १३) (स कृशतनु) दुर्वळ, सूकुं  
शरीर.

कृष्णागुरु (१० ४) (सं कृष्ण अगुरु) काला  
अगरनो धूप

केकि (४ ३.९) (सं केकिन्) केका करे ते  
केकी-मोर

केतु-केतई (७.२३, ३ १७) (सं कियत् प्रा  
केत्तिअ) केट-केटलो

केरडी (३८ २) केरी ('नी' प्रत्ययने स्थाने).

केलवए (१ ६) केळवे, सुन्दर घाट आपे

केलीशुक (९ १३) (सं) रमतनो पोपट.

केवलज्ञान (१ ८) (स) वीतरागने थनु सर्व  
पदार्थोनु ज्ञान

केसइ (१७ २) (सं केश) वालमा

केहइ (८ ४) (स केचित्, प्रा केई) कोई,  
केटलाक

केहवी (३२ ३) (सं. कीटगी, प्रा केरिसी,  
कईसी) केवो

कोदिरा (३१ ९) (स कोद्रव, प्रा कोद्व)  
कोदरा

कौअचि (२२ ४) कौवच नामनी वनस्पति  
जेनो स्पर्श यता गरीरमा खूब खजवाळ  
आवे

क्षामोदरि (२२ ६) कुणोदरी

खटकइ (१३ ३) (अपभ्रंश खड्कइ)  
खटके छे

खमयो (९ १७) (सं क्षम्, प्रा खम)  
खमजो, क्षमा करजो.

खया (३८ ३) (सं क्षया, प्रा. खय) क्षीण  
थवा लाग्या

खरइ (६ ३) (स क्षरति, प्रा. खरइ)  
खरे छे.

खरइ (१७ ७) (सं खर) गधेडा पर

खलकति (१५ २) (अनुकरण गच्छ)

खखडे छे, रणकार थाय छे

खंच (८.१) खंचकाडुं, रोकवु ते.

खजन (४.२२) (सं) एक जातनु पक्षी

खंडोखंडि (१४ ३) टुकडेटुकडा

खपण (१६ १) एव, खापण

खामइ (३७ ४) (स क्षम्, प्रा खम)

खमावे छे. क्षमा मागे छे.

खिणमाहिं (४ ३८) (स क्षणमध्ये, प्रा खि-  
णमज्झे) क्षणमा

खेलइ (६ २) (सं खेल, प्रा. खेल) खेले  
छे, आनंद करे छे.

खेव (१७ १६) (सं क्षेप) कालक्षेप, विलंब  
खेवइ (१२ ७) (सं क्षिप्) नाखे छे फेंके छे  
खेवे (४ ८) (सं क्षिप्रम्, प्रा. खिप्रं) शीघ्र.

[ गुजरातीमा खेपियो शब्द छे तेनो  
सम्बन्ध आ खिप्प साथे छे खेपियो  
जल्दी चालनारो होय छे.]

खेस (१७ १) खार, द्वेप, रीस.

खोह (२० ७) खो, गुफा.

खोहि (दुहा-३३ ८) (सं. क्षपयिष्यति, प्रा  
खवइ) खोइश

गडखि (१० ६) (सं. गवाक्ष, प्रा. गवक्ख)  
गोखमा, झरुलामा.

गणधर (३९ १) तीर्थकरना प्रधान शिष्य.

गभार (५ १) (गर्भागार) गभारो,

गर्भगृह

गमीआ (१९ ९) गुमाव्या

गयण (११ १०) (सं. गगन, प्रा. गयण)

गगन, आकाश

गरव (१८ १) (सं गर्व, प्रा. गारव) गर्व,  
अभिमान.

गलइ (२१ ६) (सं गल) गळे छे, टपके छे,  
मोढामा पाणी आवे छे.

गह (१९ ९) ग्रह.

गहगहयउ (७ ३) आनदित थयो

गहिन्नर्यउ ( २० १३ ) गामरू वनी गयुं,  
गभरायुं.

गंजन(२ २) (सं) तिरस्कार, अवज्ञा.

गंभीरिम (२.२, १९ ६) (सं गम्भीरिमा,  
प्रा गभीरिमा) गंभीरता, ऊंडाण.

गुणगेह (७ १८) (सं) गुणगृह, गुणोनं घर

गुणाकरो (२ २, ४ ५) (सं गुणाकर, प्रा.  
गुणायर) गुणनो आकर-खाण.

गूझ (१६ ५) (सं गुह्य, प्रा गुञ्ज)

छानुं राखवा जेवु

गेह (२ ३) गृह, घर

गोफणउ (४.१९ ६ ४) वेणी ऊपर अंबोडामा  
पहेरवानो अलंकार.

गोरडी (३१ २) (सं गौरी, प्रा गोरी गौरी,  
सुन्दर युवती.

गोरस (३१.६) (सं) दूध-दही.

घटतउ (३६.१०) (सं घटित) योग्य

घणउ (६.४) (सं घन, प्रा घण) घणु.

घरणी (१६ १४) (सं गृहिणी, प्रा घरिणी)  
पत्नी

घाडि सईनी (३८ २) (१)

घातीकर्म (२१ ९) आत्माना गुणोनो घात  
करनार कर्म

घार्यऊ (२२ २१) घेरायेलो

घूक (२० ६) (सं) घूवड.

घूघूइ (२० ६) घूवे छे, अवाज करे छे.

घोरोपसर्ग (१९ ३) देव, दानव के मानव  
कृत कठोर विघ्न के आपदा

चऊकी-(४ ४५) (सं चतुष्की, प्रा. चउकी)  
चारखूणावाळी चोकी.

चउबारउ-(४ ४३) (सं. चतुर्द्वारक, प्रा. चउ-  
ब्बारअ) चार बारणावाळी

चकोरडी-(८.१) (सं चकोरा, प्रा. चओरा)  
चकोर स्त्री.

चतुरागि-(६.२०) चार अंग (गज, रथ, प-  
दाति, अश्व)वाळी सेना

चरण-करण (४१ ३) व्रतो अने तेनी पुष्टि  
माटेना नियमो, मूल अने उत्तर गुणो

चग, चगा, चंगु (१ ३, ५.१, ४०.१, ४  
१४) सुंदर.

चंदूआ-(१०.३) चदरवो

चबकइ-(६ ६, २८.४) (सं चुम्बक. प्रा  
चुम्बअ) लोहचुम्बक वडे

चिपुट-(२५ २) (सं चिपिट, प्रा. चिविड)  
चपट, बेसी गयेछु.

ત્રિમિત્રિમિ (૧૫.૫) ચમચમ અવાજ  
 ત્રિદુદિસિ-(૧૪૩) (સં ચતુર્દિક્) ચારે  
 ટિગામા  
 ચૂર્યા (૨૨) ચૂરેચૂરા કરી નાચ્યા  
 ચેટ-ચેટી (૬૨૦, ૧૧.૫) (સ ચેટ, પ્રા  
 ચેડ) ઘસ-ઘસી  
 ચેત (૧૭૨૦) ચૈતન્ય  
 ચૈત્યમાલ-(૨.૧, ૪૪૪) જૈન દેરાસરોની  
 હાર  
 છછંદિરી-(૨૪૧૧) છછંદર  
 છટકી-(૧૨૮) છાટળા.  
 છંડડ-(૨૬૯) (સં. છદ્) છાડવું-છોડવું.  
 છાવરડ-(૧૩ (દૂ ૬ ૫) ઢાકે છે.  
 છાહ-(૩૩૧) (સ.) છાયા.  
 છાહાર-(૩૭.૩) છાર, રાત્ર  
 છેહ (૧૮) છેડો, અંત.  
 છેહડહ-(૨૫૭) છેડો  
 જગીસ-(૧૦૭) જિજાસા-જ્જહા.  
 જટાજટી-(૧૫૧) (સ જટાજટ) માથામા  
 વાઘેલી જટા.  
 જરતીનઈ-(૪૧૦) ડોઝી. વૃદ્ધાને  
 જરાકુમર-(૧૯૫) વિગેપનામ  
 જલ્યા-(૩૫૮)  
 જસ્યડં-(૯.૨૮) જઈશું  
 જેતિ (૯.૧૭) જાતી.  
 જેપઈ-(૧૧.૮) (સં. જલ્પતિ, પ્રા. જપઈ) બોલે  
 છે.  
 જેવૂ-(૪૧૨) (સ ) જાલુડાનુ વૃક્ષ.  
 જમાહ (૪.૬, ૧૨૧૪) વગાસું લાય છે  
 જાતડ-(૭.૩૦) (સ. યા) જતો.  
 જાતીસમરણ-(૪૧.૧) પૂર્વજન્મના વૃત્તાતનું  
 સ્મરણ.  
 જામ-(૪.૩૫) (સં યાવત્, પ્રા. જાવ)  
 લ્યારે  
 જાવડ-(૨૮.૮) (સં યા) જાવું-જવાનું.  
 જાંળહ-(૩.૧૫) જેના  
 જિમઈ-(૭.૨૮) જેમ

જિમઘરિ-(૩૫૨, ૩૭૨) (સ. યમગ્રહ.  
 યમને ઘેર.  
 જિમૂત-(૨૧) મેઘ  
 જિસ્યુ-(૨૩) જેવું  
 જીપતી-(૯.૩૬) જીતતી  
 જીપિવા-(૨૨.૧૫) જીતવા માટે  
 જૂલી-૪૨૮) યુગલ-જોડી.  
 જે કસિ-(૩૪.૨) જે કોઈ.  
 જેહનડ (૧.૧) જેને, જેના  
 જેહવડ-(૬.૨૦) જેવો  
 જોતડ (૭.૨) જોતો  
 જોરી (૧૨૬) જોરજુલમ.  
 જોસીડ (૨૯.૭) જોષીય  
 જાનાતિગય-(૩૯.૧) ઉત્કૃષ્ટ જ્ઞાન, કેવલ-  
 જ્ઞાન. મુખ્ય ચાર અતિશય છે, (૧)  
 જ્ઞાનાતિગય (૨) પૂજાતિગય (૩) વચ્ચના-  
 તિગય (૪) અપાયાપગમાતિશય  
 જ્ઞલકંતી-(૩.૪) જ્ઞલકતી.  
 જ્ઞલ્લરિ-(૭૩૧) (સ. પ્રા.) જ્ઞાલર  
 જ્ઞાલ-(૧૧.૧૪) (સં જ્વાલા) અંતરની વલ-  
 તરા  
 જ્ઞાટા-(૨૦.૩) જામની અળીઓ.  
 જ્ઞીલંતી-(૨૬.૩) સ્નાન કરતી.  
 જ્ઞૂરઈ-(૧૭.૨૩) જ્ઞૂરે છે, સેદ કરે છે  
 જ્ઞુંવલ-(૧૭.૬) (સં. યુગ્મક, પ્રા. જુમ્મય)  
 જ્ઞૂમલો.  
 ટલવલઈ-(૮.૩) ટલવલે.  
 ઠવી (૧૭.૫, ૩૭૫) (સ. સ્થાપયિત્વા, પ્રા.  
 ઠવેલળ) સ્થાપીને.  
 ઠાય-(૭.૯, ૧૩, ૨૨.૯.) સ્થાન.  
 ઠારણહાર-(૧૮૧૦) ઠારનાર  
 ઠાહારિ (૧૭.૧૧) ઠહેરો, થોમો.  
 ઠાળઈ-(૧૭ ૧૮ ૧૯, ૭.૨૮) (સં સ્થાન  
 પ્રા. ઠાળ) સ્થાને, ઠેકાળે.  
 ઠામોઠામઈ (૧૪.૭) ઠેકાળે ઠેકાળે.  
 ઢર પાળી-(૩.૨) ઢરી ગઈ.  
 ઢંસ-(૭ ૩૨, ૬ ૪, ૭.૧૪) (સં ઢંશ )  
 ઢંશ.

डाभना-(२०.३) (सं दर्भ, प्रा. डब्भ)  
 डाभना.  
 डाही-(२०.११) डावी तरफ.  
 डामीई-(१४.१३) डामबुं, डाम देवोट  
 ढीक-(४३) एक प्रकारनुं पक्षी  
 ढोलानई-(३३.८) ढोलाने  
 तई-(१.३) (स त्वया) ते  
 तगर-(४.१४) (सं.) एक प्रकारनु वृक्ष  
 तडिंग-(१४ १३) पखाली, पखाल.  
 ततखेव-(२७ १०) ते ज क्षणे.  
 तबके-(९.१२) (स स्तबक) गुच्छ वडे.  
 तमाल-(४.१३) (सं.) त्रमाल जातिनुं वृक्ष  
 तरस-(९.४) (स. तृषा), तीव्र इच्छा  
 तलार-(१४.२) (दे तलवार) गामतळने सा-  
 चवनार, कोटवाळ  
 तलीआ-(१०.२) एक जातना तोरण  
 तंबोल-(३६.६) (स ताम्बूल) तंबोल-नागा-  
 र्वेलनुं पान  
 ताम-(४ ३५) (स तावत्, प्रा ताव)  
 त्यारे  
 ताल-(४ १३) (सं प्रा. ताल) ताडनुं वृक्ष.  
 तिरथि (८ ४) (सं. तीर्थ) तीर्थमां.  
 तिलकुशम-(४.२३) (स प्रा तिलकुसुम)  
 तलना छोडनु फूल.  
 तिहा-(६.१) त्या  
 तीने-(२६.२) तेणीए.  
 तुखारा-(३ ११) तुखार देशनो वेगीलो  
 घोडो  
 तुझनई-(५.२) तुजने  
 तुरगमि-(६ २१) (स तुरङ्गम) घोडा  
 उपर.  
 तुरुणी-(३३ ७) (सं प्रा तरुणी) तरुणी,  
 युवती.  
 तूठउ-(३२.९) (स तुष्ट, प्रा तुट्ट) संतोष  
 पाम्यो  
 तूर-(२९ ५) ए नामनुं वाद्य  
 तृणकर्म-(४१.४) तरणा समान हळवा कर्म

तेहभणी-(२८.९) ते प्रत्ये.  
 त्रिकरणशुध्धई-(५.१) (३७.५) मन, वचन  
 अने काया ए त्रणे करणनी शुद्धिवडे  
 त्रित्त-(७ ४) (सं. तृप्त, प्रा. तृप्त) धरायेल  
 त्रिभंगी-(६ ५) (स त्रिभंगी) देहना त्रण  
 मरोड.  
 त्रिवलो-(४ २७, ७ २५, १६ ११) शरीरनी  
 सुंदरता सूचक त्रिवली (पेट उपर पडती  
 त्रण वळो)  
 थण-(६ ५) (सं. स्तन) स्तन.  
 थलि-(४ ४०) (स. स्थल, प्रा थल स्थळे  
 थाग-(१३ ८) (सं स्ताघ, प्रा थाह) ताग,  
 तळियु, छेडो  
 थानक-(३.१८, ९ १४) (सं रथानक,  
 प्रा थाणय, ठाणय) थानक, स्थळ.  
 थोक-(३६.९) थोकडो, समूह.  
 दमई-(१५ १४) (सं. दम्) दमन करे,  
 हेरान करे.  
 दरवेश-(१४.१०) ईस्लामी फकीर  
 दरसनि-(५.१) (सं. दर्शन, प्रा. दरिसण)  
 दर्शन वडे, दर्शनथी  
 दर्शनी-(१४ १०) तत्त्वज्ञानी, दार्शनिक.  
 दसनि-(४.२४) (सं. दशन, प्रा. दसण)  
 दातमा.  
 दहनकु-(१२ ५) (सं. दहन) दहन-बाळ-  
 वाने माटे  
 दंद-(१६ १८) (सं. द्वन्द्व) उपाधि, कलेश  
 दंदोला-(१२.३) तोफान, घाघल (कच्छी  
 शब्द)  
 दाखई-(६.४) (सं दर्शयति, प्रा दक्खई)  
 देखाडे छे  
 दाणी-(१८ ७) देवादार  
 दाय-(२४.२) (स. प्रा. दाय) दाव.  
 दाह-(१३ दू ६) (सं) बळतरा-पीडा  
 दिणिहारि-(९ ३) देनारी  
 दिव्व-(१३ ११) (सं दिव्य) अग्निमा पडवुं  
 वगेरे एक प्रकारनी कसोटी.

दीन-(८.३) (मं. दीन) दीन, अनाथ  
 दीह-(८.२) (स. दिवस) दिवस  
 दुरिया-(१२.१२) (सं. दुरिता, प्रा. दुरिता)  
 दुरिता, खराब.  
 दूतीपण्ड-(६.७) दूतीपणुं.  
 दूहती (१८.४) दूमती  
 दिशना (३८.४) उपदेश, धर्मोपदेश  
 दोई-(१०.१) वंने जणा  
 दोला-(४.६) (स.) हिंडोळो, हींचको  
 दोहिलई-(६.१३) दुःखीथी भरेल.  
 दोहिली-(१६.४) कपरो (वेळा)  
 द्यउ-(३९.६) आपो  
 द्ये-(११.१६) दे.  
 धरमध्यान-(२१.१०) चार ध्यान माहेनु ए  
 नामनु एक ध्यान.  
 घसमस्या-(४.१) घसागे कर्यो.  
 धाम-(४.१८) धाम, स्थान.  
 धायई-(१२.६) (त्रै=वृत्तौ) धराई जाय  
 धायउ-(२२.२१) दोळ्यो.  
 धीठी-(११.२) (स. धृष्ट) निर्लज्ज, वेशरम.  
 धीरणा-(२३.११) धीरज  
 धुर-(१३.८, ३३.९, ४१.५) (१) मूलथी  
 (२) मुख्य, अग्रणी  
 धूजतउ-(४.२) झूजतो  
 धूत्यउ-(४.८) धूती लीधुं, ठगी लीधुं  
 धूसर-(५.३) (स. प्रा.) भूखरा रगनुं  
 नवकार-(८.३) पंच परमेष्ठीने नमस्कार  
 करवाना सूत्रमा नव पद होवाथी ते नव-  
 कार कहेवाय छे.-“नमो अरिहंताणं, नमो  
 सिध्धाणं, नमो आयरियाणं, नमो उव-  
 ल्झायाण, नमो लोए सव्वसाहूणं, एसो  
 पंचनमुक्कारो, सव्वपावप्पणासणो, मगलाणं  
 च सव्वेसिं, पढम हवइ मंगलं” आ  
 नव पदो छे  
 नाभिकुलोदधि-(७.७) नाभि राजाना कुल-  
 रूपी समुद्र जैनोना प्रथम तीर्थंकर ऋष-  
 भदेवना पितानुं नाम नाभिकुलकर हयुं.

तेथी ते आधारे कुलनु नाम.  
 निकाय-(४१.४) पृथ्वीकाय, अपकाय, तेउ-  
 काय, वायुकाय, वनस्पतिकाय, अने व्रस-  
 काय. ए छ प्रकारना जीवोनी समूह.  
 निभ-(४.२८) (सं.) मरखा.  
 निभालई-(३.१३) (सं. निभालयति, प्रा.  
 णिहालइ) निहाले छे  
 निरति-(६.३, ४.७) तपास, पत्तो. (१)  
 निरवाणि-(९.४) निर्माण, भावी, भाग्य  
 निरव्यजन-(१७.२१) निर्जन.  
 निराकरी-(३७.४) (मं. निराकृत्य) दूर करीने.  
 निवसइ-(२.१, २८.१०) (स. निवसति, प्रा.  
 निवसइ) रहे छे.  
 निवाण-(३.१७) नवाण, झरो.  
 निसुणी-(४.३५) साभळीने.  
 निस्संगा-(४०.१) (सं. निस्संगा) संग-राग  
 वगरनी.  
 नीपाई-(२२.१३) निपजावीने, उत्पन्न करीने.  
 नीभंडी-(१४.१५) ?  
 नीसत-(२१.२) (सं. निःसत्त्व) कस विनानुं.  
 नीसाणह-(३.१५) निशानना.  
 नींगमह-(६.१३) बीतावे छे  
 नींगमी-(६.१३) दूर करी  
 नेउरि-(५.१) (स. नूपुर, प्रा. णेउर)  
 झाझरथी.  
 न्यापित-(१६.१६) (सं. नापित, प्रा. ण्हा-  
 विअ) हजाम.  
 पईठ-(२६.२) (सं. प्रविष्ट, प्रा. पविष्ठ) पेठी,  
 प्रवेश कर्यो.  
 पखाली-(४.४) (स. प्र+क्षल) धोईने.  
 पगर-(१०.४, ४.२४) गुच्छ.  
 पगि पगि-(२६.७) पगले पगले.  
 पठाई-(१२.१) (सं. प्रस्थापित) मोकलेल  
 पठावी-(३.७) (स. प्रस्थाप्य, प्रा. पढा-  
 वीअ) प्रस्थान करावीने, मोकलीने.  
 परई-(१६, ६.७) (सं. प्रकार) पेरे, पेठे,  
 जेम.

परजलइ-(२०.१४) (स प्रज्वलति, प्रा.  
पज्जलइ) खूब चले छे.  
परतखि-(१२.१३, ६.५) (सं प्रत्यक्ष)  
प्रत्यक्ष.  
परनई (७.१९) पारकाने  
परनाली-(४.१९) (स प्रणाली) परनाळ,  
पाणी जवानो मार्ग.  
परवर्यउ-(६.२०) (स. परिवृत, प्रा. परिव-  
रिअ) घेरायेल.  
परवार-(२३.१०) परिवार  
पराणि-(३३.६७८) पराणे, बळात्कारे.  
परि-(४.४२) पेरे, पेठे, समान, जेम.  
परिदेवन-(१२.१०) (स खेद) दुःख, शोक.  
परिपरि-(३३ दू. २, ४.८, (१४.७) फरी  
फरी, अनेक प्रकारे  
परिवरई-(६.७) वोटलाय.  
परी-(३७.१) दूर, बहार  
परीअचि-(३५.१०) पडदो (?)  
परोखया-(३७.२) पारख्या  
पहरी-(१७.२) प्रहार करीने, (?) मार  
मारीने (?)  
पहलाण-(३.११) घोडा उपर पलाण, चडवुं  
ते  
पहिरणि-(३६.५) (स परि+घा) पहेरवामा  
पंकजनाला-(४.२७) कमळनो ढाडो  
पंति-(४.४२) (स पंक्ति, प्रा पंति) पात,  
पंगत, हार, श्रेणी  
पाखई-(२१.२) (सं पक्ष, प्रा पक्ख) बिना  
पाखती-(९.१५) जोती  
पाखरीआ-(३.११) (दे पक्खर) पाखर एटले  
घोडानु बखतर, पाखरवाळा  
पाठीन-(४.४) (स) भयानक, ते नामनु  
जलचर प्राणी  
पाडल-(४.१७, ८.२) (सं पाटल, प्रा  
पाडल) पाटला वृक्षनु लाल रगनु  
फूल.

पाडुई-(१३.१०) पाड्या  
पात्र-(१०.५) योग्य, नाटक भजवनार  
पाथरि-(२०.९) पथरमां  
पामेवा-(३.९) पामवा  
पायउ-(२.३) प्राप्त कयुं  
पाखिउ-(६.१५) पारखुं  
पालई-(२.३) (सं. पालयति) पालें छे.  
पालवउं-(११.१०) नवपल्लवित करं.  
पालवउ-पल्लवित करं  
पाली-(१३.९) पाळी, पालिआ दे=तलवा-  
रनी मूठ  
पावकि-(२०.१४) (सं पावक) अग्निर्मा.  
पावडीआरा-(४.४२) पगथियानी.  
पावति (१२.५) पामे  
परीसह-(१९.२) टाढ, तडका, भूख, तरस  
वगेरे बावीस प्रकारना श्रमणोए सहैवाना  
कष्टो.  
पाहण-(२०.१४) (सं पाषाण, प्रा पाहण)  
पाषाण, पथर  
पाच परमेष्ठी-(१.१) पाच परमेष्ठी ते  
अरिहंत, सिन्ध, आचार्य, उपाध्याय अने  
सर्व साधुओ.  
पाहनी-(७.२५) (स. पार्ष्णि) पगनी पानी  
पाहि-(२०.१०) थी, करता  
पाहुणी-(३.३.१०) (सं प्राघूर्णिकी, प्रा.  
पाहुणिआ) परोणो थयेली, महैमान  
थयेली  
पीआण-(३.१७) (स प्रयाण, प्रा पयाण)  
प्रयाण.  
पीतपटोली-(४.२९) (स पीत पटकूली) पीळा  
रगनु नानु पटोळ  
पुरहुत-(२.१) (स पुरुहुत) इन्द्र  
पुहचई-(३.४.२) पुहती-(१०.७) (सं.  
प्रभवति, प्रा पदुच्चइ) पहुँचे छे.  
पूठई-(२.५.३) (सं. पृष्ठ, प्रा. पुट्ठ) पूंठे,  
पाळळ



પૂરણી-(૩૩.૬) પૂરનારી.  
 પોઢી-(૪૪૩) (વે.) ઘરવઢે  
 પોલિ-(૪૪૩) (સ. પ્રતોલિ) પોલ શેરી.  
 પૌષધશાલા-(૨.૧) ઉપાશ્રય, અપાગરો.  
 પ્રતર્ક-(૨૮.૫) (સં. પ્રતિ) પ્રત્યે.  
 પ્રતિપાલ-(૩૫.૯) (સં) વોલેલુ વચન પાલનાર  
 પ્રમાણિ-(૧.૪) (સં. પ્રમાણેન) પ્રમાણે.  
 પ્રવાલા-(૪૨૭) (સં) પરવાલા  
 પ્રસવી-(૭૩૪) (સ પ્રસૂતા) પ્રસવ આપ્યો,  
 જન્મ આપ્યો  
 પ્રહ-(૭.૨૮) પ્રભાત.  
 પ્રિયાલ-(૪૧૫) રાયણનું વૃક્ષ.  
 પ્રીઅગુ-(૪૧૪) (સં પ્રિયજ્ઞુ) ઘડેલાનું જાડ,  
 કાગના છોડ  
 પ્રીડસ્યડં-(૬૮) પ્રિયતમમા.  
 પ્રીછવર્ક-(૨૩.૧૦) સમજાવે છે.  
 પ્રીયમેલક-(૨૭.૩) પ્રિયને મેલવી આપનાર  
 ફટિકમર્ક-(૪૨.૪, ૯૬) (સ. સ્ફટિકમયી)  
 સ્ફટિક રત્નથી બનાવેલી.  
 ફળપતિ-(૪૭) નાગ  
 ફળી-(૩૩.૧) સાપ, ફળીધર (સાપ).  
 ફરસતડ-(૮.૪) સ્પર્શ કરતો, પંપાલતો.  
 ફરકર્ક-(૨૬.૭) (સં. સ્ફુરતિ) ફરકે છે.  
 ફલયો-(૪૧.૬) ફલજો.  
 ફાર-(૧૦૩) (સં. સ્ફાર, પ્રા. ફાર) ઘણુ,  
 યુવ, પુષ્કલ (મરાઠીમા આ શબ્દ 'ઘણા'  
 અર્થમા પ્રચલિત છે)  
 ફિર્ક-(૭૨) ફરે છે  
 ફિરીફિરી-(૬.૪) ફરી ફરી, ચારવાર  
 ફૂલપગર-(૪.૨૪) ફૂલોનો જથ્થો, ઢગલો.  
 ફેકાર્ક-(૨૦.૬) (શિયાલ) અવાજ કરે છે  
 ફેર-(૨૦.૬) ફેર, શિયાલ.  
 વર્કટડ-(૩૮.૧) (સ. ઉપવિષ્ટ, પ્રા. ઉવવિટ્ટ)  
 વેઠો  
 વંદર્ક-(૩.૧૦) વંદી, માટચારણ.  
 વંદિજન-(૫.૧) માટચારણો.  
 વંધાણ-(૩૪.૨) (સં. વન્ધન, પ્રા વંધણ)

વન્ધન, જે વ્યસન જીવન સુધી ટકનારું  
 હોય તેને વંધાણ કહેવામા આવે છે.  
 વધુર-(૩૯.૧, ૪૨૪) (સં.) સુંદર.  
 વાડલ-(૪.૧૩) (સ. વન્ડૂલ) વાવળનું વૃક્ષ.  
 વાધ્યડ-(૬.૧૨) વાધ્યો.  
 વીંટ-(૨૦૮) ફૂલના ડોંટ  
 વૃજ્ઞવી-(૯.૧) (૬૧૧) વોષ પમાડી, સમ-  
 જાવી.  
 મર્ક-(૩૬.૪) થર્ક.  
 મર્કસુ-(૧૪.૧૩) મેંસો, પાઢો  
 મર્ક-(૧૨.૪) થયો  
 મર્ગર્ક-(૧૧.૮) (સં. મક્તિ) મક્તિથી  
 મર્જર્ક-(૩૭.૧) (મર્જ) પ્રકાશે છે, શોમે  
 છે  
 મર્મતી-(૪.૪૭) મંદિરમાની પ્રદક્ષિણાનો માર્ગ.  
 મર્માડડ-(૧૧૧૦) મર્માડ્યો. ફેરવ્યો  
 મર્મુહિ-(૪૨૦) મર્વા, મૂકુટિ.  
 મર્મણી-(૩૩૪) (સં.) મર્મણી નક્ષત્ર.  
 મર્લડ-(૬.૧) મર્લો, સારો, ઉત્તમ  
 મર્ગિનડ-(૧૫૫) મર્ગનો  
 મર્ગર્ક-(૧૧.૮) મર્ગ્યમા.  
 મર્તિતળા-(૧૦.૩) મર્તના  
 મર્લ-(૩૪.૧૧) મર્લ, સમાચાર, પત્તો.  
 મર્લવી-(૩૭.૫) મર્લાવી, સોંપીને  
 મર્લઠિ-(૩૬૪) માનસિક દુઃખ, મુશ્કેલી.  
 મર્તિ-(૩૬૫) (સં મક્તિ, પ્રા મક્તિ)  
 મર્ડલા વગેરેની મર્ત  
 મર્યંગમ-(૪.૧૯) (સં. મર્જંગમ) સાપ.  
 મર્મિહર-(૩૩૬) (સં મર્મિગ્રહ) મર્યંગ  
 મર્યાલ-(૭.૧, ૨૨) (સં. મર્પાલ) પૃથ્વી-  
 પાલક, રાજા.  
 મર્લેવા-(૨૨૧૪) મર્લવા.  
 મર્ગિનિ-(૧૨.૬) મર્પિની  
 મર્ર્ક-(૧૨૧૦) મર્હેલી પ્રમાતે, મર્હો ફાટતા  
 મર્ચર-(૩૨.૧) (સં મર્ત્સર, પ્રા મર્ચર)  
 મર્ત્સર, દ્વેષ, અદેખાર્ક.  
 મર્ચેદરાય-(૧૯૬) મર્ત્સ્યદેશનો રાજેશ્વર.

मटकउं—(३०.४) मटकुं, कटाक्ष.  
 मत्कुण—(७.३२) (सं) माकड  
 मदनशाल—(४३) मेना.  
 मनमथ—(२.३, ८१) (३७.५) (सं  
 मन्मथ) मनने मथनार, कामदेव  
 मनि—(७८, १.२) (सं मनसि,) मनमा  
 मनीषित—(९४) स मनमा इच्छेलु  
 मयगल—(३१२) (सं मदकल, प्रा मयगल)  
 मद झरतो, मकनो हाथी  
 मया—(२४५) (स मत) इष्ट, अभीष्ट  
 मरकलडा—(४.३९, ८१) मरकाट, स्मित,  
 मलकाट  
 मवावि—(४०३) मवावी, गणी  
 मषीइं—(१७९) (सं. मषी) मेष वडे.  
 महेलीया—(३१.७) महिलाओ, रत्रीओ  
 मंडई—(४४१) (दे.) माडे छे  
 मंडाण—(३४२) आरंभ  
 मागध—(३६९) स्तुतिपाठक, भाटचारणो  
 मायताय—(१०७) (स मातृ तात, प्रा  
 मायताय) मातापिता  
 मारुंणी—(३३८) मारु देशनी स्त्री.  
 मालविणी—(३३.८) मालवदेशनी स्त्री  
 माणउ—(७८) (सं मा+आ+नी) न लावशो  
 माम—(२४९) (सं. माहात्म्य, प्रा माहृप  
 प्रतिष्ठा, आबरु  
 मिच्छादुककडं—(४१.६) (मिथ्या दुष्कृत)  
 मारुं दुष्कृत्य मिथ्या थाओ  
 मिसि—(६५) (सं मिष, प्रा मिस) वहाने  
 मीहनति (२२७) महेनत वडे.  
 मुगधा—(१३४) (स मुग्धा) मोह पामेली  
 स्त्री  
 मुंघि (७३८) (सं. मुग्धा) मुग्ध कन्या  
 मूढ—(३८२) (सं) जड, पशु जेवु.  
 मूर्छाणी—(१७१७) मूर्छित थई गई, वेभान  
 थई.  
 मृगजीता—(४२२) मृगोने जीतनार  
 मेखल—(१५२) कदोरो

मेलई—(६९) मूके  
 मेह—(२११) (सं मेघ, प्रा. मेह) वादळ  
 मेहलंतउ—(३११) मेलतो, मूकतो.  
 मोडामोडि—(६५) मोकळं (१८२) दे.  
 मोकळु छूटथी लटका करवा ते.  
 मोतीन—(३६.६) (सं मौक्तिक, प्रा मुक्तिअ)  
 मोती  
 मोरई (४३२) मारे  
 मोरु—(११.५) मारो  
 मोहणवेलि (४७, ३०३) मोह पमाडे  
 एवी वेल  
 मोहृतउ—(२३) मोह पमाडतो  
 मोहनसारा—(४२६) मोह पमाडनारी.  
 यतीपतो—(३८.४) (सं यतिपति, प्रा जई-  
 वई) यतिओना पति, स्वामी, आचार्य  
 याचई—(४११) याचे छे  
 यामिनीवर—(२१) (सं) चंद्र  
 रडवडई—(२०९) रवडे, अथडाय  
 रणीउ—(२२.२) (स ऋणिन्, प्रा रिणि)  
 ऋणवाळो, देवादार  
 रती—(१४७८) (सं रति) सुखचेन, आनंद.  
 रत्नत्रय—(४१.५) (१) सम्यग् दर्शन (२)  
 सम्यग्ज्ञान (३) मध्यक् चारित्र  
 रमिशिमि—(५१) रुमझुम अवाजथी  
 रलई (३३५) रोळाय, अटवाय  
 रलीआयत—(७३) आनदित  
 रवाडीइं—(६२०) क्रोडा करवा (?)  
 रसना—(४०६) (सं) जीभ  
 रगरेली—(२९४) आनंदनी रेलमछेल  
 रमा—(४२८) (सं) केळ  
 रानई—(१८२) (सं अरण्य, प्रा रण)  
 अरण्यमा, रानमा  
 रिपुसाथ—(२२) (स रिपुसार्थ, प्रा रिउ-  
 सत्य) शत्रुओनो समूह  
 रुठउ—(१७१) (सं रुष्ट, प्रा रुदठ) रुठ्यो,  
 क्रोधे भरयो  
 रुल्या—(१९८) रोळया

संव्यउं-(८१) (म म्द प्रा संधिअ) अट-  
कावेलो, दकायेल

रेवणी-(६९) खेदानमेदान, अस्तव्यस्त

रेहा-(२२१३) (म रेखा, प्रा रेहा) रेखा,  
लीटी

रोमंच्यउ-(३७३) (सं रोमाञ्चित, प्रा रोमं-  
चिअ) रोमाचवालो

रोर-(३१६) राक, गरीत्र

रोल्या-(१७२) गेली नारया, पाधमाल  
कर्या

रोवति-(१८२) (सं रोदिति, प्रा रावइ)  
रुवे छे

रोहिणी-(३७१) (सं प्रा राहिणी) चंद्रनी  
पत्नी

लघुकरमी-(४११) जेना कर्मो हळवा छे  
ते, मढ फळ आपनारा कर्मवालो

लवलेस-(४०१३) (सं लवलेस, प्रा लवलेस)  
थोडामा थोडुं

लहईतु-(२२८) लहेतो, मेळवतो

लहकई-(१५२) लहेके छे

लहिउं-(५२) प्राप्त कर्युं

लहु-(५२) मेळवुं

लंकीली-(३०३) कमरना मगेडवाली, मुंदर

लागउ-(६८) (सं लग्न, प्रा लग्ग) लाग्यो,  
लागेलो

लाजई (६३) (स. लज्जते, प्रा. लज्जइ)  
लाजे छे शरमाय छे.

लाडगाहिली-(८३) लाडवेली

लाघउ-(४०१३) (सं लब्ध) लाध्यो, मळ्यो

लायउ-(१८२, २२.२१) लाग्यो (?)

लिगार (१८१) थोडु, लगार

लीहडी-३८.२) (सं लेखा, प्रा लेहा)  
रेखा, लीटी

लुवघउ-(८१, १३.४) (सं लुब्ध) लल-  
चायेलो; लोभायेलो

लोअणा-(६२, ९११) (सं लोचन, प्रा  
लोअण) आख

लोई-(३५.७) (म लोक, प्रा लोअ) लोकमा  
वउलागी-(१६१) वळावीने, विदाय करीने  
वजडावी-(१४९) वगडावीने

वडतपागच्छ-(४१५) ए नामनो एक जैन  
संवनो गच्छ

ववावई (१०७, ३१६) (सं वर्धामयति,  
प्रा वद्वावेई) वधावे छे

वयर-(४३२, ६१२) (सं वंग, प्रा वंग)  
वेग

वरसाळउ-(२२११) (सं वर्षाकाल) वर-  
सादनो काल

वरासती-(३९८) विपर्यास-ऊलई करती (?)

वर्जवउ-(७३३) तज्या

वसू-(१०७) माधु-मज्जन

वहिमी-(७२८) वही गयुं (?)

वंछंति-(२२ ३४५) वाछा करती

वाचाला-(३१०, ४३) (सं वाचाल)  
वाचाल, चारण लोको

वाणही-(१५५) वाणी (नववधूनी मोजडी)

वार्यउ-(६२१) (सं वारित, प्रा वारिअ)

वारेलो, अटकावेलो

वारिहारि-(७३७) (सं) समय बतावनाहं  
सछिट घटिकायंत्र

वारोवारि-(५१) बारवार

वालउ-(४११) चणकवावनो छोड. वाळा

वाहइ-(२१५) (सं वह) ताणे छे, खेचे  
छे

वाही-(२६४) (सं वह) खेंची, ताणी

वाहुं-(१४२) तणायेल, खेचायेल.

वाहु छउ-(३४८) लई जाउं छुं

विघटइ-(विघटते, प्रा विघडए), नाश करे छे.

विचई-(६८) वच्चे

वितिकर-(३७१) (सं व्यतिकर, प्रा वइ-  
अर) वृत्तात, हकीकत

विधुरी (१७५) दुःखी, आकुलव्याकुल,  
गभरायेलो.

विन्नाणी-(३५, ८५) (सं विज्ञानिन् ,  
प्रा विन्नाणी) विशेष जाणकार.  
विमासी-(७२७, १५.१६) (सं विमृश्य)  
विचार करी.  
विलखउ-(४३६, १६१५) (स. विलक्ष,  
प्रा. विलक्ष्) विलखो, लज्जित, खिन्न  
विलघी-(२४८) विहोणी  
विल्पतउ-(८१३, १८११, २२२१,  
२५५) विलाप करतो  
विलसई-(७२२) विलास करे छे.  
विलोल-(३५.२) (सं.) विशेष चंचल  
विवहार-(३४१) (सं. व्यवहार, प्रा वव-  
हार) व्यवहार  
विवागई (४११) (सं. विपाक, प्रा विवाग)  
कर्मना विपाके  
विषन्न-(१७.९) (सं विषण्ण) खिन्न  
विसनी-(६२१) (सं व्यसनी, प्रा वसणी)  
व्यसनी.  
विसराल (४.३७, ३८१) फोक, विसर्जन.  
विहडई-(३८३) (सं वि+घट्, प्रा वि+घड्)  
विघटे, वगडे, विनाग थाय.  
वीसवा वीसई-(१६४) वसवसो करीने.  
वूठउ-(४३४, ३२९) (सं वृष्ट, प्रा. वुष्ट)  
वरस्यो  
वेई-(३३८) (सं विद्) जाणी  
वेगइ-(७.२०) (स. वेग, प्रा. वेअ) वेगे,  
उतावळे  
वेढाली (१२.२) ऋजियाखोर  
वेणि-(३०.४) वचन वडे  
वेध्यउ-(६९) वींघायेलो  
वेला-(४११) (सं प्रा वेला) वेळा, समय.  
वेल्-(२०२) वेळु रेती  
शापि-(४.३१) (सं शाप) शाप वडे  
शामा-(९.४) (सं श्यामा) सुंदर स्त्री.  
शिलाका-(१९.३) (सं शलाका) सळीयो  
शिवरमणी-(३७.५) (सं) मुक्तिरूपी रमणी.  
शील-(२१७) अहिंसा आदि पांच व्रतोनी

पुष्टि माटे पाळवामां आवता वीजां व्रतो  
सउकि-(९९) (सं सपत्नी, प्रा सवक्की)  
शोक्य.  
सगवग-(१२१४) वेरविवेखर  
सघलू-(४४०) (सं सकल, प्रा सगल)  
सघलू  
सपरांणी-(३३, १११६, ३२२) (सं  
सप्राण) बळवान.  
सपीआरा-(२८२) प्रीतिवाळा, प्यारवाळा  
समति-गुपनि-(३९.४) (सं समिति-गुप्ति)  
ईर्या समिति, भाषासमिति वगैरे पाच  
समिति छे गुप्ति एटले गोपवडुं, दमन  
करवुं मन, वचन अने कायाने काबूमा  
राखवा ते  
समरपंथी (१४१०) एक प्रकारना बावाओ  
समरि-समरि-(२३१) स्मरण करीने  
समरी-(४३२) (सं स्मरी) कामदेवनी पत्नी.  
समानउ-(२२५) (सं समान) सरखो  
सयगुण-(४०९) (सं शतगुण, प्रा सयगुण)  
सोगणु.  
सरजित-(८५) सरजायेळुं.  
सरभ-(३२५) (सं शरभ) सरभ नामनुं  
जंगली पशु जे सिंहनी सामे थाय तो  
सिंह पण भय पामे छे  
सरास-(२७२) राशसहित, वधनसहित  
सरिस-(८५) (सं सदृश, प्रा सरिस) सरखु  
सलूंणा-(३४१) (सं सलावण्य) लावण्यसहित  
सविकहिनई-(३७) सहु कोईने  
ससिर-(७२) (सं शिशिर, प्रा सिसिर) ठडुं.  
सहाई-(२०११) सहाय, मददगार.  
सहिजई-(७१९) सहजभावे, स्वाभाविक रीते  
सहीअ-(९१२) (सं सखी, प्रा सही) सखी  
सहीआरु-(६७) चित्रता.  
संकाश-(१६१६) (सं) सरखो  
संखेव-(१७१६) (सं सक्षेप, प्रा संखेव)  
दूकर्म



हणस्यई—(१७.१६) हणरो  
 हत्थई—(२७.५) हाथे  
 हय—(६.२०) (सं) घोडो  
 हरई—(७.११) (प्रा हरइ) दूर करे छे  
 हरख्यउ—(३.८) हर्षित थयो  
 हरिलंकी—(४.२७) सिंहनी केड समान  
 पातली कमरवाली.  
 हवई—(११) (स. भवति, प्रा हवइ) थाय छे.  
 हवी—(७.६) (सं. भूता, प्रा हविआ) हुई,  
 थई.  
 हसारथ—(३३.६६) उपहास, मस्करी

हसुं—(७.२८) हासी  
 हारी—(१२.७) पकडीने, ऊंचकीने.  
 हासुं—(३४.८) हास्य, उपहास.  
 हुआं—(२७.१०) (सं भूत, प्रा. हूअ) थया  
 हेजि—(४.२४, २२.१०) सहज (?)  
 हेला—(२.३) (स. हेला) अनायास  
 हेषारा—(३.११) (स हेषारव) हणहणाट  
 होयो—(५.२) (स भवतु, प्रा होज्जउ)  
 होजो, यजो  
 होस्यई—(३.१४) (सं भविष्यति, होस्सइ)  
 हरो—थरो

## शुद्धिपत्रक

### अशुद्धि

ढाल ३	कडी ६	समसुंदर
" "	कडी ७	सुंदर पणइं
" "	कडी ८	सवि कहिनइं
" "	कडी १६	ठामो ठाम
ढाल ४	कडी १६	चंपकनइं
" "	कडी ३१	जोवाभणी
" "	कडी ३४	घरणी
ढाल ५	कडी १	कहि तणइ
" "	कडी २३	कटु
ढाल ६	कडी ७	एकगणुं
" "	कडी १७	अह्लाद
" "	कडी २०	अकथितकारीचेट
" "	कडी २१	विसनी
" ७	कडी २	ससिर
" "	कडी ३	प्रीयु मुख
" "	कडी ७	घउ
" "	कडी १६	घणउ
" "	कडी २४	गर्भवृद्धि
" "	कडी ३०	जरा जीर्ण
ढाल ८	कडी ५	न विचलइ
ढाल ९	कडी २	धरि
" "	कडी ७	उलंघन
" "	कडी ७	सेसजल
" "	कडी ९	सालकि
" "	कडी ९	हम
" "	कडी १०	वनशाधि
" "	कडी १०	मोकला मणीरे
" "	कडी ११	सुंदरि
" "	कडी ११	समार
" "	कडी १५	उच्छंगिकि
" "	कडी १७	मेहलीजंति
ढाल १०	कडी ४	फूल-फगर
" "	कडी ६	वृदाजी

### शुद्धि

सम सुंदर
सुंदरपणइं
सविकहिनइं
ठामोठाम
चंपक नइ
जोवा भणी
घरणी
कहितणइ
हो
एकगणुं
आह्लाद
अकथितकारी चेट
व्यसनी
सिसिर
प्रीयुमुख
द्यउ
घणउ
गर्भ वृद्धि
जराजीर्ण
नवि चलइ
धरि
उलघन
सेस जल
साल कि
हम
वम शाधि
मोकलामणी रे
सुंदरि
सभार
उच्छंगि कि
मेहली जंति
फूल पगर
वृंदजी

अशुद्धि

शुद्धि

ढाल १०	कडी ६	सोहइ	सोहइ
ढाल ११	कडी २	होइ	हीइ
" "	कडी २	रूढी	रूठी
" "	कडी ५	अति हि	अतिहि
" "	कडी ६	आपसवाद	आप सवाद
" "	कडी ७	प्रसिधी	प्रसिध्धि
" "	कडी ७	सीकोतरि नामइ	सीकोत्तरि सुलसा नामइ
" "	कडी १४	पाठउं	पाडउ
" "	कडी १६	ये	धे
ढाल १२	कडी ३	सेर सेरी	सेरी सेरी
" "	कडी ७	लेवई	खेवई
" "	कडी १०	भृतजनके	मृतजनके
" "	कडी १४	जभा	जंभा
" "	कडी १४	यु	यु'
" "	कडी १४	कुलिका	कलिका
ढाल १३	कडी २	उतम	उत्तम
" "	कडी ४	घर	घर
" "	कडी ८	भाग	माग
" "	कडी १०	हु	हु
" " दूहा ६	कडी ६	धणी	घणी
ढाल १४	कडी ६	देख	देव जी
" "	कडी ९	ठामी	ठामि
" "	कडी १०	पडीआ	जडीआ
" "	कडी १०	उसेस	असेस
" "	कडी १४	बालइ	वालइ
" "	कडी १५	नउ	जउ
" "	कडी १५	नीमेडी	नीमेडीजी
ढाल १५	कडी १	योगिना	योगिनी
" "	कडी १	जटा-जूटा	जटाजूटा
" "	कडी २	नाश	नाशा
" "	कडी ५	बाणही	वाणही
" "	कडी ७	जगइ	जपइ
" "	कडी ७	जास्यइ नासी	जास्यइ नासी
" "	कडी ११	मारो	मारि



## अशुद्धि

## शुद्धि

ढाल १६	कडी १	वउलावी	वउलावी
" "	कडी १	ए कस्युं	एक स्युं
" "	कडी २	द्यरि	धरि
" "	कडी ४	प्राण प्रीआनइ	प्राणप्रीआनइ
" "	कडी ९	घात	घात
" "	कडी ९	संघात	संघात
" "	कडी १०	दोसई	दीसई
" "	कडी ११	जे	ए
" "	कडी १३	धाणी	घाणी
" "	कडी १४	धरणी	घरणी
" "	कडी १५	धिलखउ	विलखउ
ढाल १६	कडी १६	पछी आवती एक कडी छापवानी ज गही गई छे जे आ प्रम	तव कोपाज(घ)ल राजा बोल्थउ, रे रे स्त्रीना दाम,

तव कोपाज(घ)ल राजा बोल्थउ, रे रे स्त्रीना दाम,

प्रत्यक्ष इम अवगुण छावरता, तुं न्यापित मकाश

ढाल १७	कडी २	भुंडीनइ	भूंडीनइ
" "	कडी २	केसइ	केसई
ढाल २४	कडी ८	आस्या-विलधी	आस्या विल्धी
ढाल २५	कडी ४	प्राण न दीधी	प्राण न दीघां
ढाल २९	कडी ४	बहु	बेहु
" "	कडी ६	सुंदरिपाणइ	सुन्दरपाणइ
ढाल ३०	कडी ३	कइस्यउं	कड स्यउं
ढाल ३३	कडी ५	निरापराध	निरपराध
" "	कडी ७	छुंटा	छुंटी
ढाल ३४	कडी १	कनक-कुमार	कनककुमार
" "	" १	प्रेम-विवहार	प्रेमविवहार
ढाल ३५	कडी १	वलनउं	वलतउं
ढाल ३६	कडी ८	एणी नयणि	एणीनयणि
" "	कडी १०	कुमर गिणी	कुमर गणी
ढाल ४०	कडी ६	संवादइ रे	सवादइ रे
ढाल ४१	कडी १	बूटक साधवउ ही	साधवउ हो
पानु ६०	लीटी ८	खिलित	लिखितं

## સંદર્ભગ્રંથસૂચી

અંગ્રેજી, સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, જૂની ગુજરાતી, અર્વાચીન ગુજરાતી, હિન્દી પુસ્તકો  
અંગ્રેજી

*Gujarat and its literature*

Munshi K. M , Bombay, 1954.

### સંસ્કૃત-પ્રાકૃત

આખ્યાનક મણિકોપ. કર્તા-નેમિચંદ્રસૂરિ (સ આમ્રદેવસૂરિ) વનારસ, મવત ૨૦૧૮.  
કથાસરિત્સાગર. ભટ્ટ સોમદેવ મુંબઈ ૧૯૩૦.

કુમારપાલપ્રતિવોધ કર્તા-સોમપ્રભાચાર્ય (સં જિનવિજયજી) વડોદરા, ૧૯૨૦.

પદમચરિયં કર્તા-વિમલસૂરિ (સ યાકોત્રી હ.) માવનગર, ૧૯૧૪

વૃહત્કથામંજરી કર્તા-ક્ષેમેન્દ્ર (સ ગિવદત્ત અને પરત્ત) મુંબઈ, ૧૯૩૧

ભરતેશ્વરવાહુવલી વૃત્તિ (ભા ૧-૨) લેલક-શુભશીલગણિ, સુરત ૧૯૩૨.

વિવેકમંજરી કર્તા-આસડ, (ટીકાકર્તા-ચાલચન્દ્રમૂરિ) સવત ૧૯૭૫

સમરાઈચક્રકલા કર્તા-હરિભટ્ટસૂરિ (સ મોટી એમ. સી.) અમદાવાદ, ૧૯૩૩

### ગુજરાતી

અભિમન્યુ આખ્યાન. કર્તા-પ્રેમાનંદ (સં જેસલપુરા શિવલાલ) અમદાવાદ, ૧૯૬૭.

અભિવન ઉદ્ગળ. કર્તા-દેહલ (સં. જેસલપુરા શિવલાલ) અમદાવાદ, ૧૯૬૨

આનન્દ કાવ્ય મહોદધિ. સંપાદક-જ્ઞવેરી જીવણચન્દ સાકરચન્દ મુંબઈ, ૧૯૧૮.

આપણા કવિઓ શાસ્ત્રી કે કા. અમદાવાદ, ૧૯૪૨

ઈતિહાસની કેડી. સાહેસરા મોગીલાલ જે વડોદરા, ૧૯૪૫

કથાસરિત્સાગર કર્તા-ભટ્ટ સોમદેવ, અનુ-દેશાઈ ઈ યુ અને શાસ્ત્રી જા યિ મુંબઈ, ૧૯૦૯.

કવિ નાકર. એક અધ્યયન ત્રિવેદી ચીમનલાલ ગિ. અમદાવાદ, ૧૯૬૬

કાન્હડદે પ્રવન્ધ (સંક ૧-૨) કર્તા-પદમનાભ (સં વ્યાસ કાન્તિલાલ વ) મુંબઈ, ૧૯૨૭

કુમારપાલ પ્રતિવોધ સોમપ્રભાચાર્ય, માવનગર, ૧૯૨૭

કુવલયમાલા (ગુર્જરાનુવાદ) લે ઉદ્યોતનમૂરિ સ. હેમસાગરસૂરિ (સહસંપાદક-શાહ રમણલાલ  
ચી.) મુંબઈ, ૧૯૬૫.

ગુજરાતી ભાષાની ઉત્ક્રાન્તિ દોશી પંડિત વેચરદાસ. મુંબઈ, ૧૯૪૩

ગુજરાતી સાહિત્ય-મધ્યકાલીન રાવલ અનંતરાય, મુંબઈ, ૧૯૩૩

ગુજરાતી સાહિત્યના સ્વરૂપો સજમુદાર મન્જુલાલ ર વડોદરા, ૧૯૫૪.

ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા ઠાકર ધીરુમાઈ, સુરત, ૧૯૫૪

જંબૂસ્વામીરાસ કર્તા-યશોવિજયજી (સં શાહ રમણલાલ ચી) અમદાવાદ, ૧૯૨૪.

જૂની ગુજરાતી ભાષા. પટેલ ચતુરભાઈ ચ મુંબઈ, ૧૯૩૫.

જૈન ગુર્જર કવિઓ (ભાગ ૧, ૨, ૩) લેલક-સંપાદક-દેશાઈ મોહનલાલ દલીચન્દ મુંબઈ,  
૧૯૨૬-૪૪

જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ દેશાઈ મોહનલાલ દલીચન્દ મુંબઈ, ૧૯૩૩.

જૈન સોલ્સતી ચરિત્ર શાહ અ ઓ અમદાવાદ, ૧૯૩૯

તપાગચ્છ પટ્ટાવલી (ભા. ૧) કર્તા-ઉપાધ્યાય ધર્મસાગરજી. સ પન્યાસ કલ્યાણવિજયજી  
મહારાજ, અમદાવાદ, ૧૯૪૦

ત્રણ પ્રાચીન ગુજરાતી કાવ્યો માયાળી હરિવલ્લભ ચુ મુંબઈ, ૧૯૫૫.

- દગમસ્કન્ધ ૧. સં. જોશી ઉમાશંકર અને ભાયાણી હરિવલ્લભ ચુ. અમદાવાદ, ૧૯૬૬.  
 નલદવદંતી રાસ. કર્તા સમયસુંદર (સં. શાહ રમણલાલ ચી.) અમદાવાદ, ૧૯૫૭.  
 નળાલ્યાન કર્તા પ્રેમાનન્દ (સં. રાવળ અનંતરાય મ) અમદાવાદ, ૧૯૫૧.  
 નેમિરંગરત્નાકર છંદ. કર્તા-લાવણ્યસમય (સં. જેસલપુરા શિવલાલ) અમદાવાદ, ૧૯૬૫.  
 પંદરમા ગતકના પ્રાચીન ગુર્જર કાવ્ય સ ટ્રુવ કેશવલાલ હ અમદાવાદ, ઈ. સ. ૧૯૨૭  
 પૃથ્વીચંદ્ર, ચરિત્ર કર્તા-માણિક્યસુંદરસૂરિ (સં. ત્રિવેદી ભૂપેન્દ્ર ત્રિવેદી અનમૂયા) મુમ્બઈ, ૧૯૬૬.  
 પ્રાચીન ગુજરાતી ગદ્યસંદર્ભ. સ જિનવિજયજી અમદાવાદ. સંવત ૧૯૮૬  
 પ્રાચીન ગુજરાતી છંદો. પાઠક રામનારાયણ વિ અમદાવાદ, ૧૯૪૮  
 પ્રાચીન ફાગુસંગ્રહ મ સાહેસરા મોગીલાલ. પારેલ સોમાભાઈ, વડોદરા ૧૯૫૫,  
 વૃહત્ પિંગલ પાઠક રામનારાયણ વિ મુંબઈ, ૧૯૫૫  
 ભરતેશ્વરવાહુવલી વૃત્તિ. શુભશીલ અમદાવાદ, ૧૮૯૮  
 મદનમોહના કર્તા ગામઢમટ્ટ (મં. ભાયાણી હરિવલ્લભ ચુ) મુંબઈ, ૧૯૫૫.  
 મધ્યકાલનો સાહિત્ય પ્રવાહ મુનશી કનૈયાલાલ મા મુંબઈ, ૧૯૨૯.  
 મધ્યકાલના સાહિત્ય પ્રકારો મહેતા ચન્દ્રકાન્ત મુંબઈ, ૧૯૫૮.  
 મધ્યકાલીન રાસ સાહિત્ય વૈદ્ય ભારતી મુમ્બઈ, ૧૯૬૬  
 સ્થૂલિમટ્ટ ફાગુ મ. ભાયાણી હરિવલ્લભ ચુ મુમ્બઈ, ૧૯૫૫.  
 વસંતવિલાસ કર્તા-અજાતકવિ (સં. ગાસ્ત્રી કે. કા.) અમદાવાદ, ૧૯૬૬  
 વિમલપ્રવંધ કર્તા-લાવણ્યસમય (સં. વ્યાસ મ વ.) સુરત, ૧૯૧૬  
 વિમલપ્રવંધ. કર્તા લાવણ્યસમય (સં. શાહ ધીરજલાલ ધનજીભાઈ) અમદાવાદ, ૧૯૬૫.  
 વેતાલપત્રીસી કર્તા-ગામઢ (સ પટેલ અ ત્ર) મુંબઈ, ૧૯૬૨  
 શોધ અને સ્વાધ્યાય-ભાયાણી હરિવલ્લભ ચુ મુમ્બઈ, ૧૯૬૫  
 સંશોધનની કેડી. સાહેસરા મોગીલાલ જે. અમદાવાદ, ૧૯૬૧  
 સિંહાસન વગ્રીશી કર્તા-શામઢ (સં. ભાયાણી હરિવલ્લભ ચુ.) મુમ્બઈ, ૧૯૬૦

### હિન્દી

- પ્રવન્ધ ચિન્તામણિ કર્તા-મેરુતંગાચાર્ય (સં. દ્વિવેદી હજારીપ્રસાદ) અમદાવાદ, ૧૯૪૦.  
 રાસ ઔર રાસાન્વયી કાવ્ય. ઓજા દશરથ અને શર્મા દશરથ, કાઝી, ૧૯૬૦  
 ગરુડજય તીર્થોદ્ધાર પ્રવંધ સં. જિનવિજયજી. ભાવનગર, ૧૯૧૭  
 સંદેશરાસક-કર્તા-અબ્દુલ રહેમાન (સ દ્વિવેદી હજારીપ્રસાદ, ત્રિપાઠી વિશ્વનાથ) મુમ્બઈ,  
 ૧૯૬૦.

### શબ્દકોષો

- પાઙ્ગ-સદ-મહર્ણવો કર્તા સ્વ પં ગેઠ હરગોવિન્દદાસ ત્રિકમચંદ (સં. અગ્રવાલ વાસુદેવ-  
 શરણ, માલવણિયા દલસુખભાઈ) વનારસ, ૧૯૬૩  
 ભગવદ્ગોમંડલ કર્તા-ભગવતસિંહજી ભાગ ૧ થી ૯, ગોંડલ, ૧૯૪૪-૧૯૫૫.  
 રાજસ્થાની શબ્દકોષ (સંદ ૧) કર્તા-સીતારામ લાલસ (પરિષ્કારક દાધીચ દયાનન્દ ગાસ્ત્રી)  
 જોધપુર, સંવત ૨૦૧૮.

# लालभाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्यामंदिर ग्रन्थमाला

*१ सप्तपदार्थी-शिवादित्य, सपा० डॉ जे एस. जेटली	४=००
२ ५, १५, २० संस्कृत प्राकृत हस्तप्रत केटलोग भाग १-४	१६०-००
*३ काव्यशिक्षा विनयचंद्रकृत सं डॉ एच जी शास्त्री	१०-००
४ योगशतक हरिभद्रसूरेकृत स्वोपश्रुतिसह	५-००
६ १६, २४ रत्नाकरावतारिका रत्नप्रभसूरिकृता भाग १-३	२६-००
*७ गीतगोविंद-जयदेव मानाककृतवृत्तियुत	८=००
८ नेमिरगरत्नाकरछंद कवि लावण्यसमयकृत	२६-००
9 The Natyadarpana of Ramcandra and Gunacandra A Study	30-00 30-00
*१० *१४, २१ विशेषावश्यकभाष्य-स्वोपश्रुति जिनभद्रसूरि भाग १, २, ३ १५-२०-२१	
11 Akalanka's criticism of Dharmakīrti's Philosophy	30-00
१२ रत्नाकरावतारिकाद्यश्लोकशतार्थी जिनमाणिक्यगणिकृत	८-००
*१३ शब्दानुगासन आचार्यमलयगिरिकृत	३०-००
१७ कल्पलताविवेक अज्ञातकर्तृक	३२-००
१८ निधंशुशेष हेमचंद्रकृत श्रीवल्लभगणिकृतवृत्तिसह	३०-००
१९ योगबिन्दु आचार्यहरिभद्रसूरिकृत. अंग्रेजी अनुवादसह	१०-००
२२. शास्त्रवार्तासमुच्चय आचार्यहरिभद्रसूरिकृत हिंदी अनुवादसह	२०-००
२३ तिलकमंजरी. पल्लीपाल धनपालकृत	१२-००
२५ ३३. नेमिनाहचरित. आचार्यहरिभद्रसूरिकृत भाग १-२	८०-००
26 A Critical study of Mahapurana of Puspadanta	30-00
२७ योगदृष्टसमुच्चय हरिभद्रसूरिकृत अंग्रेजी अनुवादसह	८-००
28 37- Dictionary of Prakrit Proper Names Part 1-2	67-00
२९ प्रमाणवार्तिकभाष्यकारिकार्धपादसूची	८-००
३० प्राकृत जैन कथा साहित्य ले. डॉ जगदीशचंद्र जैन	१०-००
31. Jaina Ontology by Dr K. K Dixit	30-00
32 The Philosophy of Sri Svaminarayana by Dr. J. A. Yajnik	30-00 30-00
३४ अभ्यात्मबिन्दु उपाध्याय हर्षवर्द्धनकृत	६-२०
३५. न्यायमंजरीग्रन्थिभग चक्रधरकृत	३६-००
३६. जेसलमेरुस्थ हस्तप्रत केटलोग	४०-००
38. Karma and Rebirth	6-00
३९ मदनरेखा आख्यायिका जिनभद्रसूरिकृत	२५-००
४० प्राचीन गूर्जरकाव्यसचय	१६-००
41. Jaina Philosophical Tracts	16-00
४२. सणतकुमारचरिय	८-००
43 The Jaina Conception of Omniscience by Dr. Ram Jee Singh	30-00

- 44 Tattvārthasūtra, Com by Pt Sukhlalji. Eng  
Translation 32-00
- ४५ इसिमानियाइ १६-००
- ४६ हैमनाममालागिलोञ्च १६-००
- 47 A Modern understanding of Advaita Vedānta  
by Dr. Kalidas Bhattachārya 6-00
- ४८ न्यायमजरी-गुजराती अनुवाद भा.१
- 49 Atonomen s in the Ancient Ritual of the Jaina Monks.  
by Dr Colette Cailla 30-00
- 50 The Upabrmhaṇa and the Rgveda Interpretation  
by Prof T G. Manker. 6 00
- ५३ ऋषिदत्तारास. जयवंतसूरि  
संबोधि (त्रैमासिक) भा १,२,३,४, ८०-००  
In the Press
- १ गाहारयणकोस-जिनेश्वरसूरि
- २ गुगारमंजरी-जयवंतसूरि
३. विलासवईकहा-साहारण कवि.
- ४ लघुतत्त्वस्फोट (अंग्रेजी अनुवाद)
५. प्राचीन गुजराती हस्तप्रत मूची
6. Fundamentals of Ancient Indian Music and Dance
- ७ वसुदेवहिंडी-मज्जिमखड-धर्मसेनगणि
- ८ न्यायसिद्धांतदीप-सटिप्पनक.
९. भुवनभानुकेवलिचरिय-इन्द्रहंसगणि
- १० तरंगलोल-(गुजराती अनुवाद सह)

